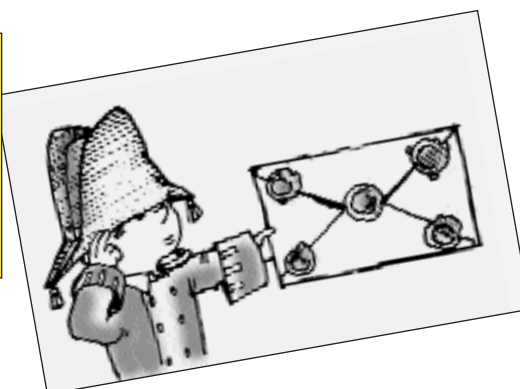


Составление структурно-логических схем на уроках литературы

Н.М. Степанов



Построение структурно-логических схем – один из эффективных приемов изучающего чтения. Он помогает учителю сделать процесс постижения художественного текста на уроке более упорядоченным, организованным, целенаправленным и, одновременно, более творческим, оригинальным. Этот прием может одинаково успешно использоваться как при осмыслении содержания художественного произведения, так и в процессе анализа особенностей художественной формы.

Ниже предлагаются разработки двух уроков литературы, в 6-м и 7-м классах, на первом из которых логическая схема (таблица) помогает при знакомстве с жанром литературной пародии, а на втором – при осмыслении особенностей мемуарной прозы М. Цветаевой, способствуя при этом актуализации ее проблематики и установке связи между произведением и жизненным опытом подростков.

Урок в 6-м классе

Тема урока «Когда страшное становится смешным, или Что такое пародия?» (рассказ А.П. Чехова «Страшная ночь»)*.

I. Выявление первичного восприятия текста (в ходе домашнего чтения).

- Чего вы ожидали от чтения?
- Ваши впечатления от прочитанного?

II. Совместная постановка цели урока: разобраться в том, зачем автор смешал страшное и смешное в рамках одного произведения и что получилось в результате.

III. Изучающее чтение.

1. Отыскиваем в рассказе страшное и фиксируем наблюдения в тетради.

2. Отыскиваем смешное и также фиксируем свои наблюдения (см. табл. 1).

IV. Беседа по содержанию произведения в целом.

– Так страшную или смешную историю сочинил автор?

V. Концептуальная беседа по тексту.

– Для чего же автор делает страшное смешным?

– Что получается в результате? (*Пародия.*)

Таблица 1

Страшное	Смешное
1. Фамилии, собственные наименования. 2. Описания времени, места событий. 3. Сюжет: а) спиритический сеанс; б) первый гроб; в) второй гроб; г) третий гроб. 4. Описание внутреннего состояния героя.	1. Избыток «говорящих» фамилий и названий. 2. Противоречие между заявлениями героя об отсутствии у него предрассудков и их наличием у него, между словом и делом. 3. Сочетание несочетаемого (бытовые детали в мистическом сюжете). 4. Неожиданный финал.

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Год после детства: Учебник по литературе. 6 класс. – М.: Баласс, 2003.

VI. Знакомство с понятием пародии (пародия – произведение, подражающее другому произведению, автору или жанру с целью их осмеяния).

Домашнее задание: письменный ответ на вопрос «Что вам интереснее: мистические произведения или пародии на них, и почему?»

Урок в 7-м классе

Тема урока «Отец, его музей и его дочери» (по главам из «Воспоминаний» М. Цветаевой) (2 урока)*.

I. Чтение страниц дневника Алексея (учебник, с. 50).

Вопрос учащимся, направленный на установление связи только что прочитанного вслух текста с прочитанными дома фрагментами «Воспоминаний» М. Цветаевой:

– Как перекликаются размышления героя с прочитанными вами фрагмен-

тами? (Их объединяет общая тема: место и роль близких, самых родных людей в судьбе подростка, юноши или девушки.)

II. Изучающее чтение с использованием приема составления структурно-логической схемы.

Вопрос учащимся:

– Какими предстают перед нами герои воспоминаний М.И. Цветаевой? (Главные герои воспоминаний – отец и его дочери, главным образом сама Марина Цветаева.)

Затем учащиеся чертят в тетрадах таблицу, которая заполняется в процессе изучающего чтения (глава «Шарлоттенбург»; см. табл. 2).

Для работы над главой «Мундир» достаточно таблиц из двух колонок (см. табл. 3).

Анализируя главу «Лавровый венок», используем чтение по ролям

Таблица 2

Героиня	Сестра	Отец
1. Ей 16 лет	1. Ей 14 лет	
Воспитываются отцом		
2. Самоирония (замечания о моде)	2. Нытье младшей («Папа, скоро?»)	1. Хороший, выносливый ходок
3. Молчит из гордости (идет и молчит, терпит)		2. Воспитывает дочерей поощрением
4. Богатое воображение		
5. Скрытое соперничество (страх выбрать одинаковые статуэтки)		
6. Ощущая собственную самобытность, гордится этим: «Нравится: для тебя – да, для себя – нет»		
7. Культ Наполеона, то есть героя. Он ее кумир.		
8. Предпочитает жизнь, страдания окаменелой красоте (выбор статуэтки)	3. Банальность выбора: фигурки красивых мальчиков	
9. Преувеличенность чувств, страстность (мое – о статуэтке, кроме нее – ничего не надо)		
Озорство обеих (в хранилище склепов)		
10. Выбор статуэток – выбор судьбы		

* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Путь к станции Я: Учебник по литературе. 7 класс. – М.: Баласс, 2003.

Таблица 3

Героиня	Отец
1. Проявление заботы об отце.	1. Скупость? Нет – это: а) верность бедной юности; б) предпочтение сути – вещам; в) следование принципу «Чтобы мог раздавать и помогать»
2. Умение убеждать, владение словом.	2. Самоирония («Хорош – даже слишком»)
	3. Память об умершей жене
	4. Фанатик дела, идеи: «Разве что для музея»

диалога отца и гостыи. Задача учащихся: передать через диалог (и понять) внутреннее состояние героев (смущение, неловкость отца и восторг, восхищение, благодарность гостыи).

Следует обратить внимание на комизм ситуации, основанный на несоответствии внешнего вида «триумфатора», облаченного в старый халат, лавровому венку, который гостыи неожиданно водрузила на его голову.

III. Обобщение результатов изучающего чтения.

Отличие воспоминаний М. Цветаевой от автобиографических произведений А.И. Герцена и Л.Н. Толстого.

IV. Актуализация проблематики обсуждаемого произведения. Беседа по вопросам учебника 1, 2, 4, 5 на с. 51 (перед статьей о Цветаевой).

V. Расширение знаний учащихся об авторе. Чтение статьи учебника, посвященной биографии М. Цветаевой.

Предложенная выше логика разговора учителя с учениками не совсем совпадает с логикой авторов учебника, но мне она видится именно такой.

Николай Михайлович Степанов – зам. директора по инновационно-методической работе, учитель литературы средней школы № 5, г. Стрежевой Тюменской обл.