**Календарно - тематическое планирование уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела | Все-  го часов | Из них на РР | Виды работ по РР, № работы в ТПО | Теория литературы |
| 1 | Введение | 1 |  | ТПО№1 |  |
| 2 | Человек толпы – человек в толпе  (Человек перед зеркалом. Человек в зеркале) | 13 | 2 | ТПО№2, ТПО№3,  ТПО№4,  ТПО№5, ТПО№9  изложение | Тип литературного героя, типический характер, художественный образ, «маленький человек» в л-ре, юмор, ирония, сатира, сарказм, комедия как жанр |
| 3 | Человек размышляющий… | 9 | 1 | ТПО№6,  ТПО№7,  ТПО№8 | Трагедия как драматургический жанр, драматургический конфликт, рассказ как эпический жанр |
| 4 | Человек чувствующий… | 10 |  | ТПО№10, ТПО№11 | Психологизм как способ изображения внутреннего мира героев, стихотворение в прозе как жанр |
| 5 | Человек действующий… | 24 | 2 | ТПО№12,  ТПО№13,  ТПО№17,  ТПО№18 | Героический характер в литературе, контраст как способ создания характера, способы создания характера героя, соединение субъективного и объективного как основа создания художественного образа |
| 6 | Большой «маленький человек» | 6 | 1 | ТПО№14,  ТПО№15 |  |
| итог |  | 68 | 6 |  |  |

**Поурочное планирование уроков литературы в 8 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, темы уроков** | **Изучаемые произведения** | **Использование ИКТ** | **Примечание** |
|  | **Введение – 1 ч.** |  |  | ТПО№1 |
| 1 | Человек как основной объект изображения в литературе. Связь **художественного образа** с развитием литературного процесса. |  |  | ТПО№2 |
|  | **Человек толпы – человек в толпе - 13 +2РР** |  |  |  |
| 2 | Личность и общество как объект искусства. Субъективность оценки. **Типы литературных героев**. | В.В.Маяковский. «Надоело»,  А.А.Блок. «Незнакомка» |  |  |
| 3 | Протест против социального неравенства и несправедли-вости в повести Гоголя «Шинель». | Н.В.Гоголь. «Шинель» |  | ТПО№3 |
| 4 | Реалистический взгляд художника на мир**. Типический характер** Башмачкина | Н.В.Гоголь. «Шинель» |  |  |
| 5 | Многостороннее изображение **«маленького человека»** классиками реализма | А.П.Чехов. «Душечка»,  Н.В.Гоголь. «Шинель», Ю.Д.Левитанский. «Как показать зиму» |  | вспомнить «Станционного смотрителя»Пушкина |
| 6  доб | Проблематика повести Пушкина «Пиковая дама». Жизненные ценности и особенности характера главного героя. | А.С.Пушкин. «Пиковая дама» |  |  |
| 7 | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Система образов в комедии. Анализ 1,2 действия. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» |  | ТПО №6 |
| 8 | Анализ 3 действия. Хлестаков как главный герой произведения. Способы создания характера героя. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» |  |  |
| 9 | Анализ 4 действия комедии «Ревизор». Проблематика пьесы Гоголя. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» Ю.Д.Левитанский. «Зачем дураку море…» | фрагмент фильма-спектакля |  |
| 10 | **РР1. *Изложение***. **Мастерство сатирического изображения** действительности в комедии Гоголя. Юмор, ирония, сатира, сарказм как средства выражения авторской позиции и способ создания характера. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» |  |  |
| 11 | Жизненный и творческий путь Ж.Б. Мольера. «Мещанин во дворянстве» как комедия классицизма. | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» |  | ТПО№9,на уроке -обучение составлению плана лекции |
| 12 | Господин Журден и его жизненные ценности (по пьесе Мольера «Мещанин во дворянстве») | Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве» |  |  |
| 13 | М.А. Булгаков - продолжатель традиций Гоголя и Чехова. Шариков - главный герой **повести** «Собачье сердце». | М.А. Булгаков . «Собачье сердце». | фрагмент фильма | ТПО№4 |
| 14 | «Собачье сердце» как **социальная сатира**. **Проблематика** повести Булгакова. | М.А. Булгаков . «Собачье сердце». |  |  |
| 15 | **РР2.** Обобщение материала по разделу «Человек толпы – человек в толпе». Подготовка к домашнему сочинению-описанию героя |  |  | ТПО№5 домашнее контрольное ***сочинение- характеристика героя*** |
|  | **Человек размышляющий… -**  **9+1РР** |  |  |  |
| 16 | Идеал и действительность в литературе. Ответственность героя за выбор жизненной философии (на примере р-за А.П. Чехова «Крыжовник»).  Обучение дискуссии. | А.П.Чехов. «Крыжовник»,  П.А.Вяземский. «Жизнь наша в старости – изношенный халат» |  | ТПО №7,  ТПО№8 |
| 17 | А.П. Чехов. «О любви». Влияние условностей и ненужных рассуждений на судьбы героев. | А.П.Чехов.  «О любви»,  В.М.Тушнова. «Мы шли пустынной улицей вдвоем»,  А.А.Фет. «Ласточки» |  |  |
| 18 | Мыслящие герои Шекспира.  Мечты и их крушение в **трагедии** «Гамлет». | В.Шекспир. «Гамлет» |  |  |
| 19 | Осмысление героями Шекспира бренности и скоротечности человеческой жизни. **Драматургический конфликт**. | В.Шекспир. «Гамлет»,  А.А.Тарковский. «Жизнь, жизнь» |  |  |
| 20  доб | И.В. Гёте. «Фауст» - вершина философской литературы. Размышления героев о смысле жизни | И.В.Гёте. «Фауст» |  |  |
| 21 | Мир реальный и мир иллюзорный в **рассказе** Т.Т олстой «Река Оккервиль». Читательская оценка главного героя. | Т.Толстая. «Река Оккервиль», П.Верлен. «Целует клавиши прелестная рука…» |  |  |
| 22 | Воспитание человека как основная цель представителей **классицизма**. Особенности первого **литературного направления**. |  |  |  |
| 23 | Размышления о жизни в стихотворениях поэтов-классиков | Ф.И.Тютчев. «Когда дряхлеющие силы…»,  А.А.Ахматова. «Нам свежесть слов и чувства простоту…»,  А.С.Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» |  | рекомендация книги М.Монтеня «Опыты» для домашнего чтения |
| 24 | Обобщение по разделу «Человек размышляющий». Изображение человека писателями-реалистами и писателями-классицистами. | Изученные ранее пр-я Чехова, Шекспира, Мольера,  + Е.Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет…» |  | домашняя подготовка к сочинению  по разделу «Человек размышляющий» |
| 25 | **РР3.** Написание обучающего ***сочинения – групповой характеристики*** |  |  |  |
|  | **Человек чувствующий – 9 ч. +1** |  |  |  |
| 27 | Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе. **Сентиментализм** и творчество Н.М.Карамзина |  |  | ТПО№10 |
| 28 | Рассказчик и герои повести Карамзина «Бедная Лиза». Глубокое проникновение автора в человеческую душу. Роль пейзажа. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза», «Осень»,  Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим…» |  |  |
| 29 | История жизни и любви Лизы. **Психологизм** как способ изображения внутреннего мира героя. Обучение составлению ***плана*** развития образа. | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза», Е.А.Баратынский. «Разуверение» |  |  |
| 30  доб | В.Шекспир – певец великих чувств. «Ромео и Джульетта». | В.Шекспир. «Ромео и Джульетта» | фрагмент фильма |  |
| 31 | Сложность и противоречивость внутреннего мира героев, утверждение  необходимости бережного отношения к чувствам других в повести Ф.Саган «Здравствуй, грусть». | Ф.Саган.  «Здравствуй, грусть», А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом» |  |  |
| 32 | Разочарование как выраже-ние отношения человека к жизни. Анализ ст-я Лермон-  това «Пророк» и рассказа Чехова «Палата №6» | М.Ю.Лермонтов «Пророк», А.П.Чехов. «Палата № 6» |  | к уроку рассказ Чехова должен быть прочитан дома |
| 33 | Герой и обстоятельства. Судьба людей и страны, тема эмиграции в повести С.Д.Довлатова «Наши» | С.Д.Довлатов. «Наши»,  Е.А.Евтушенко. «Итальянские слезы» |  |  |
| 34 | **Стихотворения в прозе** Тургенева как лирическая исповедь автора. Любовь к Родине, способ ее выражения. | И.С.Тургенев. «Русский язык», «Деревня» (доб) |  | ТПО №11 |
| 35 | Тема Отчизны в лирике. Родина в системе ценностей героев. | Ф.И.Тютчев. «Умом Россию не понять…»,  А.А.Блок. «Россия»,  Е.Евтушенко. «Идут белые снеги», А.А.Галич. «Когда я вернусь…» |  |  |
|  | Проверочная работа. Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама «Я вернулся в свой город…» | О.Э.Мандельштам  «Я вернулся в мой город…» |  |  |
| 36 | **РР4.** Обобщение по разделу «Человек чувствующий». ***Сочинение стихотворения в прозе*** (обучающее) |  |  | ТПО№11 |
|  | **Человек действующий -24+2** |  |  |  |
| 37 | Идеалы свободы и справедливости в литературе. Герои и героические характеры. Подвиг как нравственная категория. | А.С.Пушкин. «Во глубине сибирских руд…», В.Гюго. «Отверженные» |  |  |
| 38 | Национальный русский характер, героическое начало в думе. | К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин» |  |  |
| 39 | **Романтизм** как литературное направление. Исторический сюжет и романтические образы в «Песне про купца Калашни-кова» М.Ю.Лермонтова. | М.Ю.Лермонтов  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» |  | ТПО№13 |
| 40 | Калашников и Кирибеевич. | М.Ю.Лермонтов.  «Песня про купца Калашникова» |  | составление плана сравнительной характеристики |
| 41 | Борьба Калашникова за честь семьи и справедливость. **Субъективное и объективное** в изображении исторических событий | М.Ю. Лермонтов.  «Песня про купца Калашникова» |  |  |
| 42 | **Романтизм и романтический герой**. Противопоставление мечты и действительности в **поэме** Лермонтова «Мцыри». | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» |  | ТПО№12 |
| 43 | «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский) | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» | критики о герое  (Интерн.) |  |
| 44 | Вольный мир Запорожской Сечи в повести Гоголя «Тарас Бульба» | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» |  |  |
| 45 | Остап и Андрий. **Прием контраста** в изображении героев. | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» |  | обучение аргументации заявленного тезиса |
| 46 | Героический характер Тараса Бульбы в повести Гоголя | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» |  |  |
| 47 | Самоотверженность героинь поэм Некрасова «Мороз, Красный нос» и «Русские женщины» | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» |  |  |
| 48 | Жены декабристов глазами Некрасова. Поступок героя как способ создания характера. | Н.А. Некрасов. «Русские женщины» | фрагмент фильма |  |
| 49 | Герой пассивный и герой действующий в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник» |  | подбор цитат к образам Жилина и Костылина |
| 50 | **РР4.**Современное прочтение рассказа Толстого. Обучение ***сочинению-диспуту***. | Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» |  |  |
| 51 | М. Сервантес. Дон Кихот – борец с несправедливостью или пародия на рыцаря | М.Сервантес. «Дон Кихот» | фрагмент фильма | домашнее ***сочинение-диспут*** |
| 52 | Противоречивый путь самосоздания. Анализ ст-я Б.Л. Пастернака «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» | Б.Л.Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» (Ф.Стендаль. «Красное и черное) |  |  |
| 54 | Героические личности в литературе. Главная героиня повести Б. Васильева «Завтра была война» и закономерность ее гибели. | А.С.Пушкин.  «К Чаадаеву»,  Б. Васильев. «Завтра была война» |  | д.з.: составление плана развития образа |
| 55 | Герои повести Б. Васильева в процессе самосоздания. Смысл названия повести, тема, идея. | Б. Васильев. «Завтра была война» |  | инд. задание: сжатый пересказ трагедии Шекспира |
| 56 | Судьбы людей в эпоху Гражданской войны (на при-мере рассказа Б. Лавренева «Сорок первый») | Б.А. Лавренев. «Сорок первый» |  | к уроку рассказ Б.Лавренева должен быть прочитан дома |
| 57 | Смысл жизни героев Лавренева. Позиция автора. Обучение анализу эпизода (спор между Марюткой и поручиком). | Б.А. Лавренев. «Сорок первый» | фрагмент фильма |  |
| 58 | Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Анализ эпизодов из романа Ремарка «На Западном фронте без перемен» | Э.М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»,  В.В. Маяковский. «Мама и убитый немцами вечер» |  | групповая работа |
| 59 | Горькая философия поэтов. Анализ стихотворений А.С. Пушкина «Анчар» и В.В. Высоцкого «Притча о Правде и Лжи» | А.С. Пушкин. «Анчар», В.В. Высоцкий. «Притча о Правде и Лжи» |  |  |
|  | М.А. Шолохов. «Родинка» |  |  |  |
| 60 | Проблематика повести Д. Олдриджа «Последний дюйм». Смысл заглавия произведения | Д. Олдридж. «Последний дюйм» |  |  |
| 61 | Подвиг глазами поэтов (на примере стихотворений  М. Светлова и К.Симонова) | М.А. Светлов. «Гренада»,  К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» |  |  |
| 62 | Обобщение изученного в разделе «Человек действующий». ***Проверочная работа (ТПО).*** |  |  |  |
|  | **Большой «маленький человек» - 6 ч.** |  |  |  |
| 63 | Человек как главная ценность. Гуманистический характер художественной литературы. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Поэту» | А.С.Пушкин. «Поэту» |  |  |
| 64  доб | А.Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Уроки жизни в философской сказке для детей и взрослых. | А.Сент-Экзюпери. «Маленький принц» |  | просмотр спектакля |
| 65 | Тематика и проблематика «**Сказок** об Италии» А.М.Горького. Вера писателя в «маленького человека» | А.М.Горький. «Симплонский туннель»,  Ю.Д.Левитанский. «Каждый выбирает для себя…» |  |  |
| 66 | Философский смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море». Сила характера старика в повести Э.Хемингуэя.Обучающее ***сочинение-монолог*** от лица литературного героя | Э.Хемингуэя «Старик и море» |  | ТПО№14 |
| 67 | Бой героя за свое человеческое «Я» в рассказе В.Шаламова «Последний бой майора Пугачева» | В.Шаламов. «Последний бой майора Пугачева» |  |  |
| 68 | **РР6.**Обобщение изученного в курсе литературы 8 класса.  Итоговое контрольное ***сочинение – рассуждение*** |  |  |  |

**Итого:**

**-**на изучение произведений – 63ч,

-на уроки РР – 6 ч.

-изложений – 1,

-сочинений – 5 (домашних -1 , классных – 4)

Контрольных сочинений - 1

-проверочных работ- 1

**Примечание**

Подчеркнутые произведения входят в стандарт,

жирным шрифтом в теме урока выделены понятия теории литературы, курсивом – работы по развитию речи

Составитель:

учитель русского языка и литературы

МОУ СОШ №26 г. Рыбинска

Ежова Е.В.