

Формирование основ изобразительной грамоты у младших школьников при создании декоративного пейзажа*

Т.А. Стрелкова

Для рисунков детей младшего школьного возраста характерны условно-стилизированные, декоративные изображения, выделяющие главные, типические черты объектов, поэтому декоративности принадлежит важная роль в обучающем и воспитывающем процессе развития творческих способностей. Формирование основ изобразительной грамоты следует начинать с развития декоративности в рисунках, поскольку это облегчает переход к реалистическому изображению, появляющемуся в детских рисунках позднее.

Ключевые слова: художественно-образное мышление, условно-стилизованное изображение, изобразительная деятельность, изобразительная грамота, декоративный пейзаж.

С древних времён человек, воспринимая окружающий его мир, начал использовать условно-стилизованное изображение, во многом упрощённое, но выявляющее главное, характерное в объекте или форме. Особенно широко стилизация распространена в искусстве Древнего Египта, Двуречья, Индии и Китая, Древней Руси, византийском и западноевропейском средневековом, а также народном искусстве. На тех же принципах изображения основывается и декоративность, с которой тесно связана стилизация, что даёт нам возможность говорить об их сходных проявлениях в искусстве.

В начале XX в. шли активные поиски нового изобразительного языка, и это дало огромное количество примеров условно-стилизованного и декоративного изображения в различных течениях искусства, таких как модерн, арт деко, кубизм, суп-

рематизм, футуризм, поп-арт и др. Не осталось в стороне и современное искусство с его экспериментами [5, с. 5–7].

Декоративность – одно из наиболее важных изобразительно-выразительных средств искусства. Её развитие имеет большое значение для успешной учебно-творческой деятельности младших школьников, рисунки которых отличаются подчёркнутой декоративностью. Преподавателю надо иметь в виду: декоративность в детском творчестве на начальных этапах проявляется спонтанно и естественно, что обусловлено возрастными и психологическими возможностями детей этого возраста [2]. Специфика декоративности в детском рисунке состоит в том, что облик природы преобразуется в формах, претерпевающих значительные обобщения при изображении людей, вещей, природы и проч. Их образы одновременно и зримы, и опозитивированы. Условность в изображении частных деталей, заострение, подчёркивание одних деталей и нарочитое невнимание к другим не изменяют правдивости и целостности детского рисования. Декоративность как технический приём лишь усиливает эмоциональность, выразительность, поэтичность, типичность в передаче образов в детских рисунках, проявляясь с наибольшей полнотой в те моменты, когда изображение позволяет детям пережить новые сильные впечатления, что в конечном счёте обогащает их небольшой личный жизненный опыт.

Декоративные проявления заключаются в ярком, часто контрастном цветовом решении живописных работ, выполняемых гуашевыми красками. В данном случае дети относятся к цвету как к украшению. Они стремятся при помощи цвета выразить характерные свойства предмета, своё эмоциональное отношение к нему. Ритмическое выполнение каких-либо элементов (узор на ткани, лес, состоящий из отдельных деревьев,

* Тема диссертации «Методические особенности обучения младших школьников изобразительному искусству при создании декоративного пейзажа». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Л.А. Буровкина.

и т.д.), схематичное воспроизведение объектов способствует лаконичной передаче основных характерных черт изображаемого. Плоскостные и двухмерные изображения, которые выполняют младшие школьники, являются теми естественными предпосылками, которые на данном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования. Известно, насколько детям проще передавать свой замысел в рисунке с помощью средств декоративности, схематичности.

Таким образом, к пониманию объёмного изображения учащихся легче подвести через глубокое изучение декоративного рисования, сравнивая и находя общее и различное. Предлагаем обратиться для этого к пейзажу, поскольку общение с природой благотворно влияет на человека в любом возрасте, разносторонне развивает его мировоззрение. Находясь среди природы, ребёнок начинает испытывать потребность постоянного общения с ней. Это чувство, умело направленное, переходит в любовь к окружающему миру. Помните, что природа всегда была вдохновителем искусства.

Рисую, ученик иногда сознательно, а иногда бессознательно схематизирует изображение предмета, упрощает его, отбрасывая многие детали, подробности, заостряя внимание на главном. Следует направить учащихся на путь грамотного решения задания, обучить их необходимым изобразительным возможностям и, наконец, убедившись, что они освоили особенности создания декоративного пейзажа, прийти к выполнению реалистического рисунка. В работе над созданием пейзажа важно, насколько творчески учащиеся младших классов могут переработать окружающую действительность и внести в неё свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки.

Наибольшее число объектов, которые используются для условно-стилизованного и декоративного изображения, можно найти среди природного окружения человека – это в первую очередь растения, птицы, рыбы, насекомые и млекопитающие. Как реальный объёмный

мир можно воспринимать в виде линий, пятен, геометрических форм, так и изображение этого мира можно передавать с помощью этих же средств. Условное изображение должно вызывать у зрителя определённые ощущения, эмоции. При изображении предметов отдельные их характеристики могут быть или исторически сложившимися, или заданными по условию.

Всматриваясь в листья, цветы, ветви деревьев, окраску насекомых, пропорции человека и животных, мы можем обнаружить различные закономерности и ритмическую последовательность, организующие единый образ. Художник, творчески воспринимая природу и находя многообразие принципов организации объектов реального мира, подчиняет их своим целям. Поэтому любое произведение искусства есть рукотворное отображение природы, созданное сознанием и чувствами человека.

Основная ценность детского рисунка заключается в том, что в процессе изображения ребёнок постигает внешний мир и тем самым обогащает свою личность. Однако познание окружающей действительности должно осуществляться в ходе специального ведения, без которого никакое реалистическое изображение невозможно. Эмоциональное отношение учащихся к рисованию – значимый фактор, на который должен опираться преподаватель в обучении этому предмету и в развитии декоративности. Для того чтобы добиться положительных результатов работы, необходимо так руководить изобразительной деятельностью школьника, чтобы он на каждом этапе видел свои успехи. Это может быть достигнуто расчленением сложной изобразительной задачи на ряд простых и вполне доступных ребёнку маленьких задач.

Рисование, которым ребёнок рано овладевает, оказывает влияние на формирование различных сторон его личности, в том числе и на умственное развитие. Поэтому в младшем школьном возрасте путём развития декоративности нужно закреплять и развивать наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности; обу-

чать умению видеть прекрасное в окружающей жизни и произведениях искусства, воплощать увиденное в результате его переработки и отбора главного, типичного.

Таким образом, формирование основ изобразительной грамоты у младших школьников следует начинать с развития декоративности в рисунках, поскольку это облегчает переход к реалистическому изображению, появляющемуся в детских рисунках несколько позднее. Усвоение и формирование знаний реалистического рисования у детей в значительной степени зависит от того, насколько глубоко они овладели теоретическими и практическими основами изобразительной грамоты на начальном этапе обучения. Сосредоточив внимание детей на допустимых декоративных акцентах, можно более естественным для ребёнка образом прийти к подлинной реалистичности изображений. Тем самым мы помогаем младшим школьникам перейти от примитивного к объёмно-пространственному изображению и закладываем прочные основы восприятия и художественного отображения впечатлений.

Подводя итоги, отметим, что младшие школьники демонстрируют высокую потребность в обучении. Декоративность в этот период проявляется в их творчестве спонтанно, естественно в силу возрастных и психологических особенностей. Хорошая подготовка в начальной школе средствами декоративности значительно облегчит обучение детей в средних классах. В этот период, который характеризуется как переходный, напряжённый, ребёнок начинает критически относиться к своему творчеству. Неудовлетворительное отношение к продуктам своей изобразительной деятельности может привести к неуверенности в своих силах и, как следствие, вызовет нежелание заниматься рисованием.

Для того чтобы облегчить детям сложность перехода из одной возрастной группы в другую, необходимо уже на начальном этапе обучения не только сформировать твёрдые знания основ изобразительного искусства, но и привить младшим

школьникам эстетическое отношение к свойственным им приёмам рисования, окрашенным декоративным обобщением образов. Эта задача будет разрешена, если мы дадим детям сложный учебный материал на доступном уровне, который станет основой для их дальнейшего обучения изобразительному искусству. Реализовать эту задачу – значит сформировать знания основ реалистического рисования на базе развития мышления образами декоративного обобщения.

Литература

1. Буровкина, Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе : монография / Л.А. Буровкина. – М. : МГПУ, 2008. – 124 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : психол. очерк : кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 93 с. : ил.
3. Дагддиян, К.Т. Декоративная композиция : учеб. пос. / К.Т. Дагддиян. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 312 с.
4. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей / С.Е. Игнатъев. – М. : Академический проект ; Фонд «Мир», 2007. – 208 с. : ил.
5. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пос. / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – 190 с.

Татьяна Андреевна Стрелкова – учитель изобразительного искусства ГБОУ «СОШ № 601», г. Москва.