

**Комплексное «живое» повторение  
изученного материала  
в конце учебного года  
(Урок русского языка и литературы  
в 4-м классе)\***

*Е.Н. Орлик*

**Тема** (формулировка для учителя): «Комплексное повторение изученного материала».

**Тема** (формулировка для учащихся): «Помечтаем о лете!».

**Цель:** объединить, систематизировать знания, полученные учениками за учебный год.

**Средства:** беседа с элементами проективной педагогики личностного восприятия; моделирование текста; сочинительство.

**Ход урока.**

1. Настрой: подготовка к восприятию, объявление темы и цели урока – 2 мин.

2. Чтение и обсуждение текста (упр. 304) – 5 мин.

3. Выполнение заданий упражнения – 4 мин.

4. Реконструкция текста, подбор синонимов, обсуждение употребления данных конструкций, поиск тропов и т.д. – 7 мин.

5. Сочинение начала и конца текста – 5 мин.

6. Подготовка к изложению: элементы анализа текста (см. памятку для начальной школы) – 4–5 мин.

7. Изложение – 20 мин.

8. Завершение урока: подведение итогов урока, оценки учащимся, домашнее задание (собрать тетради с изложениями) – 3 мин.

*Примечание.* Лучше писать изложение на листе формата А4, чтобы каждый ребенок мог собрать собствен-

ный альбом с изложениями. Это будет альбом-книга, который ученик озаглавит и сам проиллюстрирует.

**Сценарий урока.**

1. *Учитель (У.):* В хорошую весеннюю погоду трудно усидеть на одном месте, нужна сила воли, чтобы по-прежнему работать на уроках, успешно заниматься, добросовестно выполнять задания. Но посмотрите на доску, где написана тема урока. Сегодня разговор пойдет о лете. Наша цель – понять, что происходит в отрывке из повести А. Толстого «Детство Никиты» и как об этом рассказывает автор.

2. *У.:* Прочитайте текст упр. 304. (Дети читают текст.) Что вам осталось непонятым?

*Дети (Д.):* Что такое вѣтлы?

*У.:* Ветла – это раскидистое дерево с тонкими «плакучими» ветвями, родственное иве. Летом попросите родителей показать вам ветлу на берегу реки. Дети задают другие вопросы.

*У.:* Докажите, что действие в тексте происходит летом.

*Д.:* Головастики появляются летом. Жуки-плавунцы тоже появляются летом. Столбы комариков бывают летом.

*У.:* Прочитайте предложения, которые вам больше всего нравятся.

*Д.:* Мне нравится предложение про грачих, которые из гнезд глядели вниз, – тоже, наверное, интересовались, что там у лодки происходит.

(Звучат другие варианты.)

*У.:* Почему в тексте употребляются слова «паучки», а не «пауки», «подушечки», а не «подушки», «комарики», а не «комары»?

*Д.:* Все это не только крохотные существа и предметы, но и автор относится к ним с симпатией, поэтому и суффиксы здесь уменьшительно-ласкательные: *-ечк-, -к-, -ик.*

*У.:* Как бы вы сказали о летней воде?

*Д.:* Теплая, чистая, гладкая.

\* Урок проводится по учебнику Р.Н. и Е.В. Бунеевых «Русский язык», § 17, с. 192, упр. 304 и рассчитан на 2 часа.

У.: А как автор об этом говорит? (Дети находят отрывки и читают.)  
Допишите во 2-й абзац одно предложение о чувствах Никиты, когда он видит летящих за лодкой комариков.

**3. Работа по заданию учебника.**  
«Сильные» ученики работают в своем темпе.

У.: Прочитайте задания к этому тексту. Все ли вам понятно? Тогда выполним его. Я начинаю выразительно читать текст, а кто-то продолжит.

Выразительное чтение.

У.: Озаглавьте текст по-своему, но с установкой на задание учебника. Запишите это заглавие.

У.: Выполните 2-е задание.

Дети выполняют, далее следует проверка выполнения.

У.: Прочитайте, какое простое предложение вы выпишите. Назовите его грамматическую основу.

Дети читают, идет выборочный опрос, выбирается сложное предложение.

У.: Составьте схемы простого и сложного предложений, выписанных ранее.

Трое учеников работают у доски.

4. У.: А теперь посмотрим, как «соткан» этот текст. Много ли здесь глаголов?

Д.: Много: *стояла, плавали, глядели, осела, качнулась, скользила, появился.*

У.: Почему их так много?

Д.: Идет повествование о летнем событии, а в повествовании главное средство – глаголы.

У.: А много в тексте прилагательных?

Д.: Не очень. Только те, которые необходимы.

У.: Найдите прилагательное, которое является эпитетом.

Д.: Зеркальная вода.

У.: Прочитайте метафору. Докажите, что это так.

Д.: «Лодка пошла по воде, как пышная купчиха». Это метафора. Она является скрытым сравнением. А я это сравнение сейчас раскрыл («как пышная купчиха»).

У.: Зачем нужны однородные

сказуемые в предложении «Лодка осела, качнулась, отделилась...»?

Д.: Чтобы было понятно, как ведет себя лодка... Чтобы приблизить нас к событиям...

5. У.: Сочините абзац, который можно поставить до предложения «На воде стояла лодка». Сначала сделайте это устно, потом письменно.

Творчество детей.

У.: Продолжите последний абзац по-своему.

Д.: «Матушка махала рукой и смеялась. Она не кричала веселых команд с берега. Достаточно было и того, что это делал Василий Никитьевич».

6. У.: А теперь подготовимся к изложению. Ответьте на вопросы:

1) Сколько здесь абзацев? (4)

2) Каковы типы текста в них? (Первый абзац – описание, второй – повествование, третий – повествование, четвертый – повествование.)

3) Составьте краткий план. (1. Лодка на воде. 2. Никита в лодке с Аркадием Ивановичем. 3. «Полный ход». 4. Матушка.)

У.: А как связаны 1-е и 2-е предложения в первом абзаце?

Д.: Местоимением «ее», т.е. «в тени ее» (лодки).

У.: Как называется такая связь, где следующее предложение, как колечко в цепи, «пристегивается» местоимением?

Д.: Такая связь называется цепной.

У.: А как связаны 2-е и 3-е предложения в этом абзаце? (Так же связаны 3-е и 4-е предложения.)

Д.: Одинаковым строением грамматических основ:

плавали жуки

бегали паучки

глядели грачихи

У.: А как называется такая связь?

Д.: Параллельная связь.

У.: Зачем мы проделали всю эту большую работу?

Д.: Чтобы повторить изученное... Чтобы почувствовать лето... Чтобы помечтать о лете...

У.: А на каком этаже «Здания языка» мы все это время находились? Докажите. (См. схему на с. 41.)

Дети:

– Мы на 2-м этаже, потому что говорили о суффиксах слов.

– На 3, 4, 5-м, потому что говорили о словах, их значениях, о словосочетаниях и предложениях.

– На 6-м этаже «живут» абзацы. Мы называли их и говорили о них. Составили план в соответствии с абзацами.

– На 7-м этаже мы тоже были, ведь мы обсуждали связный текст.

У.: Молодцы! А теперь давайте обратим внимание на орфографию таких слов:

отража́лись  
голо́вастики  
осе́ла  
кома́рики  
появи́лся

Учащиеся вместе с учителем обсуждают орфограммы.

У.: На каком этаже мы сейчас находились?

Д.: На 3-м. Там «живут» слова, а значит, и орфография.

У.: Теперь вы достаточно приготовились к успешному изложению данного текста со своим вариантом его начала и конца.

7. Дети пишут изложение.

8. У.: Мы сегодня беседовали о лете на основе готового текста – отрывка из повести «Детство Никиты». А также повторили изученный материал. Мы совместили полезное и приятное: грамматику и мысли о лете, мы обогатили свой лексический запас, прочувствовали единство всех единиц языка в вымышленном образе «Здание языка».

Дома возьмите текст повести «Детство Никиты» и, листая ее страницы, опишите эпизод, над которым мы работали сегодня. Выясните, как у Толстого сказано об эпизоде, который предшествовал тексту, помещенному в учебнике, и как заканчивается эпизод с лодкой.

Раскрасьте «Здание языка» в цвета радуги, начиная с красного, и выполните на листе два задания, которые там помещены.

Оценки за работу на уроке...

До свидания! Урок закончен.

Приложение

## Схема комплексного анализа текста

### I. Работа над содержанием

1.1. Озаглавьте текст и объясните причину выбора этого заглавия (или объясните готовое заглавие).

1.2. Составьте план текста. Определите цель и, в связи с этим, стиль текста.

1.3. Определите события, которые называются завязкой, кульминацией, развязкой (пользуйтесь листом «Идея и композиция»).

1.4. Назовите жанр текста и приведите доводы в пользу своего решения (рассказ, сказка, басня, анекдот, афоризм, сонет...)

1.5. К какому роду художественной литературы вы относите этот текст? (Лирика, эпос, драма.)

1.6. Запишите тему, проблему, идею, которая заложена в тексте.

1.7. Какова, на ваш взгляд, значимость (смысловая ценность) данного текста?

### II. Работа над языком

2.1. Назовите тип данного текста (пользуйтесь листом «Функциональные типы текста»).

2.2. Истолкуйте с помощью словарей непонятные вам или малопонятные слова и слова, обозначенные звездочкой (\*).

2.3. Укажите стиль текста и приведите доводы в объяснение этого стиля.

2.4. Выпишите из текста (если имеются) синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, архаизмы, жаргонизмы, профессионализмы (пользуйтесь листом «Системные связи слов»).

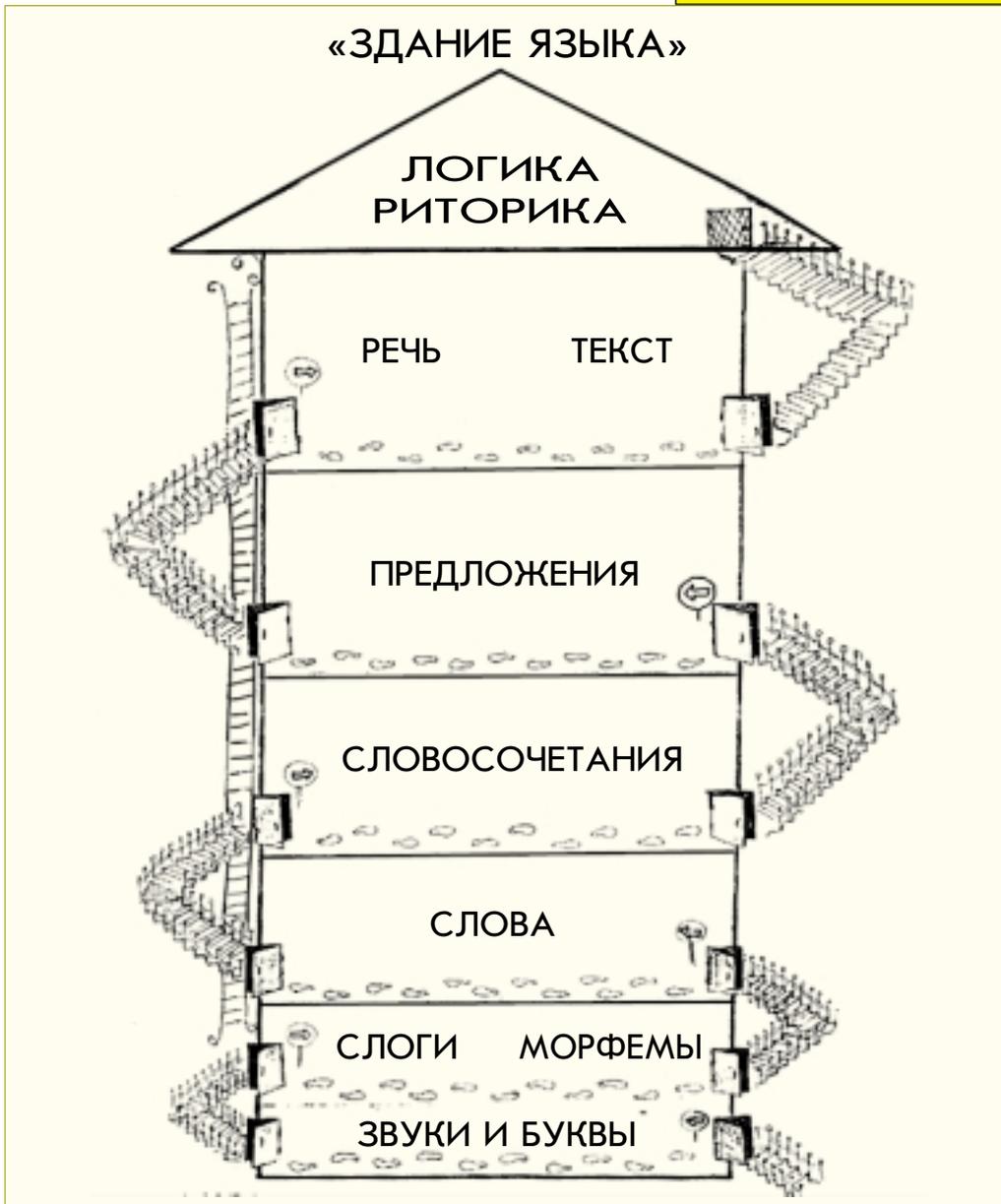
2.5. Выпишите тропы: метафоры, эпитеты, аллегии, символы, гиперболы, олицетворения, антитезы и т.д.

### III. Личностные вопросы

3.1. Понравился вам этот текст или нет? (Короткий ответ.)

3.2. Почему, по-вашему, необходимо анализировать текст комплексно?

3.3. Смогли ли бы вы сочинить, составить, скомпоновать аналогичный текст? На чем основывается это ощущение?



1) ЧТО вы здесь видите и КАК это понимаете?

2) Поместите себя сюда, нарисовав себя или приклеив фотографию.

*Комментарии к схеме*

Эта схема универсальна, потому что каждый учитель начальной школы может сам адаптировать ее для работы в своем классе. Данная схема отражает **структуру** и **содержание** комплексного анализа текста, а уже каждый учитель сам преобразует формулировки пунктов для своих учеников.

*Елена Николаевна Орлик – преподаватель Московского промышленно-экономического колледжа, автор «Наглядного разборного персонального учебника русского языка».*