

Музыкально-дидактические игры и упражнения в коррекционной работе

Л.В. Бояринцева

Музыкальное воспитание занимает особое место в педагогической коррекции. Многолетний опыт работы в детском саду компенсирующего вида позволил мне изучить особенности детей с психоречевыми нарушениями и прийти к наиболее целесообразным формам и методам их музыкального воспитания.

Так сложилась, в частности, подборка музыкально-дидактических игр и упражнений, способствующих развитию фонематического слуха, моторно-двигательных навыков, эмоционально-коммуникативной сферы ребенка. Являясь частью музыкального занятия, они используются также и воспитателями – например, при проведении коррекционного часа. Важно, что данные игры и упражнения имеют не только специфическую музыкальную направленность: они зарекомендовали себя и в процессе собственно коррекционной работы.

Необходимые для них пособия и атрибуты очень просты – каждый воспитатель может изготовить их буквально из подручного материала. Дети с большим удовольствием занимаются по этим пособиям и самостоятельно. Фантазируя на тему, заданную упражнением, они в свободной игровой форме закрепляют определенные навыки и умения. Словом, предлагаемые ниже игры и упражнения не ограничены музыкальным залом, где их проводит музыкальный руководитель.

Материалом для подборки стали методические пособия и разработки ряда авторов (А. Бурениной, Т. Тютюнниковой, Е. Кочемасовой, Т. Боровик, М. Михайловой) и, конечно,

идеи, возникшие в процессе нашей собственной работы с детьми, имеющими психоречевые нарушения.

В педагогике и психологии давно утвердилась мысль, что музыка способствует развитию процессов восприятия, внимания, памяти, мышления, становлению коммуникативных качеств ребенка. Открытие и развитие в ребенке собственно музыкальности при соответствующем подходе может стать важной частью формирования гармоничной, творчески ориентированной личности. Например, воспитываемая музыкой слуховая активность является одной из эффективнейших форм приобщения ребенка звучащему миру. Слуховая активность повышает, обостряет восприятие к звучащей речи во всем ее многообразии – от оттенков интонации до логического смысла, что особенно важно для детей, имеющих психоречевые нарушения. Именно этот аспект музыкального воспитания стал определяющим моментом при составлении данной подборки игр и упражнений. Для большего удобства они распределены по группам и предлагаются вашему вниманию по их «первичной», музыкальной направленности.

Игры и упражнения, развивающие звуковысотный слух

Звуковысотный слух (умение различать звуки по высоте) – одна из ключевых музыкальных способностей.

На любом этапе работы полезно обращаться к графическому изображению звуковысотного движения:

————— – если голос остается на одной высоте;

⤴ – если голос движется сначала вверх, затем вниз;

⤵ – если голос движется сначала вниз, затем вверх;

Целесообразно совмещать графику с простейшей вокализацией (на звук [y] или [o]).

Педагог показывает определенную схему и просит детей спеть соответствующую вокальную линию:

1) 

дети определяют это сами – с подсказкой педагога). Затем озвучивается один из «шуршунчиков». Дети должны ответить, что звучит: горох, деревянные брусочки и т.п.;

2) у детей на подносиках лежат разные наполнители. Педагог шуршит мешочком, дети выбирают и показывают нужные наполнители.

Можно предложить детям известную игру «Слушаем тишину» или дать им послушать запись театральных шумов и отгадать, что происходит.

Игры и упражнения, развивающие чувство ритма

Развитое *чувство ритма* делает возможным восприятие временной природы музыки. Как известно, человек может воспринимать ритм и неосознанно (в силу его особого воздействия на организм). Но для того, чтобы осознать выразительные свойства музыкального ритма, адекватно оценить ритмическую сторону музыкального произведения, необходима систематическая работа.

Один из самых распространенных в современной музыкально-педагогической практике приемов – **игра на самодельных шумовых и ударных инструментах**. В младшем возрасте с помощью этих погремушек дети учатся передавать пульс (метрическую пульсацию несложной музыкальной пьесы). Можно немного усложнить задание, попросив детей отразить и динамические нюансы.

В старшем возрасте дети учатся передавать определенный ритмический рисунок.

В этом отношении интересна **игра-упражнение «Перекличка»**.

Педагог задает определенный ритмический рисунок, предварительно разделив детей на несколько подгрупп. Каждой подгруппе раздаются либо шумовые инструменты с разными наполнителями, либо ударные. Подгруппы детей поочередно повторяют заданный ритмический рисунок. Вначале рисунок дается простой, а затем постепенно усложняется. Также можно пред-

ложить детям сочинить собственный ритмический рисунок или целую ритмическую пьесу.

Для развития чувства ритма можно использовать и «**танцующие тряпочки**» (разного цвета и формы лоскутки, к которым прикреплены 2 веревочки для манипулирования «танцорами» как куклами-марионетками). Игра с «танцующими тряпочками» развивает не только чувство ритма, но и моторику рук, координацию движений, творческое воображение.

В *младшей группе* дети учатся управлять тряпочками, стоя на месте. «Танцоры»:

- 1) бегут;
- 2) прыгают на одной «ноге», на другой;
- 3) перепрыгивают с «ноги» на «ногу»;
- 4) прыгают на двух «ногах» (на месте, в стороны, от себя, к себе, вокруг себя);
- 5) вышагивают – одна «нога» вперед, другая назад.

В *средней группе* дети учатся управлять тряпочками в движении. Звучит музыка изобразительного характера, лоскутки в руках детей превращаются то в зайчиков, то в курочек, то в драчливых петушков.

В *старшей группе* тряпочки уже танцуют вальс и польку, передавая движениями характер музыки.

В *подготовительной группе* во время звучания музыки дети самостоятельно меняют движения, реагируя на смену отдельных фрагментов произведения.

Для развития чувства ритма очень полезны **речевые игры**. Одна из самых интересных – «**Весенняя телеграмма**» на стихи В. Сусллова. Дети с помощью двух деревянных палочек передают «морзянку», которую отстукивает дятел:

Дятел сел на толстый сук –

Тук да тук.



Всем друзьям своим на юг –

Тук да тук.



Телеграммы срочно шлет –

Туки-туки-тук,



Что весна уже идет,
 Туки-туки-тук, ♪ ♪ ♪ ♪
 Что растаял снег вокруг,
 Туки-тук, туки-тук, ♪ ♪ ♪ ♪
 Что подснежники вокруг
 Туки-тук, туки-тук. ♪ ♪ ♪ ♪
 Дятел зиму зимовал –
 Тук да тук, ♪ ♪ ♪ ♪
 В жарких странах не бывал –
 Тук да тук. ♪ ♪ ♪ ♪
 И понятно почему
 Скучно дятлу одному.

**Игры и упражнения,
 развивающие слуховое внимание**

Слуховое внимание, строго говоря, не является специфической музыкальной способностью. Но оно интенсивно развивается в ходе музыкально ориентированных игр и упражнений, поскольку слуховые ощущения первичны в данном виде искусства.

Для развития слухового внимания можно использовать следующие игры и упражнения.

«**Бубен и погремушка**». Под звуки погремушки дети легко бегают на носочках. На резкий удар бубна каждый должен присесть. Тех, кто замешкался или не успел выполнить задание, «штрафуют» или они выбывают из игры.

«**Услышь сигнал**». Дети двигаются под звучание любого марша бодрым энергичным шагом. Затем на команду «Зайчики!» дети должны легкими прыжками изобразить зайчиков; «Лошадки!» – ударять «копытцами» об пол; «Раки!» – пятиться назад; «Аист!» – стоять на одной ноге и т.п.

«**Будь внимателен**» (пение цепочкой). Для этого задания используется хорошо знакомая детям песня – например, «В траве сидел кузнечик». Нужно вовремя вступить и пропеть свою фразу.

**Игры и упражнения
 комплексного типа**

К этой группе можно отнести те игры и упражнения, которые активизируют сразу несколько музыкаль-

ных способностей. Например, в игре с самодельными куклами задействованы тембровый слух, чувство ритма, а также способность к участию в диалоге, что очень важно для детей с речевыми нарушениями. Куклы изготавливаются из коробочек разной величины с разными наполнителями. К коробочкам прикрепляются ручки и ножки из шнурков с пластиковыми пробочками на концах.



Так получаются «папа», «мама», «сын» и «дочка». Варианты игры с куклами могут быть различными:

- 1) куклы ведут с детьми и между собой небольшие диалоги;
- 2) куклы танцуют, выстукивая ножками различные ритмические рисунки;
- 3) дети угадывают, чей звучит голосок (за ширмой пошуметь наполнителем);
- 4) повторить ритмический рисунок, который простучал «папа», и т.п.

В игре «**Имена**» задействована способность детей к восприятию и передаче различных динамических нюансов,



Рисунок Кристины Звездинской

темпа, регистров. Дети располагаются по кругу и по очереди произносят свои имена:

1) первый ребенок говорит свое имя громко, второй – тихо и т.д.;

2) первый называет себя высоким голосом, второй – низким и т.д.;

3) первый произносит свое имя медленно, второй – быстро и т.д.

Игра «Канон для малышей» активизирует слуховое внимание и развивает чувство ритма. Дети стоят по кругу, лицом к центру. Под ритмичную музыку они по очереди делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий опять приседает и встает и т.д. Количество движений можно увеличить с учетом возраста детей.

Как показывает опыт, предложенные игры и упражнения могут быть видоизменены, «досочинены» педагогом в зависимости от конкретной педагогической ситуации. Более того, принцип (прием), лежащий в основе каждого из упражнений, может быть реализован по усмотрению педагога в иной форме, с помощью иных атрибутов: важно, чтобы они точно соответствовали поставленной задаче и были интересны детям.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что развитие музыкальности является одним из основных компонентов коррекционного процесса.

1. Воспитывая слуховую активность посредством развития звуковысотного, динамического, тембрового слуха, развития чувства ритма и других музыкальных способностей, педагог развивает фонематический слух ребенка, стимулирует внимание к слуховому образу слова. Выдающийся русский педагог и психолог В. Зеньковский подробно рассматривает слуховой образ слова в своей работе «Психология детства», определяя его как «тело» слова [1, с. 124].

Высокая слуховая активность благотворно влияет на процесс запоминания новых слов, обогащение словарного запаса. Можно предполо-

жить, что ребенок с высокой слуховой активностью особенно чуток к новому для него слову: еще не зная его смысла, он фиксирует внимание на слуховом образе и звуковой стороне слова. Впоследствии новое слово легко включается в активный словарь ребенка.

2. Музыка доступными средствами отражает человеческие эмоции и чувства. Умение слышать, различать их в музыкальном произведении развивает эмоциональную чуткость и восприимчивость.

3. Моторно-ритмическая, пластическая сторона музыки – в силу особого воздействия на организм человека – в ходе планомерной, целенаправленной педагогической работы помогает ребенку понять выразительность человеческого тела, совершенствует его двигательные умения и навыки.

Итак, из вышесказанного следует, что даже самые простые музыкальные игры и упражнения могут оказать благотворное влияние как на ход коррекционной работы, так и на процесс воспитания гармоничной личности – духовной и физически развитой.

Литература

1. Буренина А.И. От игры до спектакля: Уч.-метод. пос. – СПб., 1996.

2. Зеньковский В. Психология детства. – М., 1996.

3. Кочемасова Е., Тютюнникова Т. Откуда берется звук//Музыкальная палитра. – 2006, № 5.

4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей. – Ярославль, 1997.

5. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование с дошкольниками//Музыкальная палитра. – 2004, № 2.

Лидия Викторовна Бояринцева – музыкальный руководитель ДООУ компенсирующего вида № 20 «Росинка», г. Омутнинск Кировской обл.