

Формирование умений интеллектуального творчества у младших школьников

М.А. Яговкина

Международное тестирование по программе PISA (Programme for International Student Assessment), проводившееся в 2000 и 2003 г., показало, что российские школьники умеют лишь воспроизводить заученное и решать задачи «по образцу».

Российская система обучения, обеспечивая учащихся значительным багажом знаний, не способствует развитию у них умения выходить за пределы учебных ситуаций, ориентироваться в незнакомой обстановке, выявлять необходимую информацию, преодолевать препятствия, находить возможные альтернативы и пути решения, разрабатывать стратегии.

Раньше школа была направлена на то, чтобы ребенок смог создать что-то новое. Сегодня задача изменилась: нужно научить ребенка использовать накопленные человечеством знания на практике (в жизни). В такой ситуации особенно востребованными становятся образовательные ресурсы, которые могут быть использованы в учебном процессе с целью **развития творческого потенциала школьников**. Иными словами, необходимо организовать такое обучение, которое имеет **развивающий** характер.

В общественном сознании живет стереотип, утверждающий, что настоящее творчество является совершенно неуправляемым процессом, который невозможно подчинить законам и правилам, более того, любая такая попытка способна убить творческий потенциал. В действительности творческий процесс, как и любая профессиональная деятельность, поддается управлению. Все чаще специалисты упо-

требляют словосочетание «творческие умения», а не только «творческие способности». По мнению В.Д. Шадрикова, отличие их состоит в том, что способности выступают в роли внутренних средств умения и навыка.

Б.Т. Лихачев писал: «При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя как одаренное существо. Феноменальные же, экстраординарные способности, яркая одаренность, талант основываются на особой организации мозга, предрасположенности к теоретическому или художественному мышлению... подобные редкие явления ранней одаренности заслуживают особого внимания. Однако они не должны отвлекать психологов и педагогов от проблемы одаренности каждого нормального ребенка» [2, с. 63].

Ученые стали акцентировать внимание на умениях, с помощью которых любые действия можно выполнять на высоком уровне.

Мы считаем, что основы учебно-творческой мыследеятельности составляют **умения интеллектуального творчества (УИТ)**. УИТ могут рассматриваться как успешное выполнение действия или деятельности, включающее оперирование конвергентными и дивергентными способами мышления. Эффективность формирования УИТ во многом предопределяется теми педагогическими условиями, которые обеспечивают результативность обучающего процесса в целом.

Для эффективности формирования УИТ решающее значение имеет научно обоснованная **организация образовательной среды**, которую составляют: обучающее пространство начальной школы, организуемое учителем как формирование общеучебных умений в коллективной деятельности; возможности развивающего обучения как обеспечение оптимального мыслетворческого развития младших школьников в учебной деятельности; последовательное развитие познавательной потребности, тренинг памяти, внимания, воображения, накопление опыта

творческого мышления и управляемого воображения.

Целостность процесса формирования УИТ достигалась в нашем опыте посредством организации детского коллектива, так как в его жизнедеятельность включены все компоненты данной системы: учителя, ученики, процесс обучения, т.е. цели, содержание, формы, методы.

Наряду с традиционными программами мы дополнительно использовали в экспериментальных группах возможности обогащающего обучения (когда помимо введения дополнительных занятий меняется форма организации учебного процесса и содержание учебного материала), что существенно интенсифицировало процесс формирования УИТ младших школьников. Это специально организованная педагогическая работа в форме развивающих «минуток» и развивающих уроков по накоплению у учащихся опыта творческого мышления, по развитию навыков управляемого воображения, по обобщению исходных представлений о логических приемах и операциях.

Кроме того, важным педагогическим условием формирования УИТ в нашем опыте выступал **индивидуальный подход**. В этом нам помогла таксономия Б. Блума, которая определяет способы классификации мыслительных умений, начиная с простейших учебных действий и кончая самыми сложными. В этой иерархии мыслительных умений более высокие уровни мышления включают все познавательные умения нижележащих уровней.

Развивающие «минутки».

Организационный момент урока – важный этап в процессе формирования познавательного интереса у учащихся. В разное время для его обозначения применялись такие термины, как «интригующее начало урока», «эмоциональная завязка урока», «активизация внимания» и т.д. Однако, как показывает школьная практика, обычно этот этап проходит спонтанно, все его возможности не используются.

Необходимо так продумать начало урока, чтобы оно захватило учащихся необычностью, яркостью, активизировало их познавательную потребность.

Для этого и организуются специальные развивающие «минутки» (вступления к занятиям). На уроках математики, чтения, русского языка и других учащиеся в течение 5–7 минут выполняют занимательные микрзадания на сообразительность и оригинальность, на развитие познавательных процессов. К каждому занятию подбирается доступный проблемно-занимательный материал с учетом темы и типа урока. Такие «минутки» психологически подготавливают учащихся к активной продуктивной мыслительности на уроке, обеспечивают как индивидуальную, так и совместную познавательную деятельность с положительной учебной мотивацией.

Развивающая «минутка» на уроке математики в 3-м классе, тема «Табличное умножение и деление»:

– Перечислите ответы таблицы умножения на 6, называя не само произведение, а сумму его цифр, например: $(6 \cdot 1 = 6)$ $6 = 6$; $(6 \cdot 2 = 12)$ $1 + 2 = 3$; $(6 \cdot 3 = 18)$ $1 + 8 = 9$ и т.д.

Развивающие уроки.

На развивающих уроках решение задач и выполнение заданий, как пра-

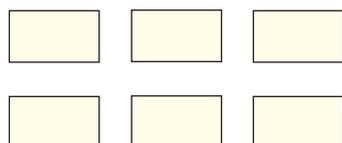


вило, не ограничено какими-либо рамками и условиями – временными, оценочными и т.д. Дети фактически свободно могут проявлять свое воображение и фантазию, не сообразуясь ни с законами реальности, ни с законами жанра творческой деятельности. На развивающих уроках самый «слабый» ученик может почувствовать свою значимость, поверить в свои силы, ощутить себя создателем.

При этом необходимо учитывать связь между творческой способностью и интеллектом. А.Э. Симановский в своих работах подчеркивал: «Варьируя количество логических условий и требований в ситуации творчества, можно построить процесс обучения творчеству в соответствии с интеллектуальными возможностями ребенка, постепенно переводя его от решения более свободных заданий к менее свободным. При этом получится, что, постепенно нагружая творческую способность интеллектуальными компонентами, [мы] развиваем тем самым и конвергентные способности ребенка» [3, с. 114].

Содержательная часть развивающих уроков включает в себя разнообразные задания как на сообразительность и правильность выполнения действий, так и на общелогические поиски ответов. Данные уроки развивают творческое воображение, свободное, раскрепощенное мышление, и это помогает детям лучше осваивать «серьезный» учебный материал. Для развивающих уроков подбираются нестандартные, занимательные задания. Сначала это более «свободные» задания – такие, например:

Перед вами 6 прямоугольников. Подумайте, на что они похожи. Дорисуйте.



Затем детям показываются различные приемы нахождения новых идей, алгоритмы создания собственных

творческих продуктов – загадок, игр, сказок. Например:

Алгоритм сочинения ассоциативных загадок

Расческа

| На что похоже? | Чем отличается? |
|----------------|-----------------|
| Как забор | Но не перелезть |
| Пила | Пилит |
| Трава | Растет |

Выбор объекта, подбор аналогий и отличий осуществляют сами дети, учитель лишь организует работу соответственно алгоритму.

Обогащение традиционной программы принципами развивающего обучения предоставляет возможность интенсифицировать процесс формирования УИТ младших школьников, позволяет каждому ребенку осваивать, усваивать и присваивать опыт творческого мышления. При этом, что особенно важно с педагогической точки зрения, учащийся, многократно выполняя определенное упражнение, приобретает привычку соответствующего мышления в жизни.

Литература

1. Гин С.И. Мир фантазии: Метод. пос. для учителя нач. школы/ Б-ка учителя нач. школы. – М.: Вита-Пресс, 2001.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Уч. пос. для студентов пед. вузов. – М.: Юрайт, 1998.
3. Симановский А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – М.: Изд-во Мос. психолого-соц. ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003.

Марина Анатольевна Яговкина – зам. декана по воспитательной и социальной работе, Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко, г. Глазов, Удмуртская Республика.