

Социокультурный подход к эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста*

С.В. Кахнович

В статье рассматривается социокультурный подход к эстетическому воспитанию, самобытность детского творчества. Раскрываются условия эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства.

Ключевые слова: социокультурный подход, эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, самобытность детского творчества, изобразительная деятельность.

Социокультурный подход к эстетическому воспитанию дошкольников заключается в гуманистическом содержании образования, когда ребёнок воспринимается как полноценный участник воспитательного процесса. У детей возникает эстетическое отношение прежде всего к результатам деятельности, собственной личности и к другому человеку.

Эстетическим воспитанием дошкольников занимались многие отечественные и зарубежные учёные: А.В. Антонова, Н.С. Боголюбов, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Т.Я. Шпикалова, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Э.П. Торранс и др.

Традиционно под эстетическим воспитанием понимают «целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты» [1, с. 24].

Все многочисленные особенности, характеристики и признаки предметов и явлений окружающего мира можно отнести к эстетическим средствам выразительности – это цвет,

линия, колорит, пропорции, звук, объём, текстура, структура и др. Они существуют объективно и независимо от воспринимающего их человека. Именно личное отношение к этим особенностям предметов и явлений делает их субъективными, наделяет их эстетическими характеристиками, устанавливает взаимосвязь человека с ними и другими людьми в соответствии с внутренними убеждениями и взглядами. Когда ребёнок воспринимает окружающий его мир, он существует как объективно, независимо от него, так и субъективно, в виде художественного образа. Переноса этот образ в рисунок или поделку, ребёнок делится с окружающими своим внутренним субъективным эстетическим отношением к объективно существующему предмету, явлению или другому человеку, причём выраженное в художественном образе эстетическое отношение к объекту бывает ярче, богаче и правдивее, чем то, что может ребёнок выразить вербально, через слова.

Нравственные отношения также можно выразить через художественный образ – плод воображения, памяти и мышления ребёнка, т. е. отражение его субъективного внутреннего мира. Художественный образ, создаваемый ребёнком, всегда ориентируется на прообраз самого себя. Ребёнок анализирует свой образ и переносит его на образ другого человека. Отчасти этим объясняется стремление детей рисовать людей своего пола и приукрашивать сказочных героев, выражая желание подражать им. Мы можем оценивать и присваивать только то эстетическое отношение к окружающему миру, которое нам понятно и которое находится в рамках нашего миропонимания и ощущения.

Создание художественного образа тесно соприкасается с проблемой социокультурного и нравственного становления ребёнка потому, что этот образ может быть как положительным, так и отрицательным, в особенности, если это образ другого человека. Учитывая возрастные особенности до-

* Тема диссертации «Формирование культуры межличностных отношений у детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор Т.С. Комарова.

школьников, мы нередко отмечали, что нравственные представления о человеке часто соотносятся у них с эстетическими. Так, если царевна в сказке добрая, то она и красивая. Возникают и более развитые с точки зрения эстетического воспитания образы добрых героев, внешне не совсем привлекательных, но для того, чтобы такой образ возник, необходимы педагогические объяснения, иначе появляются соответствия между красотой и положительным нравственным обликом сказочного героя.

Социокультурный подход к эстетическому воспитанию предполагает формирование у детей дошкольного возраста личного отношения к эстетическим фактам и явлениям, а также эстетическое отношение к окружающим людям, выражающееся в эстетизации общения.

Под **эстетизацией общения** мы понимаем неординарное отношение к результатам творчества, прежде всего со стороны педагога, формирование у детей субъективного эмоционального отношения к собственному творчеству, к работам признанных мастеров искусства (картинам, художественным фильмам, театральным постановкам, мультипликации и др.), к продуктам творческой деятельности своих товарищей. Такое субъективное эмоционально-личностное отношение к творчеству выражается через общение детей друг с другом и педагогом.

Дошкольник познаёт окружающий мир с помощью органов чувств: зрения, осязания, обоняния, вкуса. Сенсорный опыт ребёнок приобретает благодаря эстетическому воспитанию. Не случайно слово «эстетика» происходит от греческого «чувствующий, чувственный». Эстетическое воспитание не предполагает чрезмерного стимулирования органов чувств ребёнка, а скорее позволяет близкому взрослому с помощью общения и совместного действия выразить любовь и внимательное отношение к ребёнку. Любое совместное действие следует сопровождать словами: «Вот мяч. Он круглый, упругий. Он красивый и красного цвета. Он может катиться». Чем чаще взрослый общается с ребёнком, тем интенсивнее идёт его развитие. Общение должно но-

сить личностно ориентированный, ситуационный характер и сопровождать любые действия ребёнка. Например, он заинтересовался объектом окружающего мира, а взрослый заметил это и пояснил назначение предмета, его внешние признаки и внутренние свойства.

В этой связи хотелось бы привести пример социокультурного подхода к анализу творчества великих мастеров изобразительного искусства. В картине «Рожь» И.И. Шишкина (1878 г.) на зрителя производит грустное впечатление погибшее дерево. Возможно, таким художественным приёмом живописец подчёркивает реалистичность композиции, но мы разделяем мнение, что «засохшая сосна выступает здесь эхом... переживаний автора, в одночасье потерявшего любимую жену, отца, двух малолетних сыновей» [5, с. 19]. Засохшее дерево символизирует конец жизни, но память о нём ещё сохраняется, его невозможно не заметить на фоне сосен с пышной, здоровой кроной.

Результатом сенсорного опыта у детей является представление. Физиологически представления образуются благодаря памяти, мышлению и речи. После действия определённого раздражителя или стимула на органы чувств ребёнка, зафиксированного в акте восприятия, в коре головного мозга остаются нервные следы (связи), которые при вербальном упоминании активизируются (оживляются). У детей, в отличие от взрослых, такие связи непостоянны и легко разрушаются, поэтому для более прочного фиксирования представления необходимо обладать развитыми памятью и мышлением, однако не менее важен эмоциональный фон ситуации восприятия. Ребёнок без труда сохранит представление об объекте, явлении или человеке, если их восприятие сопровождалось эмоциональным переживанием. Накапливая представления, ребёнок имеет возможность создавать художественный образ по памяти. Представления формируются под влиянием эмоционального впечатления: «праздничный день», «выходной день с родителями», «игры на площадке детского сада», «мой дом», «мой друг», «лю-

бимое животное», «любимый цветок» и др.

Социокультурный подход к эстетическому воспитанию дошкольников заключается в изучении культуры межличностных отношений, исходя из опыта, представленного в искусстве: кинематографе, театре, литературе, мультипликации и других видах художественно-творческой деятельности. Дети знакомятся с произведениями признанных мастеров, узнают их стиль. Художественный образ и личное отношение к нему, которые формируются у ребёнка в процессе эстетического воспитания, изменяют сам смысл познавательной и преобразующей деятельности, делая её самообитой. Тот или иной образ может принадлежать только конкретному ребёнку, и в этом выражается его наибольшая эстетическая ценность.

Занятия изобразительной деятельностью в детском саду (рисование, лепка, аппликация) являются основным средством эстетического воспитания. Социокультурный подход предполагает анализ субъективного эмоционального отношения ребёнка к изобразительной деятельности. Многие ли педагоги задумывались о том, как дошкольники относятся к занятиям ИЗО? Именно для детей от трёх до семи лет мы предлагаем следующую, разработанную нами экспериментальную **процедуру наблюдения за эмоциональным благополучием воспитанников на занятиях**.

Основываясь на исследованиях отечественных педагогов в области изобразительной деятельности А.И. Савенкова [3], Н.Э. Фаас [4] и др., мы условно разделили занятия на несколько этапов: 1) объяснение педагогом изобразительного задания; 2) планирование изобразительной деятельности; 3) изображение; 4) оценка результатов.

Рассмотрим содержание педагогической работы на каждом этапе.

1-й этап. Объяснение педагогом изобразительного задания.

1. Сообщить изобразительное задание. Создать ситуацию интереса к предстоящей деятельности, для чего можно использовать сюрпризные моменты: неожиданно в гости к детям пришли игрушечные зверята; почтальон принёс письмо из ска-

зочной страны; дети отправляются в путешествие по стране фантазий или художественных материалов и т.п.

2. Создать атмосферу диалога. Необходимо поговорить с детьми о предстоящем изображении, выделить его отличительные особенности, характер, форму, расположение, пропорции, цвет и другие художественные признаки.

3. Отработать технику предстоящего изображения. По необходимости продемонстрировать последовательность действий с художественным материалом.

2-й этап. Планирование изобразительной деятельности.

Развивать умение детей высказываться по поводу художественного замысла. Следует задать вопросы о том, кто и что будет делать (желательно спросить об этом каждого ребёнка). Учитывать детей задавать друг другу вопросы, дожидаться на них ответа, не перебивать, не дослушав полностью. Составить вместе с детьми план действий по осуществлению их художественных замыслов. Показать при необходимости технику выполнения и продолжать совершенствовать изобразительные умения детей.

3-й этап. Изображение.

Наблюдать за качеством выполнения задания. При необходимости нужно задать детям вопросы, касающиеся последовательности и качества выполняемой работы.

4-й этап. Оценка результатов.

1. Предложить ребёнку (желательно каждому) рассказать, что он изобразил, что у него получилось, а что не очень, и поинтересоваться, почему.

2. Предложить детям выбрать работу товарища и рассказать о ней. Учитывать детей вежливо выражать свои замечания; пусть ребёнок даст товарищу совет, как можно улучшить работу.

3. Предложить детям подумать, где можно использовать их работы (может быть, для украшения интерьера или в качестве подарка).

В процессе занятий на каждого ребёнка заводится карта наблюдений (см. табл. 1 на с. 72).

Результатом наблюдения за эмоциональным отношением дошкольников к занятиям является педагоги-

Карта наблюдений

Эмоциональные проявления детей	Этапы, условно выделяемые в занятии по изобразительному искусству			
	Объяснение педагогом изобразительного задания	Планирование изобразительной деятельности детей	Процесс создания изображения	Оценка результатов
Отрицательные: – страх – грусть – сомнение (неуверенность) – неприязнь – недоверие – злорадство – жестокость				
Положительные: – радость – уверенность – симпатия – доверие – сочувствие (сострадание) – нежность				
Нейтральные: – боязливость (высокая тревожность) – возбуждаемость – пассивность – упрямство – обидчивость – нетерпеливость – ревность				

Примечание: в пустые графы проставляется наличие у ребёнка данного проявления.

ческий прогноз их дальнейшего эстетического воспитания в соответствии с индивидуальными проявлениями (см. табл. 2 на с. 73).

В соответствии с социокультурным подходом к эстетическому воспитанию у дошкольников следует сформировать способность выделять в предметах, явлениях отличительные особенности, признаки и наделять их ярким эстетическим смыслом, одушевлять неодушевленные предметы. Мы предлагаем **игровое упражнение «Три яблока»** по мотивам заданий А.А. Мелик-Пашаева и З.Н. Новлянской [2].

Задача упражнения – научить детей словесному описанию предмета и точной передаче его отличительных признаков изобразительными средствами.

Материалы: бумага различного качества, цвета и формата, простые и цветные карандаши, фломастеры,

акварельные краски, три яблока, различных по размеру и цвету.

Методика проведения.

Педагог выкладывает на стол три самых простых предмета, например три яблока или луковицы, не очень похожие друг на друга, может быть, разного сорта, и предлагает ребёнку-ведущему внимательно разглядеть их, найти отличительные признаки каждого предмета, выбрать один и, не говоря какой, нарисовать его. Материалы для создания изображения ребёнок выбирает самостоятельно: это могут быть карандаши, фломастеры, краски, бумага различного качества, формата и цвета. В случае, если дети не могут узнать нужный предмет, проводится обсуждение. В ходе его выясняется, что хотел сказать автор рисунка и почему зрители его не поняли.

Затем можно усложнить данное упражнение: необходимо по внешне-

му виду предмета определить его «образный характер» – сначала словами, а потом изобразительными средствами. Начните с предложения детям проанализировать предметы, разные по цвету и размеру, далее – близкие по цвету, но разные по размеру, и, наконец, различающиеся другими особенностями, например: вмятина или морщинистая кожура у яблока, отсутствие чешуи у луковицы и т.д. Приведём пример выполнения такого упражнения.

Педагог, обращаясь к детям, говорит: «Вот три яблока. Какой характер у каждого из них?» Варианты ответов: «Вот это яблоко (большое красное) – красавица-заяйка; это (сморщенное) – ворчливая старушка; это (маленькое зелёное) – внучок, маменькин сынок» и т.д. Вглядываясь во «внешние черты» каждо-

го из яблок, дети придумывают имена, рассказывают об их «судьбе», воспроизводят их воображаемые диалоги.

Затем педагог убирает яблоки и предлагает детям нарисовать их одно за другим по памяти, но так, чтобы чувствовался характер предмета. Перед изображением каждого яблока проводится обсуждение, чтобы те признаки, которые помогли детям «очеловечить» предметы и как бы поведали об их внутренней жизни, ярко выступили в рисунке. Взрослые или ребята, не посвящённые в первую часть работы (мы приглашали детей из параллельной группы), должны по рисункам определить основные особенности «характера» каждого яблока, угадать, какое из трёх имён, придуманных детьми, принадлежит тому или иному яблоку.

Таблица 2

Эстетическое воспитание детей

№ п/п	Список детей	Индивидуальные проявления	Педагогические задачи
1 2 3 4	Маша К. Лена М. Оля Ж. Слава М.	Проявляют особый интерес к изобразительной деятельности. Всегда активно откликаются на предложение сделать творческую работу. Справляются с заданием. Испытывают чаще всего положительные эмоции	Поддерживать и развивать интерес к изобразительной деятельности. Предлагать новые материалы и изобразительные задания
1 2 3 4	Серёжа В. Кристина К. Катя Л. Володя М.	Внешне не проявляют свою активность. Не всегда рады занятию. Интересуются другими видами деятельности, но на занятиях справляются с изобразительными заданиями. Наряду с положительными эмоциями отмечаются нейтральные	Ставить детей в ситуацию успеха. Мотивировать их деятельность. Использовать рисунки и поделки в качестве украшения интерьера. Развивать творческую активность
1 2 3	Оксана Л. Женя Ж. Олег М.	Не проявляют интереса к изобразительной деятельности. Не могут овладеть необходимыми навыками. Используют изобразительные материалы не по назначению. Мешают заниматься другим детям, ссорятся с ними. Испытывают чаще всего отрицательные эмоции	Выяснить причины такого поведения. Стараться чаще использовать индивидуальную работу. Преодолеть недостатки в освоении художественных технических навыков. Увлечь изобразительной деятельностью на основе игр (рисование пальцами)
1 2	Игорь Ф. Света М.	Испытывают страх перед деятельностью. Боятся испачкаться, испортить рисунок или поделку. Опасаются разочарований, думают, что так красиво, как у воспитателя или других детей, у них не получится. Плохо переносят критику. Стараются усваивать навыки, но недостаточный опыт не позволяет им добиваться удовлетворяющих их результатов. Наряду с отрицательными эмоциями испытывают и нейтральные	Чаще хвалить работу детей и даже приводить их в пример. Вселить в них уверенность, что испортить изображение нельзя, а если и есть недостатки, то их можно исправить. Использовать влажные салфетки для удаления краски и глины с рук. Заменять изобразительные материалы на те, которые наиболее удовлетворяют детей. Например, заменить маркер на восковой мелок, глину на белый пластилин, не пачкающий рук

Таким образом, социокультурный подход к эстетическому воспитанию влияет на развитие самобытности детского творчества, позволяет выявить у детей субъективное эмоционально-личностное отношение к изобразительной деятельности.

Литература

1. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь : для студ. высш. и сред. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2001. – 176 с.

2. *Мелик-Пашаев, А.А.* Ступеньки к творчеству : художественное развитие ребёнка в семье / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М. : Искусство в школе, 1995. – 144 с., илл.

3. *Савенков, А.И.* Формирование общественной направленности у младших школьников в процессе внеклассной изобразительной деятельности : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / А.И. Савенков. – М., 1988. – 23 с.

4. *Фаас, Н.Э.* Формирование взаимоотношений дошкольников в процессе изобразительной деятельности в условиях разновозрастной группы (от 3 до 7 лет) : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н.Э. Фаас. – М., 1991. – 15 с.

5. Шишкин // Шедевры русской живописи : 50 художников. – 2010. – № 1.

Светлана Вячеславовна Кахнович – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Республика Мордовия.