

Гендерные особенности и развитие одарённости детей дошкольного возраста

И.Н. Евтушенко

Понимание термина «одарённость» претерпело значительные изменения на протяжении XX столетия. Сначала это понятие относилось только к взрослым, достижения которых считались выдающимися, а затем его стали применять и к детям, имея в виду их интеллектуальное развитие, исключительные успехи. По свидетельству Л.В. Поповой, существует более ста определений одарённости. Большинство из них отсылают к раннему развитию детей и используют такие конструкты, как *интеллект* и *креативность* [8]. Ведущими отечественными специалистами в «Рабочей концепции одарённости» дано следующее определение: «Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми» [9]. Одарённый ребёнок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Важна также роль психологических механизмов саморазвития личности ребёнка, лежащих в основе реализации дарования. Термин «одарённость» может обозначать качественно своеобразное у каждого индивида сочетание способностей, их единство [6; 9].

В мировой психологии и педагогике накоплен существенный опыт по изучению одарённых детей и работе с ними, однако многие вопросы остаются нерешёнными. В качестве актуальной психолого-педагогической проблемы, требующей теоретического и практического решения, рассмотрим

изучение гендерных особенностей развития одарённых детей дошкольного возраста (В.Н. Дружинин, Дж. Фримэн и др.). Именно гендерные различия могут оказаться особенно значимыми в выявлении, реализации и развитии способностей как наиболее индивидуализированных проявлений личности.

Следует заметить, что важность целенаправленной работы по развитию одарённости детей дошкольного возраста сегодня осознаётся не только на уровне разделов в педагогике, психологии, но и в государственном масштабе: в России осуществляется федеральная программа «Одарённый ребёнок», действует ряд международных проектов и программ и т.д. К сожалению, гендерная специфика одарённости детей дошкольного возраста, её проявления и развитие практически не изучены. Между тем ещё Л.С. Выготский указывал, что особенности возрастной динамики связаны с расхождением трёх линий развития: общеорганического, социального и полового (гендерного). Зачастую игнорирование этих линий развития приводит к тому, что девочка (будущая женщина) начинает сталкиваться с противоречивыми гендерными стереотипами именно в общественно обусловленной системе воспитания. Гендерные особенности проявления способностей отмечены в исследованиях Д. Кимур, Л.В. Поповой, Н.А. Орешкиной, Б.И. Хасана, Г.М. Бреслава и др.

Особо выделяется такой вид одарённости, как **творческая одарённость**. Высказываются разные мнения о необходимости выделения этого вида одарённости. Одни специалисты полагают, что креативность является неотъемлемым элементом всех видов одарённости, которые не могут быть представлены отдельно от творческого компонента: существует лишь один вид одарённости – творчество; если его нет, бессмысленно говорить об одарённости. Другие исследователи отстаивают правомерность признания творческой одарённости как отдельного, самостоятельного вида. Многие исследования показывают, что дети дошкольного возраста с творческой направленностью не-

редко обладают рядом поведенческих характеристик, которые вызывают отнюдь не положительные эмоции в педагогах и окружающих людях: это игнорирование условностей и авторитетов, независимость в суждениях, пренебрежение к порядку и отсутствию должной организации работы, яркий темперамент [6]. Целесообразность выделения творческой одарённости как отдельного вида определяется тем, что стандартные образовательные программы, равно как и воспитательно-образовательный процесс в целом, дают мало возможностей для её проявления и развития.

В работах, которые касаются творчества или рассматривают вопросы о гендерных особенностях, можно обнаружить важные идеи, характеризующие творчество в гендерном контексте (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев, П.А. Флоренский, В.С. Соловьёв, Вяч. Иванов, В.В. Розанов и др.). Изучение источников о жизни художников (Леонардо да Винчи, П. Пикассо, С. Дали, Э. Серебрякова, М. Башкирцева) позволяет сделать вывод, что для творчества важна андрогиния, обретение которой возможно при идентификации мальчика преимущественно с матерью или другими личностями женского пола в окружении будущего творца, а девочки – с отцом. Исследователи одарённых детей отмечают, что они в гораздо большей степени, чем менее способные сверстники, соединяют в себе свойства, характерные как для собственного пола, так и для противоположного (психологическая андрогиния) [11]. Творчески одарённые мальчики обладают многими чертами, стереотипно считающимися женскими, – чувствительностью, ярко выраженным эстетическим началом и т.д. С другой стороны, творчески одарённые девочки проявляют качества, традиционно считающиеся мужскими, – независимость, самоутверждение, честолюбие. При этом исследования свидетельствуют, что для успешности творчества в личности должны взаимодополняться мужское и женское начала. Творческие личности отличаются тем, что при решении задач пользуются обоими

полушариями мозга, т.е. обладают холистическим мышлением (Л.С. Выготский, Дж. Гауэн, А. Маслоу, Дж. Гилфорд, Э. Боно, Р.Б. Хайкин, Д. Ландрам) [11].

Вместе с тем достаточно жёсткие социокультурные требования к мужской модели поведения помогают мальчику сохранить и усилить в период окончательного становления идентичности мужские личностные проявления. Для девочки же изначальная женственность и последующая близость с женственной матерью и представительницами своего пола, не отличающимися личностными проявлениями, которые стереотипно считаются мужскими, способствуют становлению феминной женщины, но оказывают негативное влияние на становление женщины в дальнейшем как активной и независимой личности, способной реализоваться в творчестве, особенно гениальном. В то же время близость с отцом, идентификация с ним позволят девочке дошкольного возраста приобрести независимость, активность – необходимые качества для реализации себя в творчестве, но сделают её более логичной, менее чувственной, а значит, более успешной в мыслительной деятельности, а не в художественном творчестве. Протоженственность затруднит для многих девочек-дошкольниц приобретение качеств, необходимых для реализации себя в гениальном художественном творчестве. Для того чтобы одарённая девочка сохранила потенциал в творчестве, ей необходимо идентифицироваться с обоими родителями [3; 4; 8].

Считаем нужным рассмотреть в рамках затронутой нами проблемы гендерные особенности детей дошкольного возраста в целом, так как многие исследователи считают, что интеллектуальные и творческие способности разделить нельзя. Выявлено, что девочки 6–7 лет в сравнении с их сверстниками-мальчиками демонстрируют более высокий уровень вербального компонента интеллектуального развития, что находит своё отражение в более широком словарном запасе, большей речевой беглости, лёгкости извлечения слов из памяти, а также в более быстрых темпах формирования понятий-

ного мышления. Мышление мальчиков обобщённое, абстрактное, а девочек – более детальное и конкретное. Мальчики ориентированы на поисковую деятельность, выдвижение новых идей, нестандартное решение задач, девочки – на результат, они предпочитают типовые и шаблонные задания, которые требуют тщательности исполнения. У девочек более правильная связная речь, неречевые задачи они лучше решают речевым способом. Внимание мальчиков более рассеянное, менее устойчивое, девочки более внимательны, быстро набирают оптимальный уровень работоспособности. В отличие от девочек у мальчиков быстрее утомляется левое полушарие, отвечающее за речевое мышление, логические операции. Мальчики ориентированы на получение информации, чаще задают вопросы, предполагающие конкретные ответы, девочки же ориентированы на установление контактов [1].

Что касается эмоциональной сферы, то доказано, что девочки менее тревожны, чем мальчики. Эмоции мальчиков кратковременны, но проявляются они очень ярко, отсюда проистекает свойственная мальчикам потребность быстро снять напряжение, переключиться на продуктивную деятельность. Излишне высокая тревожность обычно способствует возникновению в дальнейшем школьной дезадаптации даже у весьма сообразительных детей дошкольного возраста, которые по своим возможностям вполне могли бы успешно учиться, однако постоянный страх сделать что-то не так, допустить ошибку приводит к утрате интереса к процессу обучения. Однако если повышенная тревожность у мальчиков практически не сказывается на их обучении, то повышенная тревожность у девочек, как правило, сопровождается замедлением темпов интеллектуального развития. Мальчики более агрессивны, чем девочки, что подтверждается непосредственно воспитателями детских садов, со слов которых среди наиболее злостных нарушителей дисциплины чаще всего оказываются именно мальчики [1].

Необходимо рассмотреть **особенности гендерных отношений детей**

дошкольного возраста в игре, где эти особенности выступают наиболее заметно [13]. В целом игровой стиль мальчиков является более «хулиганским», с физическими контактами, они более явно конкурируют друг с другом. Помимо этого, мальчики часто проявляют агрессию по отношению к партнёрам по игре и к атрибутам игр. М.В. Осорина объясняет «стремление мальчиков подвергать предметы разнообразным испытаниям во время игр – поджигать, бить и плавить» следующим образом: «... значимым моментом в таких процедурах для ребёнка оказывается ощущение собственной власти над веществом предметного мира, а агрессия является одним из простых способов достижения доминирования в группе» [7]. Игры девочек тихие и спокойные, с небольшим количеством участников в группировках, доминантная структура является более размытой: девочки не в такой степени проявляют властность, но и не хотят подчиняться, они также менее конкурентны и сплочённы [13]. Обратив внимание на ролевое поведение в играх, заметим, что мальчиков привлекают роли героического и профессионального характера, а девочек – чаще всего роли, связанные со школой, семьёй, искусством. Специалисты замечают при этом, что девочки в играх подражают людям, которых они видят в реальной жизни, а мальчики – вымышленным персонажам. Такое предпочтение связано с проявлением роли партнёра, т.е., участвуя в играх, девочки знают, что надо делать, мальчиков же привлекают более трудные ситуации, когда участники игры могут не знать, как себя вести, что создаёт атмосферу риска. Наблюдаются гендерные различия и по характеру активности и интересов. Мальчики чаще девочек занимаются спортом и в основном интересуются им же; интересы девочек шире, они более склонны к романтике, при этом игры и игрушки противоположного пола интересуют девочек ненамного меньше, чем своего [2].

Индивидуальный подход к детям дошкольного возраста, связанный с пониманием гендерных особенностей проявления одарённости,

бережное отношение к ним, создание среды для их развития, системы психолого-педагогической поддержки – вот основные пути решения обозначенной проблемы.

Мы разделяем точку зрения Л.В. Поповой, которая подчёркивает роль гендерного фактора в выявлении и развитии одарённых дошкольников. Современное общество живёт в плену гендерных стереотипов. С момента рождения девочки более зависимы от взрослых; отношение к ним со стороны родителей, окружающих формирует чувство подчинённости другим, несамостоятельности. Одарённость же развивается при наличии уверенности в себе, самостоятельности, свободы в личностных проявлениях. Именно гендерный подход в педагогике и образовании – это индивидуальный подход к проявлению ребёнком своей идентичности, что в дальнейшем даёт ему большую свободу выбора и самореализации [8].

Принятие позиции, что биологический пол не является первопричиной психологических характеристик поведения и социальных ролей, позволяет по-новому реконструировать Я-образ и жизненные сценарии, навязанные системой гендерных представлений. Гендерный подход в любой сфере предполагает, что различия в поведении и воспитании мальчиков и девочек определяются не столько их физиологическими, биологическими, анатомическими особенностями, сколько социально-культурными факторами [3; 12].

Изучение гендерных особенностей детей дошкольного возраста и развитие одарённости имеют не только теоретическое, но и огромное практическое значение для таких сфер, как семья, различные воспитательные институты. Значительный вклад в разработку проблем гендерного воспитания внесли И.С. Кон, А.В. Мудрик. Отметим, что именно педагоги, работающие с детьми изо дня в день, являются основными «агентами» гендерной социализации. В процессе воспитания семья (в лице родителей и родственников), система образования (в лице педагогов), культура в целом внедряют в сознание детей гендерные стереотипы, формирующие опреде-

лённые правила поведения, и создают представления о том, кто есть «настоящий мужчина» и какой должна быть «настоящая женщина».

Однако меньшая ценность «женского» в обществе затрудняет развитие позитивной Я-концепции девочки дошкольного возраста. Принадлежность к социальной группе, обладающей меньшими возможностями и властью, рождает проблемы со становлением женской идентичности, особенно если девочка обладает высокими социальными способностями, в том числе лидерскими [8; 10].

Так, изучение Н.К. Радиной особенностей самооценки детей двух возрастных групп (старших дошкольников и младших школьников) показало, что девочки дошкольного возраста характеризуются более высоким уровнем самооценки, самопринятия, нежели мальчики. Характеристики самосознания на следующем возрастном этапе резко меняются: у мальчиков – и формальных, и неформальных лидеров в своих группах – наличествует высокая самооценка, тогда как у девочек-лидеров она отсутствует. Эти девочки воспринимают себя как нелюбимых и отвергаемых группой. Более того, уже к 3-му классу формальные и неформальные лидеры ориентируются именно на мужские формы поведения [5].

Девочек реже нацеливают на высокие достижения, они получают менее развёрнутую оценку своих действий, нежели мальчики. Педагоги считают, что одарённые мальчики превосходят своих одарённых сверстниц. Девочек характеризуют как менее развитых (любопытных, изобретательных), но более покладистых, доверчивых. Проявления независимости в суждениях, оригинальность мышления у одарённых девочек дошкольного возраста иногда вызывают отрицательную реакцию педагогов. Те же самые характеристики у мальчиков позволяют педагогам относить их к категории способных детей. Такое отношение порождает эмоциональные проблемы одарённых девочек. В результате многие одарённые девочки начинают отрицать свои способности, объясняя свои успехи внешними условиями. Они маскируют

свою одарённость, чтобы быть принятыми окружающими [5].

Зарубежные авторы также свидетельствуют о различном отношении педагогов к одарённым мальчикам и девочкам дошкольного возраста: мальчикам уделяется больше внимания, на их вопросы чаще отвечают, поощряют их нестандартные ответы и решения. Предубеждённость педагогов отражается и на оценке работы детей. Сексистский характер присущ также пособиям, литературе для чтения и т.д.: мальчики чаще изображаются в них главными действующими лицами, совершающими смелые, независимые поступки. Даже иллюстрации носят дискриминационный характер, так как на них в 66% случаев изображены мальчики и мужчины, тогда как девочки и женщины – только в 13%. Такая дискриминация носит скрытый, косвенный характер, так как прямо неполноценность женщины никем не признаётся, что ещё больше усугубляет положение [5].

Дж. Фримэн утверждает, что проявления одарённости связаны с качествами и свойствами личности. Анализируя в своей статье «Обзор современных представлений о развитии способностей» состояние науки в области психологии одарённости, автор выделяет некоторые личностные особенности одарённых детей дошкольного возраста [5]. При этом психолог также подчёркивает роль гендерного фактора. Девочки часто недооценивают свои способности. Показано, что этот факт часто бывает связан с ожиданиями родителей, зависящими от гендерных стереотипов. Девочки, имеющие равно высокий творческий потенциал с мальчиками, отличаются от них в социально-эмоциональном плане. Они сильнее подвержены депрессивным настроениям. В развитии способностей детей Дж. Фримэн делает акцент на роли позитивных, положительных эмоций. Страх способен парализовать у ребёнка любые проявления активности и самостоятельности, в том числе любопытство и любознательность. Среди личностных качеств индивидов, добившихся значительных успехов, Дж. Фримэн обращает внимание на эмоциональную стабильность, высокую продук-

тивность, мотивацию, увлечённость, низкий уровень тревожности. Однако одарённые дети имеют свои проблемы: так, стрессы могут способствовать развитию у них депрессии, невротизации и т.д. – вот почему необходимо учитывать гендерные особенности детей. В случае если в процессе обучения способных детей их потенциал не замечается и не используется в полной мере, возникают эмоциональные проблемы.

Нередко особенности одарённого ребёнка воспринимаются социумом как аномальные, даже как признаки отставания, неприспособленности. Это следующие особенности: трудности в нахождении близких по духу друзей; проблемы участия в играх сверстников, которые им неинтересны; проблемы конформности, т.е. старания подстроиться под других, казаться такими, как все; трудности в школе, где отсутствует стимуляция интеллектуального развития; ранний интерес к проблемам мироздания и судьбе [5]. Феномен «исчезающей одарённости» девочек по мере их взросления рассматривает московский психолог Л.В. Попова. На основе конкретных социологических исследований и научных обобщений она делает вывод о том, что ориентированность девочек в процессе социализации на обслуживание семьи в определённой степени предопределяет их будущий заниженный социальный статус. На обширном социологическом материале автор убедительно показывает, что «конструирование гендерных компонент личности идёт на протяжении всего дошкольного возраста» [8].

Проблеме формирования андрогинных качеств у детей, успешно сочетающих в себе традиционно определённые обществом как мужские и женские, посвящена работа Н.А. Коноплёвой «Одарённость и гендер». Исследовав психологию художественно одарённых детей, автор приходит к выводу, что входящие в эту группу мальчики проявляют заботливость, чувствительность, эстетическую утончённость, пассивность, эмоциональность, богатое воображение – т.е. те качества, которые в обществе традиционно считаются женскими.

В то же время девочки из этой же группы детей проявляют смелость, уверенность, агрессивность, независимость, самоутверждение, честолобие – качества, которые приписываются обществом мужчине. Н.А. Коноплёва обозначила тревожную тенденцию: общество, ориентированное на жёсткие представления о том, что есть «мужское» и «женское», нередко отвергает и подавляет одарённость именно по причине «нарушения правил поведения, предписанных биологическому полу человека, в данном случае ребёнка» [4].

Таким образом, проблема, связанная с изучением гендерных особенностей детей дошкольного возраста в аспекте одарённости, достаточно динамично развивается в современной России. Гендерные различия далеко не так велики, как нам внушают распространённые стереотипы. Вместе с тем есть доказательства существования различных норм для мальчиков и девочек дошкольного возраста, которые стимулируют развитие различных способностей.

Литература

1. Берн, Ш. Гендерная психология / Ш. Берн. – СПб., 2001. – 320 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Одарённость: предмет и метод / Д.Б. Богоявленская // Магистр. – 1994. – № 6.
3. Каменская, Е.Н. Гендерный подход в педагогике : дис. ... доктора пед. наук / Е.Н. Каменская – Ростов/н/Д., 2006. – 410 с.
4. Коноплёва, Н.А. Одарённость и гендер / Н.А. Коноплёва // Женщина в российском обществе. – 2000. – № 1. – С. 24–30.
5. Котлова, Т.Б. Библиографический обзор исследований по проблемам гендерных стереотипов / Т.Б. Котлова, Т.Б. Рябова // Женщина в российском обществе. – 2001. – № 3, 4.
6. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одарённости / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29–33.
7. Осорина, М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых ; изд. 4-е / М.В. Осорина. – СПб. : Питер, 2008. – 304 с.
8. Попова, Л.В. Гендерная социализация в детстве / Л.В. Попова // Гендерный подход в дошкольной педагогике : теория и практика : монография ; в 2-х ч. – Мурманск, 2001. – Ч. 1. – 231 с.
9. Рабочая концепция одарённости. – М., 1998.
10. Савенков, А.И. Одарённые дети в детском саду и школе : учеб. пос. для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М. : Изд. центр «Академия», 2000. – 232 с.
11. Словарь гендерных терминов / Под ред. А.А. Денисовой ; Региональная общественная

организация «Восток-Запад» : Женские инновационные проекты. – М. : Информация – XXI век, 2002. – 256 с.

12. *Штылева, Л.В.* Гендерный подход в образовании : учеб. программа и метод. рекоменд. к курсу / Л.В. Штылева. – Мурманск, 2004. – 78 с.

13. *Массобу, Е.Е.* The two sexes : growing up apart : Coming together / Е.Е. Массобу. – L., 1998. – P. 11–152.

Ирина Николаевна Евтушенко – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии детства Челябинского государственного педагогического университета, г. Челябинск.