

**Творческие игры
в работе эстетического
интегрированного кружка**

Л.В. Андреева

Воздействие различных видов искусства в их органической взаимосвязи во многом обеспечивает целостность и гармоничность развития личности младшего школьника.

Целесообразность интегрированного подхода в преподавании искусства в начальной школе обоснована Н.П. Шишлянниковой [2] с точки зрения психологических теорий развития ребенка и теории организации

учебной деятельности. Такой подход способствует извлечению наибольшей пользы для всестороннего художественного развития детей; предоставляет выбор творческих проявлений в соответствии с природными задатками и предпочтениями; помогает дополнить опыт школьников тем, что каждое из искусств в отдельности дать не в состоянии.

Л.П. Ильенко [1] предлагает решать эту проблему с помощью интегрированного эстетического курса предметов искусств для начальной школы. Автор утверждает, что интеграция – это альтернативная система обучения школьников предметам искусства, их эстетического воспитания и развития. В основе системы лежит интенсивное использование межпредметных связей.

Мы считаем, что более эффективное развитие эстетических вкусов при

условии интеграции предметов эстетического цикла определяется тем, что дети усваивают содержание видов искусств и художественно-эстетическую деятельность во взаимосвязи. Интегрированное освоение детьми разных видов искусств, затрагивающее эмоциональную сферу ребенка и основанное на стремлении познавать окружающий мир, дает максимальную полноту восприятия.

С этой целью рассмотрим **актуальную форму внеклассной работы – эстетический интегрированный кружок**. Его структуру представляют четыре направления:

1) **музыкальное**: слушание высокохудожественных классических образцов; вокально-хоровая работа; организация самодеятельных музыкальных коллективов (школьный оркестр, вокальный ансамбль народной песни); музыкальный лекторий;

2) **художественное**: декоративная и оформительская работа (создание декораций, костюмов, выпуск газет и журналов), лепка;

3) **театральное**: посещение театров, постановка спектаклей;

4) **литературное**: чтение и обсуждение литературных произведений, сочинительство.

Для проведения уроков музыки и изобразительного искусства в массовой практике используются программы, разработанные под руководством Д.Б. Кабалецкого, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеевой, В.В. Алеева, Б.М. Неменского, В.С. Кузина. Однако в последние годы появился ряд интересных программ по искусству (Л.П. Ильенко, А.Г. Схиртладзе, Т.Я. Шпикаловой и др.), которые пока еще не получили широкого распространения.

В музыкальную часть занятий кружка можно включить **игровые задания для младших школьников**, повышающие слушательскую музыкальную культуру.

1. «**Слушая музыку**». Всю музыку можно разделить на две большие группы: музыка, которая поется (вокальная), и музыка, которая

исполняется на различных музыкальных инструментах (инструментальная). Слушая вокальную музыку, подумай, какие способы исполнения использует певец, где он поет громче, где тише и делает ли это более выразительным его исполнение. Прослушай романсы М.И. Глинки «Венецианская ночь», «Жаворонок», С.И. Танеева «В дымке-невидимке», каватину Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Дж. Россини, инструментальные произведения П.И. Чайковского из «Детского альбома», С.С. Прокофьева «Детская музыка», Р. Шумана «Альбом для юношества», А.И. Гречанинова «Детский альбом». Какие из перечисленных произведений относятся к инструментальной, а какие – к вокальной музыке? Объясни, почему ты так думаешь.

2. «**Музыка на кухне**». Найди дома два тонкостенных стакана. Налей в них воды, но не поровну. Возьми в руку деревянный карандаш и легонько ударяй по бокам сосудов. Слышишь, как отличаются звуки? Как это зависит от уровня воды в сосуде? В стакан, где мало воды, долей ее доверху. Как изменилась высота звука? Доливая и отливая воду, добейся, чтобы оба стакана издавали одинаковый звук.

3. «**Если стало интересно...**» Прослушай романс «Жаворонок» М.И. Глинки и ответь на вопросы: какое настроение воплощено в музыке? Менялось ли оно на протяжении романса? Есть ли в романсе инструментальное вступление и заключение? Какой способ исполнения использовался?

Теперь постарайся передать свои впечатления в рисунке. Впрочем, можешь сделать аппликацию, коллаж или слепить что-нибудь.

4. «**Тик-так**». Предлагаю тебе игру с часами. На листе бумаги, слева и справа, нарисуй одинаковые часы с маятником. Только на одном рисунке изобрази маятник отведенным влево, а на другом – вправо. Если быстро переводить взгляд вправо-влево, маятник будет двигаться. Давай сочиним песенку часов. Спой два звука, один повыше, дру-

гой пониже. Затем возьми металлофон, сыграй два звука и подпевай себе: «Тик-так».

Усложним нашу игру. Между двумя часами с отведенными влево и вправо маятниками нарисуй такие же часы с вертикально расположенным маятником. Последовательно устремляя взгляд на рисунки, покачивай головой так, как изображен маятник. Твоя песенка остается прежней, но между звуками «тик» и «так» появится остановка – пауза. Это пауза будет приходиться на рисунок с вертикальным положением маятника. Вновь сыграй свою песенку часов на металлофоне, четко соблюдая ритм.

На театральных занятиях кружка младшим школьникам целесообразно предложить выполнить такие творческие задания.

1. «Приглашение к диалогу». Представь, что встретились два человека: один большой-большой, с низким голосом, а другой малюсенький, с тоненьким голоском. Великан басом начал расспрашивать маленького человечка, а тот отвечает ему тоненько, нежно.

- Где ты живешь?
- В цветке ландыша.
- С кем ты дружишь?

Придумай продолжение разговора и исполни его. Чем кончился этот разговор? Не отправились ли они в замок к великану попить вместе чаю?

2. «Марш деревянных солдатиков». Под музыку П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» тебе предстоит разыграть маленький спектакль. Например: в начале марша солдатик стоит смирно среди других игрушек, он еще не ожил; затем разминает ручки, ножки, делает несколько военных движений, берет игрушечный барабанчик; в середине произведения солдатик марширует, играя на барабане; в конце – складывает барабанчик, делает прощальный поклон, возвращается на прежнее место и вновь замирает.

3. «Птицы». Прочитай первую строчку из стихотворения: «Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и

стриж». Проговори ее вслух, наделяя интонационной выразительностью: *воробей* – задорно; *сорока* – старчески-рассудительно; *чиж* – очень тоненько, попискивая; *зяблик* – дрожащим от холода голосом; *ласточка* – нежно; *стриж* – как бы удаляясь в полете. Подбери для каждого слова свой звучащий предмет. Передай ритм стихотворной строки с помощью этих предметов.

Познакомься со стихами до конца: «Воробей, сорока, чиж, зяблик, ласточка и стриж прилетели на балкон, а за ними вдруг – дракон!» Сочини, что было до и после того, разыграй маленький спектакль на музыкальных инструментах. Особое внимание удели полету дракона. Птицы, наверное, испугались его и разлетелись? Или дракон – их старый друг и они ему рады?

4. «Стань режиссером». Собери небольшую творческую группу ребят. Разыграйте, как маленький спектакль, одну из пословиц: «Скучен день до вечера, коли делать нечего», «Семеро одного не ждут», «У семерых няnek дитя без глазу», «Семь раз отмерь, один раз отрежь». Остальные ребята постараются угадать, какую пословицу вы разыграли.

Литература

1. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.

2. Шишлянникова Н.П. Формирование мировосприятия у младших школьников на интегрированных занятиях искусством: Дисс. ... док. пед. наук. – М., 2005.

Людмила Валерьевна Андреева – аспирант Московского городского педагогического университета.