

Интегрированная познавательная задача как системообразующий фактор художественно-творческого развития ребёнка

И.Е. Емельянова

В статье рассматриваются преимущества интегративного подхода в дошкольном образовании, раскрываются структурные связи интеграции в содержании понятий и деятельности по освоению образовательных областей. Описываются типы интеграции при решении познавательных задач художественно-творческого развития дошкольников.

Ключевые слова: интеграция, образовательная область, познавательная задача, художественно-творческое развитие.

Принцип интеграции приобретает всё большую значимость в дошкольном образовании. Данная проблема для педагогики не нова (Я.А. Коменский, Дж. Локк, И.Г. Песталоцци, И.Ф. Герbart, Ф.А. Дистервег, Н.Г. Чернышевский, К.Д. Ушинский, В.Я. Стоюнин, Н.Ф. Бунаков, В.И. Водозов, Н.Ф. Виноградова, Л.В. Трубайчук и др.), однако реализация принципа интеграции образовательных областей и в настоящее время вызывает затруднения и вопросы.

По мнению воспитателей-практиков, интеграция реализуется естественно – при изучении каких-либо деятельностей через смену видов игровой деятельности детей. Но на современном этапе развития дошкольного образования педагоги ДОУ стали искать пути совершенствования процесса интеграции в направлении большей целостности и прозрачности, объединения образовательных областей, наиболее эффективно обеспечивающих разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям (физическому, социально-личностному, познавательно-речевому, художественно-эстетическому).

Основные преимущества интегративного подхода в образователь-

ном процессе заключаются в том, что он 1) является условием развития системы знаний, овладения основами наук; 2) способствует формированию научной картины мира; 3) позволяет достигать большего эффекта в развитии воспитанников; 4) обеспечивает формирование качеств личности дошкольника для гармоничного вхождения в социум; 5) реализует сотворчество детей и значимых взрослых как взаимодействие всех субъектов образовательного процесса.

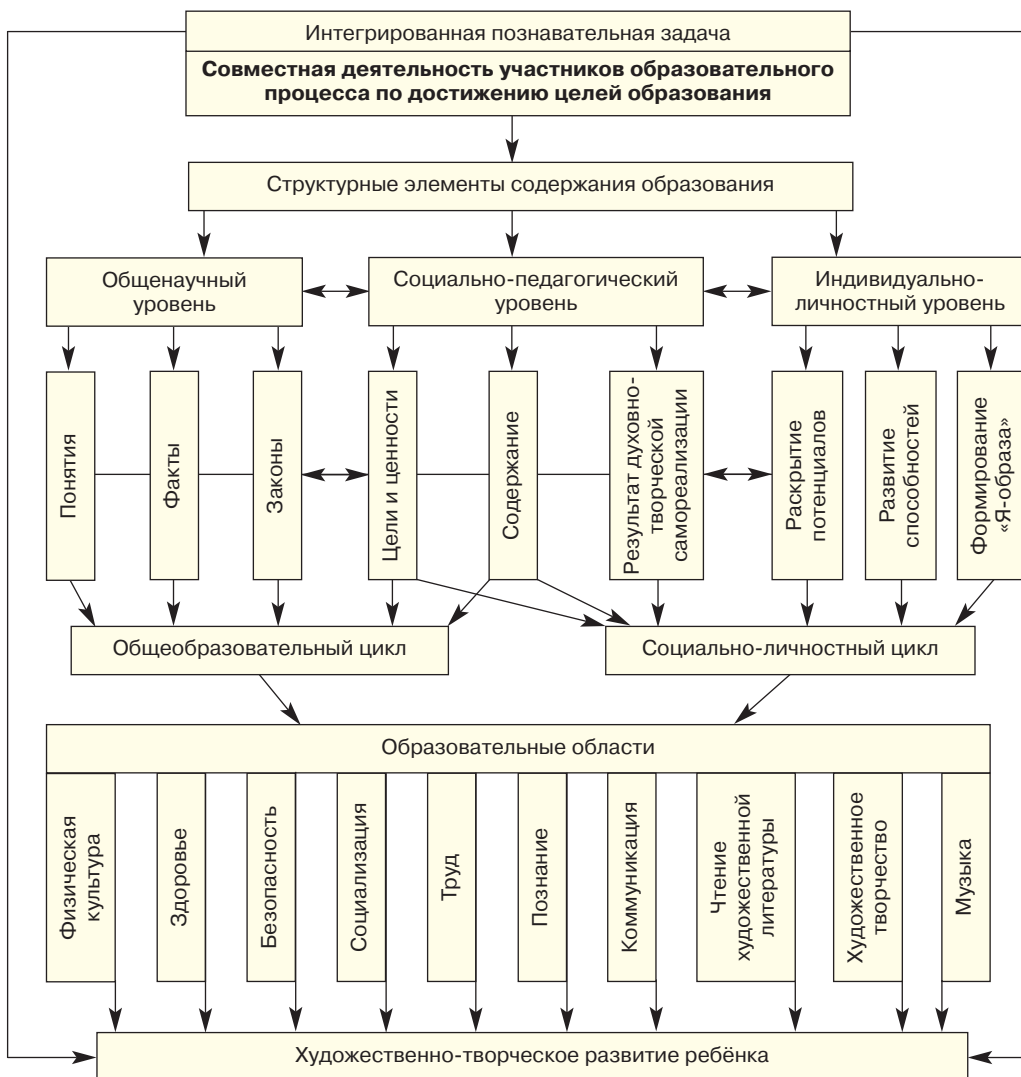
В Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) подчёркнуто, что **принцип интеграции образовательных областей строится в соответствии с их спецификой и возрастными возможностями воспитанников.** Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья, коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Таким образом, интеграция выступает системообразующим фактором освоения научной картины мира и основой гармоничной социализации дошкольников.

Проследим структурные связи интеграции в содержании понятий и деятельности по освоению образовательных областей ФГТ (см. схему на с. 16).

Исходя из задачи дошкольного образования, художественно-творческое развитие ребёнка рассматривается как способ приобщения к прекрасному, освоения основных законов искусства. Рассмотрим возможности развития творческих способностей детей в интегрированном образовательном пространстве ДОУ.

Структурные связи интеграции содержания (понятий) и деятельности по освоению образовательных областей ФГТ



Прежде всего необходимо отметить сложность и неоднозначность данной проблемы. В её решение значительный вклад внесён целым рядом отечественных психологов (С.Л. Рубинштейном, Б.М.Тепловым, Л.С. Выготским, В.А. Крутецким и др.); специальные способности в сфере сценической деятельности рассматривали Н.В. Рождественская, Ю.И. Рубина. Особенности развития художественно-творческих способностей отражены в работах специалистов культурно-досуговой деятельности В.И. Гуровой, М.М. Шibaевой, Н.Ш. Владимировой.

Таким образом, проблема художественно-творческого развития детей представляет значительный интерес для широкого круга специалистов: педагогов, психологов, искусствоведов. Однако, несмотря на большое количество научных и методических работ, эта проблема до сих пор остаётся нерешённой.

История вопроса показывает, что в развитии художественно-творческих способностей детей целесообразно использование различных видов искусства: живописи, музыки, танца, хореографии, литературы. Сегодня в образовательном пространстве ДОУ появилась возможность развивать

эти способности системно и комплексно – через интеграцию.

Интеграция видов художественно-творческой деятельности дошкольников носит естественный характер. Дети часто самостоятельно соединяют разные виды изобразительного творчества, что особенно ярко проявляется в работе с художественными материалами (бумагой, глиной, природными и бросовыми материалами), инструментами (карандашами, фломастерами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности (изображают, сочиняют, проектируют, исследуют, подражают и др.). Дошкольники увлечённо рассматривают и обследуют натуру, художественные материалы, формы поверхности, изучают тактильно (ощупывая руками), осваивают особенности бумаги, красок, мелков, ткани, природного материала (приклеивают, размачивают, смешивают, накладывают на различные поверхности и др.).

Организация взаимодействия со значимыми взрослыми и сверстниками в познании целостной картины мира является неперемённым условием развития художественно-творческих способностей. Подчёркиваем, что в настоящее время, реализуя принцип интеграции, ФГТ ориентирует не на чётко спланированное и организованное по хронометражу занятие, а на **взаимодействие** – совместную деятельность всех субъектов образовательного пространства в целостном интегрированном процессе. Подготовка и проведение многочисленных праздников, утренников требуют значительных затрат времени для освоения и разучивания репертуара, вследствие чего ограничивается возможность последовательного, систематического художественно-творческого развития детей.

Интеграция позволяет раскрыться каждому ребёнку в совместной деятельности, найти применение своих способностей в реализации коллективного и индивидуального творческого продукта. Результаты этой деятельности могут быть представлены на открытых мероприятиях, где взрослые (воспитатели, родители,

педагоги дополнительного образования) являются не наблюдателями, а активными участниками.

Итак, мы характеризуем **совместную деятельность субъектов образовательного процесса** как реализацию внутренних и внешних связей процессов непрерывного образования и развития, которые имеют такие характеристики, как связь, взаимосвязь, единство, систематичность, неравномерность, прерывность–непрерывность, гибкость.

Коллективный субъект – это функционирование детско-взрослой группы людей, выполняющих совместную созидательную деятельность на высшем уровне своей активности через самоорганизацию, саморегуляцию, согласование внешних и внутренних условий осуществления этой деятельности. Значимой составляющей совместной деятельности является сотрудничество и сотворчество в групповом субъекте – общение, переживание радости, созидание «на равных», отсутствие привилегии указывать, контролировать, оценивать. В процессе этой деятельности чувствуют, принимают, доверяют, открываются, планируют, самостоятельно и совместно рефлексировать.

Рассматривая организацию образовательного процесса, направленного на реализацию принципа интеграции образовательных областей при формировании целостного восприятия мира, мы предполагаем, что содержание этих областей будет усвоено более эффективно в совместной деятельности на основе принципа проблемности. Именно постановка и решение творческой задачи обеспечивают единство системы «значимый взрослый – содержание образования – воспитанник».

Интегрированная познавательная задача – это такая проблемная задача, которая включает субъектов образовательного процесса в деятельность по установлению и усвоению связей между структурными элементами образовательных областей. Интегрированные познавательные задачи отражают общенаучный уровень, который фиксирует отношения объективного мира: «система–функция»,

«строение–свойство», «явление–сущность» и др.

Классификация интегрированных познавательных задач возможна в соответствии с содержательным, процессуальным и личностным критериями. Одним из преимуществ организации эффективного взаимодействия субъектов образовательного процесса является создание условий для поисковой деятельности детей при решении интегрированных познавательных задач. Совместный творческий поиск способствует развитию природной любознательности, формирует целостную картину мира, обогащает жизненный опыт ребёнка.

Рассмотрим **типы интеграции** при решении интегрированных познавательных задач.

Тематическая интеграция предполагает систему познавательных задач, проблемных вопросов, заданий для раскрытия ведущих идей и понятий, отражающих ретроспективы и перспективы интегративного процесса. Данный тип интеграции обеспечивает единство конкретного и абстрактного в усвоении знаний, обеспечивает большую степень обобщённости, глубины, мобильности, повышает мировоззренческое значение приобретаемых знаний. Основу организации тематической интеграции составляет планирование на базе смежных, связанных между собой понятий.

Например, основной целью изучения темы взаимодействия «Мир искусства и науки» является знакомство детей с мировыми шедеврами в данных областях, законами развития научной и творческой систем. Так осуществляются формирование навыков художественно-творческой и речевой деятельности, развитие качеств творческой личности ребёнка. Предметно-развивающая среда обогащается видео-, фото-, аудиоматериалами, освещающими различные виды искусства, направления науки. В группе организуется свободный доступ к «Лаборатории Всезнамуса» для проведения различных опытов. Проводятся экскурсии в музеи, закулисье театров, организуется посещение выставок, концертных залов и театров, астрокомплекса и т.п. Проходят встречи с интересными людьми,

специалистами в области науки и искусства.

Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: Н. Носов «Телефон», А. Барто «В театре», «Любочка», В. Бианки «Музыкант». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Волшебная птица», «Лесной концерт», коллекционные издания ВВС. Достижение поставленной цели происходит через освоение знаниевых единиц различных образовательных областей («Социализация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация») и смену видов деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, читательской, художественно-эстетической).

Проблемно-тематическая интеграция – это выдвижение общенаучной проблемы и поэтапное её решение через освоение нескольких тем нескольких образовательных областей. Данный вид интеграции усиливает содержательно-смысловые связи образовательных областей при раскрытии проблемы, а также способствует активизации группового субъекта.

Например, основной целью изучения темы «Я тоже творю мир» является организация проектной деятельности. В процессе взаимодействия формируются навыки мышления с помощью методов и приёмов ТРИЗ-РТВ-педагогике: «Волшебный телевизор», идеальный конечный результат, формулировка и разрешение противоречий. Проектная деятельность предполагает не выступление с докладом, который подготовили дома родители с помощью Интернета, а собственный исследовательский путь от замысла к идее, от идеи к противоречию, от копилки фактов к их классификации, от метода проб и ошибок к решению творческой задачи, разрешению противоречия. При реализации данного направления взаимодействия важно учитывать региональный компонент в изучении декоративно-прикладного искусства. Развитие творческих способностей здесь отражено в освоении ребёнком какого-либо жанра искусства, в стремлении и умении выражать свои чувства и мысли творческими средствами.

Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: энциклопедии, В. Драгунский «Девочка на шаре», В. Капнинский «Верное средство», А. Неелова «Волшебное кольцо», А. Лопатина «Волшебный цветок», Е. Пермяк «Для чего руки нужны», «Торопливый ножик», индийская сказка «Корень добра не сохнет». Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Чужой голос», «Квартет», «До-ре-ми», «Урок музыки», «Лягушка-путешественница», «Как Переделкин исправился», «Как стать большим», коллекционные издания ВВС. Тема взаимодействия носит уже мировоззренческий характер, повышает способность теоретических обобщений, развивает личностные качества воспитанников, что отражает социально-личностный уровень (см. схему).

Широкая проблемная интеграция – это выдвигание общего противоречия для ряда образовательных областей, предполагающее последовательное решение исследовательской или творческой задачи в групповом субъекте с последующей защитой или презентацией собственного продукта. Данный тип интеграции предполагает организацию коллективной и индивидуальной познавательной деятельности, в результате которой развиваются предпосылки духовно-творческой самореализации личности.

Под духовно-творческой самореализацией дошкольников мы понимаем процесс реализации детьми в микросоциуме актуальных и потенциальных способностей, в результате чего средствами творческой деятельности ребёнок изменяет и преобразовывает себя с ориентацией на нравственные ценности. Ядром широкой проблемной интеграции является духовно-творческая задача [1] как сотворчество значимых взрослых и детей по разрешению противоречия в искусственно созданной ситуации осознания детьми их общественно значимых целей в духовно-творческой деятельности.

Например, темой взаимодействия может быть «Путешествие в мир книголюбов», цели освоения которой – развитие читательской культуры, знакомство с жанрами литературного творчества и «проба пера».

Развитие читательской культуры детей дошкольного возраста – это процесс формирования ценностного отношения к книге, становление представлений о книге и её назначении, овладение умениями выбирать интересующую книгу, исследовать её содержание, эмоционально реагировать на прочитанное, эстетически воспринимать художественный текст, включать воображение по ходу чтения, извлекать из прочитанного смысловую и ценностную информацию. Иными словами, это процесс освоения детьми возрастосообразных теоретико-литературных знаний [2].

Данный уровень интеграции предполагает освоение общенаучного уровня, а именно: развитие способности к обобщениям, формирование умений доказывать, делать выводы, разъяснять причины, выявлять связи. При разработке темы привлекаются знания из различных образовательных областей. Большую роль в этом процессе играет способ трансляции умозаключений через модели, рисунки, театрализацию, защиту проектов в ходе презентации и др. Совершенствование навыков творческой речевой деятельности происходит через характеристики объектов по признакам, проведение сравнений, составление загадок, метафор, сочинение рифмованных текстов, рассказов по картинке, сказок (например, с помощью «бинома фантазии»). Рекомендуемая литература для прочтения и анализа: любимые произведения детей. Рекомендуемые мультипликационные фильмы для просмотра и анализа: «Филиппок», мультфильмы по сказкам А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена.

Сложность осуществления тематической и проблемно-тематической интеграции представляет реализация взаимосвязи «человек – природа – культура», в которой важно установить гармонию между естественно-научным и гуманитарно-эстетическим циклами, соединить научно-логическое и художественно-образное познание. Например, изучая объекты живой природы, воспитатели интегрируют следующие образовательные области: «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественная культура».

Решение интегрированной познавательной задачи при тематической интеграции

Тема взаимодействия	Основное содержание образовательных областей	Компетенции из разных образовательных областей	Вопросы и задания для интеграции образовательных областей	Планируемый результат по каждой из областей
1. «Радуга-дуга»	1. «Познание»	Умение видеть прекрасное в природе и её отражение в произведениях искусства, выявлять некоторые закономерности природных явлений	Когда радуга приходит к нам в гости? Почему радуга разноцветная? Кто дружит с радугой? Какие художники изображали радугу? Можно ли радугу отразить в музыке? Какой видится радуга через разноцветные стёкла? Можно ли изобразить радугу с помощью четырёх цветов? Может ли радуга прийти в гости зимой?	Осведомлённость в природных явлениях. Способность объяснять некоторые природные закономерности, выявлять их признаки. Умение выявлять и понимать замысел, настроение художника в изображении природы и природных явлений
1. «Радуга-дуга»	2. «Коммуникация»	Умение взаимодействовать с людьми, согласовывать действия с другими для достижения общей цели, доносить свою идею до понимания другими людьми, выражать впечатления, раскрывать замысел	Расскажи историю о том, как радуга посетила подводное царство. Сочини метафору и загадку про радугу или другое природное явление, которое тебя впечатлило. Найди художественные и музыкальные произведения, в которых живёт радуга-дуга, и расскажи о них с помощью волшебников (методика И.Н. Мурашкова)	Умение рассказать о явлениях природы. Знание художественных произведений о дожде, радуге. Цитирование стихотворений по теме. Сочинение собственных метафор, стихотворений (четверостиший)
1. «Радуга-дуга»	3. «Чтение художественной литературы»	Знакомство с произведениями отечественных и зарубежных авторов по описанию, наблюдению, объяснению природных явлений в научном и художественном стилях	Какое произведение запомнилось и почему? Почему писатели порой не рассказывают какую-либо историю, а просто описывают увиденное и впечатлившее? Создай картотеку по теме (книги, детские журналы, открытки и т.д.)	Ориентация в литературных источниках о природных явлениях. Знание авторов, писавших о природе. Наличие и выражение собственного мнения о художественном произведении
1. «Радуга-дуга»	4. «Труд»	Знакомство с технологией создания книги. Умение выбрать жанр изобразительного искусства (например, декоративно-прикладного) для изображения природного явления	Сделай радугу и печальную, и радостной одновременно. Составь памятку по природным явлениям. Проиллюстрируй книгу-раскладушку о природных явлениях	Создание творческого продукта в виде рисунков, иллюстраций к литературным текстам. Создание текстов собственного сочинения (загадок, метафор, рассказов, сказок) о природе и природных явлениях
1. «Радуга-дуга»	5. «Музыка»	Умение определить жанр музыкального произведения о природе. Умение слушать музыкальные произведения, слышать и определять роль каждого музыкального инструмента в описании природы. Умение подобрать шумовой инструмент для отражения природных звуков и настроений	Исполни песни, попевки о радуге. Подбери шумовой инструмент к определённому природному явлению	Знание музыкальных произведений, посвящённых природе. Участие в шумовом оркестре группы

ственное творчество», «Музыка», реализуя их через различные виды творческой и репродуктивной деятельности детей.

Продумывая органичные переходы от эстетического восприятия природы к восприятию произведений искусства и литературы и далее – к более глубокому общению с природой и наслаждению искусством, педагоги ДОУ должны помнить о специфике субъектного отражения красоты природы в литературе, музыке и живописи. Ведь среди детей найдутся такие, кому захочется «анатомировать» объекты природы, уйти от восприятия прекрасного и углубиться в изучение формы.

Интеграция предполагает следование за индивидуальным восприятием каждого ребёнка, и тут воспитателю могут помочь творческие задачи и проблемные вопросы по изучаемой теме. В планировании структурные связи интеграции при рассмотрении содержания (понятий) и деятельности по освоению образовательных областей ФГТ могут выглядеть так, как показано в таблице на с. 20.

Таким образом, мы раскрыли типы интеграции и её функции в формировании целостной картины мира дошкольников (как единства живой и неживой природы, материального и духовного, пространства и времени, искусства и науки, развития и познания), в которой художественно-творческое развитие выступает формой отражения действительности.

Литература

1. Новосёлов, С.А. Теория творчества : Понятийно-терминологический аппарат : метод. пос. / С.А. Новосёлов. – Екатеринбург : Дворец молодёжи, 1999. – 47 с.

2. Чиндилова, О.В. Феноменология развития читательской культуры детей дошкольного возраста в контексте непрерывного литературного образования : автореф. дисс. ... доктора пед. наук / О.В. Чиндилова. – Челябинск, 2011. – 36 с.

Ирина Евгеньевна Емельянова – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.