

## СОДЕРЖАНИЕ

### НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

*О.В. Чиндилова*  
**Преемственность  
в литературном образовании  
школьников** ..... 3

*Е. А. Стрелкова*  
**Классы с углубленным изучением  
литературы** ..... 9

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

*Н.А. Серегина*  
**«Диалог с текстом» на уроках  
чтения** ..... 15

*Г.Ш. Гареева*  
**Урок чтения и воспитания** ..... 21

*О.Н. Викарчук*  
**Региональный компонент на уроках  
чтения и начального литературного  
образования по серии учебников  
«Свободный ум»** ..... 25

*Н.В. Лопатина*  
**Путешествие в сказку  
(Урок по итогам самостоятельного  
домашнего чтения детей)** ..... 29

*Т.Ю. Середина*  
**Уроки чтения в 4-м классе  
по Образовательной системе  
«Школа 2100»** ..... 32

*Е.Н. Орлик*  
**Комплексное «живое» повторение  
изученного материала в конце  
учебного года  
(Урок русского языка и литературы  
в 4-м классе)** ..... 38

*Н.В. Зорькина*  
**Годовая контрольная работа  
в 4-м классе по курсу «История  
русской детской литературы»** ..... 42

*Т.Н. Пятницына*  
**Внеклассное занятие по литературе  
в 4-м классе  
(Мини-конференция по теме «В.И. Даль –  
великий подвижник России»)** ..... 45

*Т.А. Кармакова*  
**Развитие творческих способностей  
младших школьников на уроках  
чтения и русского языка** ..... 48

*Е.И. Вишнякова*  
**Как готовить детей к пересказу** .... 52

*С.Н. Дементьева*  
**Развитие представлений  
об образности слова на основе  
эстетического восприятия мира** .... 55

*Н.Д. Горбунова*  
**Работа с фразеологизмами  
как способ развития речи  
младших школьников** ..... 57

### ВОСПИТАНИЕ: БРОШЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

*Н.Ф. Голованова*  
**Особенности технологии  
воспитательной работы  
в начальной школе** ..... 59

### ПЕДПРАКТИКА

*С.Г. Щербакова,  
В.П. Зубов*  
**Творческий подход  
к проблеме развития речи  
младших школьников** ..... 68

### ЛИКБЕЗ

*А.В. Белошистая*  
**Вопросы обучения решению задач  
(Методический семинар)** ..... 73

### Главный редактор

*чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев*

### Заместитель главного редактора

*Е.Ю. Звездинская*

### Художественный редактор

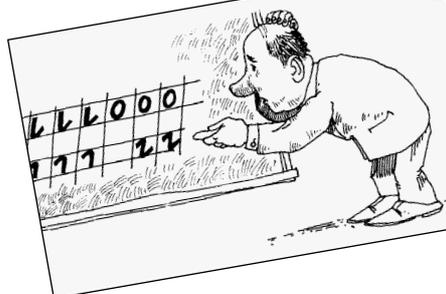
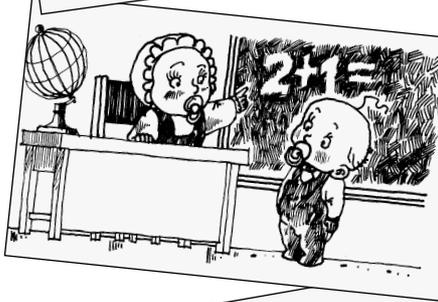
*Е.Д. Ковалевская*

**Художник** *П.А. Северцов*

**Верстка** *Н.Н. Бурова*

**Корректор** *О.Р. Газизова*

**Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, которые разделяют  
идеи вариативного  
развивающего образования.**



**Дорогие коллеги!**

Сегодня мы с сожалением констатируем, что чтение занимает в жизни наших детей всё меньше и меньше места. Его вытесняют телевидение и видео, компьютерные игры и многое другое. Закономерно, что наших ребяташек влекут более простые источники получения информации, чем книги, ведь научиться играть на компьютере – проще, чем размышлять над прочитанным.

Что же теряют наши дети и мы вместе с ними от того, что из нашей жизни уходит чтение (мы сейчас не говорим о чтении вывесок и инструкций)? Во многом утрачивается духовность, воображение и умение вдумываться в факты. А как результат – может быть потеряна культурологическая связь между поколениями – ведь большая часть духовных и нравственных ценностей передается с книгами. Но верю, не всё так трагично, если, конечно, мы поймем, что учить читать в школе так, как мы учили двадцать лет назад, сегодня нельзя. На многие составляющие этого процесса надо посмотреть по-новому.

Об этом мы решили поговорить с вами в очередном номере нашего журнала. Помните, что одна из главных задач формирования грамотного читателя – обучение ведению диалога с автором произведения. Мы же приглашаем вас к диалогу с авторами статей. И еще. Теме номера во многом созвучна статья Н.Ф. Головановой о технологии воспитательной работы в начальной школе. Это проблема, также заслуживающая внимания.

Однако пора начинать общение с авторами статей, нашими коллегами...

**Искренне ваш –  
Рустэм Николаевич Бунеев**

## Преемственность в литературном образовании школьников

О.В. Чиндилова



Этой статьей мы открываем цикл публикаций, посвященных вопросам преемственности в литературном образовании учащихся начальной и основной школы. Выделяя такие компоненты преемственности, как эмоциональный, деятельностный, содержательный, коммуникативный, педоцентрический, мы считаем необходимым особо остановиться на следующих из них:

**1. Содержательный.** Необходимо не только обозначить принципы отбора содержания учебников, построения программ, выделить общие сквозные линии, на которых строится курс литературы, но и определить, как в процессе литературного образования можно достичь правильного соотношения между знаниями о себе и об окружающем мире. Важно, чтобы и учитель начальных классов, и словесник, работающий в 5–6-х классах, видели перспективу в содержании литературного образования.

**2. Эмоциональный.** Эмоциональная реакция ребенка на художественный текст представляет для учителя большую ценность. Как сохранить ее в условиях взросления ученика, его перехода из периода доверия в период скептицизма и неверия? Для нас это тем более важно, что курс литературы в 7–8-х классах напрямую обращен к чувствам подростка. Школьник приглашается к серьезному разговору о самом себе, о мире, об окружающих людях. Мировая художественная литература дает для этого благодатную почву. Но, если в 3–6-х классах педагог «разучит» ребенка чувствовать, доверия к литературному произведению уже не вернуть.

**3. Деятельностный.** Здесь речь идет не только об обеспечении связей ведущих видов деятельности смежных возрастных периодов. Безусловно, с этих позиций тоже важно посмотреть на урок литературного чтения и выявить, как смена ведущей деятельности повлияет на организацию, форму урока. Однако не менее важен и другой аспект: какова предполагаемая деятельность взрослого читателя и ребенка-читателя, как соотносятся на уроке деятельность учителя и учащегося, при каких условиях можно добиться их эффективного взаимодействия.

В нашей сегодняшней публикации мы останавливаемся именно на **деятельностном компоненте преемственности**. Мы попробовали описать деятельность учителя и учащегося на уроке литературного чтения в виде развернутой схемы, которую одновременно можно рассматривать и как схему анализа урока, и как опору для моделирования урока (особенно тому учителю, который только осваивает технологию формирования правильного типа читательской деятельности), и как схему самоанализа урока. В первом случае методисту, администратору следует лишь определить, каким будет анализ: полным или аспектным. Мы особо говорим об умениях, которые может продемонстрировать учитель в своей практической работе, ведь его деятельность предполагает квалифицированное владение специальными умениями. Безусловно, такой подход требует определенной компетенции и от специалиста, анализирующего урок. Во втором случае

педагогу, осваивающему технологию формирования правильного типа читательской деятельности, можно ориентироваться на содержание первых трех линий анализа (этапы урока, его содержание, деятельность педагога). При самоанализе урока опорными для учителя станут этапы его деятельности, предполагающей осознанный выбор, осмысленное решение: почему именно так, а не иначе я концентрировал внимание детей, почему в таком объеме и таким способом проверял домашнее задание и т.п. На основе дан-

ной развернутой схемы возможно построение и более сжатых схем, составление матричной схемы анализа.

При составлении схемы анализа мы ориентировались на конкретный опыт учителей, на пожелания, высказанные ими во время курсовой подготовки. В частности, хотим поблагодарить педагогов п. Айхал и г. Полярный республики Саха-Якутия, заместителя директора гимназии № 23 п. Айхал В.С. Сидоренко за активную работу по отбору содержания анализа урока литературного чтения.

**Схема анализа урока литературного чтения в системе «Школа 2100»  
(начальная школа – 5–6-е классы)**

| Этап урока                           | Содержание   | Деятельность педагога  | Деятельность детей   |
|--------------------------------------|--|--|--|
| I. Организационный момент (1–3 мин)  | 1. Общая готовность детей к уроку.<br><br>2. Концентрация внимания детей.<br><br>3. Общий план действий. | 1. Проверка готовности учащихся.<br><br>2. Выбор эффективного способа, приема концентрации внимания.<br><br>3. Наличие общей установки на урок.  | 1. Самоконтроль готовности к уроку.<br><br>2. Реакция на учителя, внимание.<br><br>3. Самоопределение:<br>– «Знаю, что буду делать»;<br>– «Понимаю, хочу делать или нет»;<br>– «Думаю, что могу сделать или нет».  |
| II. Этап до чтения текста (5–10 мин) | 1. Проверка домашнего задания.<br><br>2. Актуализация знаний, объяв-                                     | 1. Выбор способа проверки (критерии: необходимость проверки, активность способа, соответствие теме и типу урока, обратная связь, создание для учащихся возможности корректировать свою работу, формировать навык самооценки и самоконтроля).<br><br>2. Точность подобранных заданий (в том числе и по учебной тетради), их объем и ха- | 1. Свободное владение материалом, введенным на предыдущих уроках. Умение работать самостоятельно, по цепочке, в парах и группах с использованием ранее изученного материала и освоенного инструментария.<br><br>2. Умение зафиксировать затруднение или удивление, выразить их в речи, са- |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>ление темы, проблемы урока.</p> <p>3. Антиципация чтения.</p> <p>4. Объявление целей урока.</p> | <p>рактический, связь с темой нового урока. Способ постановки темы, проблемы урока.</p> <p>3. Организация подготовки учащихся к чтению текста, прогнозирование его содержания и тематической, эмоциональной направленности в соответствии с их возрастом.</p> <p>4. Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.</p>   | <p>самостоятельно сформулировать тему урока.</p> <p>3. Самостоятельное (по названию, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации, с опорой на читательский опыт) определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев.</p> <p>4. Принятие целей урока, готовность к чтению и обсуждению текста.</p>   |
| <p>III. Этап во время чтения текста (15–20 мин)</p> | <p>1. Первичное чтение текста.</p> <p>2. Перечитывание текста.</p>                                 | <p>1. Выбор вида первичного чтения текста (самостоятельное учащимися, комбинированное, учителем; вслух или про себя) с учетом специфики текста, возможностей учащихся, целей и задач урока, общей художественной задачи текста.</p> <p>Выбор способа выявления первичного восприятия (беседа, тест, фиксация первичных впечатлений, письменные ответы на вопросы, с помощью смежных видов искусств) с учетом особенностей текста, возрастных и индивидуальных возможностей учащихся. Способность соотнести качество первичного восприятия с содержанием последующей работы, внести необходимые коррективы.</p> <p>2. Целевое обоснование этапа, связь с результатами выявления первичного восприятия текста.</p> | <p>1. Самостоятельное чтение (слежение, слушание) текста в соответствии с программными требованиями к качеству чтения (техника и осмысленность чтения).</p> <p>Наличие первичной эмоциональной реакции на текст, ее адекватность тексту. Умение выразить свои чувства, мысли. Проверка своих предположений о содержании и героях текста, рефлексия: почему прогноз оказался неточным? Какой информации оказалось недостаточно? и т.д.</p> <p>2. Умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, аргументировать свою точку зрения.</p> |

| Этап урока                               | Содержание                              | Деятельность педагога   | Деятельность детей   |
|--|---|---|--|
|  | 3. Беседа по содержанию текста в целом. | <p>Владение методикой медленного, «вдумчивого» чтения.</p> <p>Умение воспринимать подтекст и ставить аналитические подтекстовые вопросы к автору. Умение задавать вопросы разной смысловой направленности, соотносить объем фактуальных и подтекстовых вопросов с художественными особенностями текста и возможностями учащихся.</p> <p>Умение кратко, но емко комментировать текст.</p> <p>Умение делить текст на смысловые части и задавать к ним уточняющие вопросы.</p> <p>Умение определять необходимость попутного составления плана, пересказа.</p> <p>Организация данной работы (в том числе и по учебной тетради).</p> <p>Проведение необходимой словарной работы по ходу комментирования текста.</p> <p>3. Обобщение прочитанного. Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с окончательными выводами по тексту.</p> <p>Умение определять необходимость перечитывания какого-либо фрагмента текста, отработки его выразительного чтения. Постановка обобщающих вопросов к тексту.</p> | <p>Проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте.</p> <p>3. Умение отвечать развернуто, используя элементы пересказа, выразительного чтения. Умение определять тему текста.</p> |
| IV. Этап после чтения текста (10–15 мин) | 1. Концептуальная беседа по тексту.     | 1. Постановка концептуального вопроса к тексту (желательно как проблемного). Организация коллективной дискуссии (в том числе и проблемной). Подведение учащихся к коллективному решению, соотносящемуся с   | 1. Участие в коллективной дискуссии. Выдвижение гипотез, формулирование аргументов, контраргументов. Умение корректировать, изменять свою точку зрения. Самостоятельное выделе-  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>2. Знакомство с писателем.</p> <p>3. Работа с заглавием, иллюстрациями.</p> <p>4. Творческие задания.</p> | <p>авторской позицией. Формулирование основной идеи или концепта текста (совокупности главных смыслов).</p> <p>2. Рассказ о писателе. Организация беседы о личности писателя.</p> <p>3. Организация обсуждения смысла заглавия, выбор формы обсуждения. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям.</p> <p>4. Выбор творческого задания, направленного на одну из сфер читательской деятельности учащихся: эмоциональной сферы, сферы воображения, сферы осмысления содержания, сферы реакции на художественную форму. Обоснованность выбора общей художественной задачей текста, особенностями литературного развития учащихся.<br/>Выбор организационной формы выполнения задания.</p> | <p>ние концептуального уровня текста.</p> <p>2. Умение дать характеристику личности писателя на основании прочитанного (Какой он? Что его привлекает в мире, в людях, а что отталкивает? В чем особенность его взгляда на мир? и т.д.). Корректировка своих первоначальных представлений о писателе.<br/>Умение различать понятия «писатель» (создатель), «автор» (герой произведения), «рассказчик» (повествователь).<br/>Работа с дополнительными источниками информации (аппарат учебника, учебная тетрадь, словарь и пр.)</p> <p>3. Определение «характера» заглавия: что оно отражает – тему или идею. Соотнесение текста с иллюстрациями, сопоставление своего взгляда на прочитанное со взглядом художника.</p> <p>4. Выполнение творческого задания (в том числе и в учебной тетради) самостоятельно, под руководством учителя, в паре, в группах.</p> |
|--|--|---|--|

| Этап урока                           | Содержание   | Деятельность педагога  | Деятельность детей <sup>15</sup>   |
|--------------------------------------|--|--|--|
| V. Подведение итогов урока (3–5 мин) |  | <p>Аргументированное оценивание качества состоявшегося чтения, деятельности учащихся в целом и по отдельности.</p> <p>Повторение выведенных законов, определений (того нового, что узнали учащиеся).</p> <p>Организация подведения итогов урока учащимися.</p> | <p>Оценка и рефлексия собственной и коллективной деятельности («Сегодня я научился...», «Я еще недостаточно выразительно читаю, мне надо...»). Перечисление своих действий: читали рассказ (ФИО автора) ... (название произведения) и т.д. Демонстрация главного итога: выразительное чтение, интерпретация текста, ответ на проблемный вопрос и пр.</p> |
| VI. Домашнее задание (1–2 мин)       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческое задание (ребенок выступает в роли автора).</li> <li>2. Исследовательское, поисковое, творческое задание (требующее высокой степени самостоятельности учащихся).</li> <li>3. Самостоятельное чтение текста.</li> <li>4. Задание в учебной тетради.</li> <li>5. Заучивание текста наизусть.</li> <li>6. Работа по развитию речи.</li> </ol> | <p>Выбор домашнего задания в соответствии с результатами урока, целей следующего урока.</p> <p>Дифференцированный и индивидуальный характер домашнего задания, учет деятельности учащихся на уроке, их способностей и возможностей.</p>                        |  |

*Ольга Васильевна Чиндилова – заслуженный учитель РФ, ст. преподаватель ИПК и ППК, г. Иваново.*

## Классы с углубленным изучением литературы

Е. А. Стрелкова

Думаю, немного найдется людей, которым хотелось бы ежегодно возвращаться в школу, хотя возвращаться в прошлое, если там тебя ждут и ценят, – это действительно фантастика.

Нас, кто хочет вернуться, не очень много – конечно, не весь класс, но мы всегда чувствовали себя семьей, хотя в это трудно поверить и сразу вспоминаются шаблонные фразы о добреньких учителях. Наш учитель Зинаида Николаевна Кулакова не была «добренькой». Некоторые наши одноклассники подолгу не решались прийти на встречу с ней, может, оттого что чувствовали: «душа темна»? Когда душа светла – летишь как на крыльях, потому что наш учитель высветлял не только наш интеллект, но и нашу жизнь.

Впрочем, начну по порядку. Что привело нас в литературный класс? Подчеркиваю, *привело*, а не *привели*, хотя, наверное, кто-то попал в наш класс и так, но здесь главное – понять, что класс с углубленным преподаванием литературы надо формировать «изнутри», а не «сверху».

В эту школу нас привел интерес к литературе, о которой, как нам тогда казалось, мы знали достаточно много. Сейчас, когда прошло много лет после окончания школы, когда прочитано столько книг, наоборот, создается ощущение, что это такой малый краешек в бесконечности литературы...

У меня сохранились записи беседы с З.Н. Кулаковой и ее бывшими учениками – выпускниками классов с углубленным изучением литературы. Идея такой беседы возникла у нас в связи с интересом к проблемам гуманизации образования, с одной стороны, и с желанием сохранить уникальные традиции углубленного изучения

литературы, которые были созданы 40-летним трудом выдающегося педагога, великолепного знатока русской словесности, – с другой.

Помещение класса напоминало театр со сценой и рядами мягких стульев. Вместо голых стен – ряды книжных шкафов, портреты, картины и репродукции, оригинальные – сплошь из редких фотоматериалов – стенды, бюсты и статуэтки. Впечатление то ли рабочего кабинета, то ли вообще домашней комнаты. Все стеллажи открытые, но пыли на них никогда не было – признак непрерывной работы. Этот класс был немного и музеем (пособия, сделанные учениками прошлых выпусков, постоянно использовались в работе), и лабораторией (была собрана огромная историко-литературная картотека по темам, по писателям), и читальным залом (ребятам были доступны самые редкие книги и журналы).

...Звонок. Ребята входят без шума, без гвалта, говорят сдержанно. Короткое «садитесь» – уже в тишине... Не будем сейчас говорить о «тайне мастера» – Зинаиды Николаевны Кулаковой, заслуженного учителя школы РСФСР, учителя-методиста. Интересующимся советуем прочесть книгу журналиста И. Преловской «Учитель словесности», а пока процитируем одну из ее статей «Аршином общим не измерить»: «Полтора десятка лет бываю в 201-й. Прочла сотни сочинений учеников Кулаковой, и не только на литературные темы. Рецензии на фильмы, спектакли, выставки. С завидной свободой выражают ребята свои, незаемные мысли. В чем секрет? В том, что ученики Кулаковой приучены писать. Десять–пятнадцать минут урока – полторы-две странички текста: отзыв, ответ на вопрос. А что стоит за стерео-типными сочинениями, удручающими вузовских экзаменаторов? – немота, страх перед листом бумаги...»

Своим ученикам Зинаида Николаевна давала возможность еще в школе самым серьезным образом проигрывать роли: актера, режиссера (и даже драматурга), критика, литературове-

да-исследователя, редактора классной «Литературной газеты» (хоть она была и «Малая литературная», а работа в ней происходила весьма серьезная) и т.п. Идею школы непрерывного образования Зинаида Николаевна проводила в жизнь многие годы (с этого мы и начали наш разговор). Ученики целыми выпусками и индивидуально продолжали учиться у своего учителя.

– *Зинаида Николаевна, наверное, в классах с углубленным изучением предмета, в данном случае – литературы, существует известная направленность, которая определяется теми целыми и задачами, которые ставятся в каждом конкретном случае?*

– Конечно, мало пробудить любовь к чтению, надо прежде всего научить читать. Первая задача углубленного изучения – сделать учеников настоящими читателями. Отсюда все вытекает: и учебные задачи, и воспитательные... Именно через чтение, через умение читать мы должны воспитывать учеников.

Возьмите вы, например, такую вещь: у нас иногда обнаруживается вдруг, что наши крупные деятели культуры не являются настоящими читателями. Вот выступает доктор филологических наук с критикой романа Чингиза Айтматова «Плаха», и обнаруживается, что для него позиция Авдия Каллистратова, одного из героев романа, абсолютно совпадает с авторской позицией, тогда как на самом деле в романе этого нет. Научить ребят отличать прежде всего авторскую позицию от позиции героя, увидеть все авторские приемы, показать им своеобразие каждого писателя, причем глубоко показать, – вот в чем, собственно говоря, заключается самая большая задача воспитания. А уже результат этого – воспитание гражданина, личности высококонрастной, потому что без настоящего чтения прочных убеждений никогда не будет.

– *Круг Вашего общения поразительно широк: ведь Вы постоянно общаетесь с писателями, литературоведами, критиками, режиссерами, деятелями кино и театра, со*

*своими учениками самых разных возрастов, их родителями, детьми... Список этот можно продолжать.*

– Как это появилось, рассказывать долго и сложно. Не сразу это складывалось и началось еще с моих школьных лет благодаря моему преподавателю – Марии Дмитриевне Сосницкой. Затем, мое обучение в Институте истории филологии и литературы, где была великолепная среда не только для общего развития, но и для воспитания настоящего широкого кругозора и той свободы общения с людьми, которую я не видела даже в моих сверстниках. Институт дал мне ту раскованность как раз в общении с людьми, которая для углубленного преподавания литературы может быть особенно важна.

– *На Ваших уроках чувствуется, что Вы требуете, чтобы все рассуждения ученика «погружались» в какую-то серьезную фактологию, а с другой стороны, литература и история у Вас идут параллельно. Как Вы к этому пришли?*

– В школе, в средних классах, я училась у одного интересного преподавателя – Владимира Николаевича Крылова (одного из побочных потомков баснописца Крылова). Он умер очень рано, в 1938 году. Так вот, он давал нам историю без учебника, населенную живыми людьми, и когда он «оживлял» историю, нисколько при этом ее не упрощая, а давая нам представление об историческом процессе, не отрывая его от людей, – вот тут, собственно говоря, и получалось приобщение к образности исторического мышления. Мне кажется, образность исторического мышления надо постоянно воспитывать у ребят. Затем в Институте истории филологии и литературы была очень важная для нас программа: изучался курс всемирной истории, а уже после этого начинался курс литературы. Таким образом, он как бы ложился на изученный период истории, и это как раз давало возможность установления очень точной связи между самим явлением литературы и историческим процессом.

– *Это, на наш взгляд, и способно*

решить проблему «отчуждения» знания, которая сейчас так характерна для нашей школы... Вам приходится общаться с молодыми словесниками, только что закончившими институт. Что в их образовании, в их подготовке кажется Вам недостаточным?

— Я вижу два недостатка: один — слабое знание истории словесниками и слабое знание литературы историками и второй — неумение воспринимать литературное произведение именно как произведение искусства, т.е. отсутствие восприятия художественного, неумение видеть авторскую манеру, работать с текстом. Научить по-настоящему работать с текстом может и школа, и институт. Общий студенческий недостаток сейчас — удивительная ловкость в сдаче экзаменов и отсутствие настоящего, глубокого интереса к своей специальности. Сейчас единицы действительно увлечены своей специальностью. Что еще я могла бы сказать начинающему, молодому учителю (и учителю специальных литературных классов в том числе): каждый учитель, прежде чем вывесить в классе табличку «Учись учиться!», должен этот лозунг самому себе запечатлеть в душе. Если он не умеет учиться, грош ему цена! Ни один институт не может дать учителю такого количества знаний, которое необходимо хотя бы даже и на первый год работы. Приходишь в школу и видишь: одного не хватает, другого, третьего, и, безусловно, надо садиться за учение. Главный труд наш — это учение. Учиться, учиться и учиться...

— Еще такой вопрос: классы с углубленным изучением литературы должны формировать способность читать, работать с текстом?

— Не только. И умение писать, и читать, и работать с текстом.

— То есть поощрение литературного творчества? В смысле рождения своих собственных интересных мыслей, искусства чтения, потребности и умения писать?

— Классы с углубленным изучением литературы, конечно, должны способствовать развитию умения

писать. С чем это связано? Чаще всего — с самыми обыкновенными письменными работами. Что это за работы? Это сочинения на любую тему, но, как только человек ухватился за какую-то шпаргалку, это становится безнравственным, и не только безнравственным, но и в корне убивает всякую самостоятельную мысль. Причем нужно говорить ребятам: если ты делаешь речевые ошибки — пожалуйста! — делай их самостоятельно, пусть они не будут являться конгломератом из откуда-то надерганных фраз — это самые страшные речевые ошибки! А вот твои собственные речевые ошибки вполне одолимы, когда, допустим, ты не нашел нужного слова, неточно высказался. Кроме того, не надо приспосабливаться к учителю, не надо бояться своей собственной мысли, пусть даже эта мысль не совпадает с мнением учителя, — вот что нужно донести до ребят!

Тут наша беседа прервалась самым естественным образом: к учителю пришла ученица. Маша Р. спрашивает, что нужно сделать, чтобы быть допущенной к экзамену, и что ей нужно для этого сдать Зинаиде Николаевне.

— Готовься к каждому уроку, и все.

— К каждому уроку?

— Конечно, а кроме того, не забудь, что самое ценное — это когда ты руку поднимаешь...

Далее Зинаида Николаевна ведет разговор с девочкой с непередаваемым артистизмом: тут и ирония, и добродушие, и использование цитат одновременно.

Закончив разговор с Машей, Зинаида Николаевна обращается ко мне:

— Вот этот человек еще где-то на серединочке пути к самостоятельности...

— Значит, один из ориентиров работы углубленных классов — это развитие самостоятельности в работе?

— Безусловно. Здесь, как говорится, «ври, но говори», высказывая собственное мнение... В этом отношении очень полезны рецензии на просмотренные спектакли, кинофильмы... На книги, может быть, менее самостоятельные получают работы, потому что там

иногда можно в предисловие заглянуть, а только что просмотренный спектакль... тут ребята придерживаются таких разных мнений! И если они поверят, что за доказательную рецензию я ставлю отличную оценку, независимо от того, отрицательная она или положительная, но важно, что она доказательная, — они всегда становятся на верный путь. Вот оно и творчество начинается. А творчество в смысле создания собственных рассказов, очерков или стихов — это все-таки уже второстепенное, это кому дано, а кому не дано. Воспитывать графоманов — не наша задача. Поощрять таланты — другое дело, но только не воспитывать графоманов...

— У Вас есть знакомые писатели...

— Есть, конечно.

— Что дает ребятам знакомство с действительным творчеством?

— Были у нас встречи с Георгием Алексеевичем Скребницким, к сожалению, ныне покойным. Он рассказывал о своем творчестве, как возникли его автобиографические произведения. Ребята всегда слушали затаив дыхание, они как бы «влезали» в его авторскую лабораторию. Это очень важно для ребят. Когда к ребятам гуманитарного класса приходил Анатолий Георгиевич Алексин, они получили нечто большее: они слышали рассказ человека о его творческом пути, как он переходил от одних тем к другим, как он работал с книгами для младшего возраста, а потом начал писать книги для юношества. Они как бы проследили действительно весь путь становления, «взросления» этого детского, а затем юношеского писателя. Им была понятна связь между жизненными впечатлениями и его книгами.

— Мы знаем, что у вас в школе есть учебный театр, существуют театральные постановки. Когда мы говорили с выпускницей Вашего класса, то оказалось, что взаимопонимание между ребятами возникло именно во время работы над театральными постановками.

— Да, они как раз поставили очень интересный вечер, посвященный Сергею Есенину. Одни писали сцена-

рий, другие с большим увлечением стихи читали. Некоторые сцены из «Пугачева» взяли, мальчишки там великолепно себя проявили. Что это им дает? Прежде всего это важно в чисто познавательном отношении. Во-первых, это дополнительная работа, связанная с творчеством определенного писателя, во-вторых, это обретение свободы действий на сцене. Первый раз выходит ученик на сцену, и, как ни отработываешь с ним интонацию, у него ноги как клеим к сцене приклеены, а когда он выходит во второй раз, он обретает уже полную свободу движений. С ним уже действительно можно говорить о создании образа, о тех самых моментах чисто театральной выразительности, которая для каждого является условием раскованности и в жизни. Мы не профессиональных артистов готовим, мы воспитываем в ребятах свободу общения, свободу жеста, свободу слова и, конечно, уважение к публике, которая пришла тебя слушать, потому что если человек начинает бормотать, он явно выказывает неуважение к слушателям.

— У нас есть длинный список всего того, что Вы делаете вне уроков: вечера, экскурсии, выставки, спектакли. Какова идея такой деятельности?

— Идея — это прежде всего общее развитие, развитие восприятия прекрасного, развитие чувств и, наконец, нравственное развитие, потому что не только умение воспринимать что-то, но и просто умение вести себя на экскурсии, умение слушать — это, по существу, нравственное воспитание.

— Что можно было бы посоветовать начинающим учителям в связи с современным литературным процессом?

— Прежде всего самим надо как можно больше читать, быть в курсе современной литературы, так, чтобы не отставать от читающих ребят и уметь всегда помочь им разобраться в том, что они новое прочитали.

— За длительное время преподавания у Вас образовалось какое-то мнение о том, какая проблема является центральной в литературном обучении?

– Центральная проблема, которую на протяжении всей своей жизни решаешь, – это прежде всего проблема общения с учеником. К ней сводится все абсолютно: и эрудиция учителя, и его трудоспособность, и широта и свобода его мысли – все это главная проблема, стоящая перед любым учителем.

– Вам удается реализовать непрерывное образование? На протяжении многих лет у Вас сохраняются постоянные контакты с Вашими учениками. В чем тут секрет?

– Ну какой тут секрет – всегда готова к услугам вашим, дверь открыта – приходи в любое время, и в то же время, если я очень занята, я ни в коем случае не скрою это от ребят. Извините, ребята, в такой-то день не могу – договоримся на другой.

– В методической литературе есть деление на несколько уровней художественного восприятия. Грубо говоря, есть три уровня: первый – когда можешь воспроизвести сюжет, второй – когда связно воспринимаешь сюжет и композицию, третий – когда осознаешь авторскую позицию...

– Я начинаю всегда с третьей позиции. Говорю с пятиклассниками и обязательно даю понятие об авторской позиции, и они прекрасно могут ее понять. Как Катаев относится к Гаврику и Пете? Является ли Тарас Бульба для Гоголя идеальным героем? Это выяснение авторской позиции.

– Как соотносятся литература и человековедение?

– Литература – всегда человековедение. А как я могу при изучении «Войны и мира» не затронуть нравственный мир того ученика, который сейчас передо мной сидит? Как я могу не подсказать, что это где-то похоже на него самого? Без всякого назидания; я не буду говорить: вот у того-то ты должен учиться тому-то. А вот как это похоже на нас, а у нас в современной ситуации возможно такое? Конечно, возможно! Вот и получается человековедение.

– Мне понравилось Ваше выступление на уроке о современной литературе. Когда Вы упомянули о

современности писателей времен Туганхамона, у меня уже не возникало вопроса, современный ли писатель Гоголь! Но вот еще вопрос. Я знаю людей, которые с увлечением читают современную литературу, и это им раскованности и свободы не прибавляет. Как им помочь?

– Надо ликвидировать самые разнообразные комплексы. Они очень многообразны, особенно страшен комплекс самодоведства. Вот сейчас девочка пришла. Она боится руку поднять. Почему? «А вдруг я скажу что-нибудь не так?» Надо помогать людям ликвидировать такие комплексы.

– Ваши театральные постановки раскрепощают ребят?

– Безусловно. А экскурсии, особенно дальние? Это тоже раскрепощает. Выступление с докладами перед ребятами. Вот девочка-девятник сегодня сделала два сообщения о Высоцком перед другими ребятами в восьмых классах, причем я могла пронаблюдать, как она от одного доклада к другому растет. Сделала она доклад в своем классе не очень хорошо, а показали ее недостатки – намного лучше справилась во второй раз, а в третий раз – совсем хорошо. Вот и возникает раскрепощенность.

– Мне кажется, что ваша школа – школа историко-литературного образования.

– Мечтаем об этом.

Побеседовали мы и с учениками З.Н. Кулаковой.

Орлова Вера, выпускница 1980 г., редактор:

– Зинаида Николаевна открыла нам широчайший, разнообразнейший мир литературы, научила ориентироваться в нем, понимать его, сформировала круг чтения на многие годы.

Я очень любила занятия в Третьяковке. Они были для меня школой искусствоведения, помогали понять взаимосвязь всех искусств, по-новому увидеть мир живописи, его многие неведомые мне тайны.

Вспоминаются очень частые посещения спектаклей ЦДТ, где мы не только следили за театральным дейст-

вием, а старались понять его детали, работая после спектаклей над рецензиями, обсуждая их в классе.

И, конечно, навсегда останутся в нашей памяти уроки Зинаиды Николаевны, уроки литературы и уроки жизни.

Из беседы с выпускницей 1976 г. Н. Свешниковой, ныне учителем литературы:

– У Зинаиды Николаевны было совершенно фантастическое качество – она чувствовала время, она была способна все время развиваться. Как это у нее получалось? Перед нами феномен учителя. Зинаида Николаевна беседовала с учениками – у нее было развитое актерское качество – контакт с «залом», никто не оставался равнодушным, кто-то соглашался, кто-то нет, но равнодушных не было, все участвовали в мыслительном процессе. В этом была необыкновенная свобода мысли... Зинаида Николаевна много беседовала со своими учениками, порой говорила им жестокие вещи с надеждой, что в них что-то сдвинется с места... У нее были феноменальные знания – отсюда и появлялась свобода, свобода полета на уроке.

Из беседы с выпускником 1976 г. И. Горшковым:

– Зинаида Николаевна учила относиться к чтению как к труду. Причем делала это ненавязчиво. Для меня это чисто вкусовое: характеристика – что-то сухое, а у нее – пиши просто о Чичикове как о живом человеке, замена небольшая, в принципе то же самое, только немножко сдвинуто в сторону, а получается что-то уж совсем особенное... В этом есть некая «тайна мастера».

Снова вопрос выпускнице 1976 г. Н. Свешниковой:

– Мы хотели исследовать проблему существования классов с углубленным изучением литературы. Что это дает в изучении литературы?

– Широта в изучении литературы дает очень много. Она дает свободомыслие. Я только сейчас поняла, что широта литературного чтения давала нам свободу суждения о литературном процессе. Но главное – Зинаида

Николаевна воспитывала в нас привычку думать, мыслить системно, анализировать произведение, думать о том, что написано, об отношении автора, о том, как построена фраза, творчески воссоздавать мир автора, постигать его философию. Она развивала самостоятельность суждений, при этом ценилась не красота формулировки, а ее аргументированность. Все было направлено на то, чтобы личность вела себя активно. Идиллии в классе никогда не было, но средний ученик у нас все-таки тянулся к искусству. Кроме того, мы ходили на все лучшие выставки, постановки спектаклей, фильмы – жили насыщенной интеллектуальной жизнью.

Выпускники 201-й школы оказались единодушны: «Школа нам дала не только знания. Овладевая своей профессией, мы не испытывали тех трудностей, с которыми сталкиваются многие студенты и молодые специалисты. С первых дней учебы в вузе мы могли самостоятельно подобрать нужную литературу, подготовить доклад, написать реферат или обзор по любой теме учебного цикла. Школа научила нас самостоятельно работать с книгой, ориентироваться в безбрежном море специальной литературы, безошибочно отбирать самое важное, интересное и новое. Нет необходимости доказывать, что способность самостоятельно работать с литературой, грамотно излагать свои мысли является одним из основных условий достижения профессионализма в любой области, особенно в сфере интеллектуального труда».

Надеемся, что разговор о классах с углубленным изучением предметов еще не кончается, и очень важно сегодня взять для будущих таких классов все то ценное, что бережно хранят поколения «бывшие», а может – сегодняшние, ведь они продолжают учиться, они существуют как содружества, сообщества людей, вышедших из школы с гуманитарными классами.

*Елена Анатольевна Стрелкова – канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы, г. Троицк Московской обл.*

## «Диалог с текстом» на уроках чтения

Н.А. Серегина



Выбор технологии работы с текстом определяется пониманием того, какому чтению мы учим детей в начальной школе.

С точки зрения авторов программы «Чтение и начальное литературное образование», в начальной школе «нужно учить медленному чтению художественного текста, т.е. ребенок должен продумывать в ходе чтения смысл каждого слова, уметь задавать вопросы и находить ответы на них здесь же, в тексте, уметь размышлять и сопереживать, а также он должен уметь делать элементарный анализ прочитанного»\*. Для этого необходимо выработать у школьника приемы, помогающие ему понимать художественный текст. Без этого невозможно стать Читателем, а начинать воспитание в ребенке Читателя необходимо с раннего возраста, пока открыты душа и разум и не сформировалось негативное отношение к книге.

Психологические исследования, проведенные в разных городах и областях России, показали, что из 1000 школьников понимают прочитанный текст от 3 до 60 детей. Эти цифры вызывают тревогу. Вместе с тем часто взрослые – учителя, воспитатели, родители – недостаточно осознают сложность процесса понимания художественного текста. Научить понимать текст намного сложнее, чем овладеть техникой чтения, хотя и это непростая задача.

Понимание художественного текста зависит от многого: глубокого понимания каждого слова, способности сосредоточить внимание, подключить воображение, сохранять в памяти поступившую информацию, умения сравнивать, прогнозировать, извлекать смысл из фабулы (сюжетной основы художественного произведения) и подтекстовой информации и т.д.

Что значит «понимать текст»? Во-первых, разбираться в событиях, фактах, описанных в нем. Эту текстовую информацию называют фактуальной. Во-вторых, в тексте часто бывает необходимо понять информацию, заложенную между строк, – подтекстовую. И, наконец, самое главное – добиться понимания смысла текста, или концептуальной информации (терминология И.Г. Гальперина). Это мысли и чувства автора, создавшего текст, которыми он хочет поделиться с читателями.

Рассмотрим приемы, помогающие понять разную текстовую информацию, на материале учебного пособия по чтению Г.Г. Граник и О.В. Соболевой (эти приемы используются и в Образовательной системе «Школа 2100»)\*\*.

Начинается понимание текста с «вычерпывания» смысла из каждого слова, словосочетания, предложения.

\* Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Программа «Чтение и начальное литературное образование» (1–4 кл.) // Образовательная система «Школа 2100». Дошкольная подготовка. Начальная школа: Сб. программ. – М.: Баласс, 2001.

\*\* Исчерпывающую информацию о психологически обоснованной системе приемов понимания текста младшими школьниками можно получить из книг Г.Г. Граник, С.С. Бондаренко, Л.А. Концевой «Когда книга учит» (М., 1991), «Как учить работать с книгой» (М., 1995), «Дорога к книге» (М., 1996).

Особое внимание необходимо обращать на то, чтобы ребенок учился замечать незнакомые слова. Опыт показывает, что дети «проходят мимо» таких слов, и в результате многое в тексте понимается ими неправильно или вообще остается непонятым. Например:

Ах, если бы Слоны  
Носили бы  
Штаны –  
Какие бы материи  
Были им нужны?  
Никак не маркизет  
И не батист, нет-нет!  
Чертова кожа,  
Рогожа  
И вельвет!

(Б. Заходер)

**Задание:** прочитай стихотворение и найди в нем не совсем понятные тебе слова.

В дальнейшем акцент постепенно переместится с незнакомых слов на слова-образы, т.е. на художественные средства. Их чуткое восприятие поможет ребенку раскрыть многие тайны художественного текста. Затем вводятся задания, формирующие у ребенка один из основных приемов понимания – диалог с текстом. Операциями диалога являются поиск скрытых в тексте вопросов, прогнозирование, самоконтроль. Рассмотрим их подробнее. Многие тексты, особенно те, которые созданы для детей, отличаются тем, что содержат явные или скрытые вопросы, дающие возможность предугадывать развитие событий. Например:

Три маленькие хрюшки  
Отчаянно кричат.

**Задание:** задай вопрос тексту. А теперь дай свои ответы. Проверь себя, читая стихотворение дальше:

Пора помыть им ушки,  
А хрюшки не хотят.  
Напрасно мы купали  
В корыте поросят.

Вновь задай вопрос тексту и дай свои ответы. Еще раз проверь себя, читая текст дальше:

Они от нас сбежали  
И в лужице лежат.

(Е. Авдеенко)

А теперь прочитай текст целиком, от начала до конца, без остановок.

Осознавая скрытые в тексте вопросы, строя прогнозы-предположения и осуществляя проверку этих прогнозов, Читатель приводит в активное состояние все процессы, включенные в понятие «понимание»: мышление, память, воображение, внимание. Задания строятся таким образом, что ребенок незаметно вовлекается в беседу с текстом. Вначале ему предлагается текст, содержащий развернутый вопрос и ответ на него. Например:

Отчего прохладно стало  
Одуванчику в бору?

Текст напрямую задает вопрос. **Задание:** вспомни, как выглядит одуванчик, попробуй сам ответить на этот вопрос. (Чем больше будет вариантов ответа, тем лучше.) А теперь сравни свои ответы с текстом:

Оттого, что прошлой ночью  
Облысел он на ветру!

(Т. Белозеров)

После выполнения задания ребенок обязательно должен прочитать текст целиком.

Затем появляются тексты, где есть и скрытый, и развернутый вопросы. Например (сначала учитель предлагает детям вспомнить, как выглядит ящерица):

Ящерицу я ловил.  
Страх меня остановил.

**Задание:** что тебе захотелось спросить у текста? Что интересно узнать? Проверь себя, читая дальше:

– А чего же тут бояться?

Предложи свой ответ на этот вопрос и сравни его с ответом, который дает текст:

– Хвостик может оторваться!

(Г. Виеру)

Если ребенок придумал другой интересный ответ на вопрос текста, его нужно похвалить за это и предложить ему прочитать текст целиком, от начала до конца.

Только после этого можно переходить к текстам, вопрос в которых нужно сформулировать самостоятельно. Постепенно задания становятся коро-

че, увеличивается элемент самостоятельности ребенка в работе.

Экспериментальная работа в ряде школ показала, что дети весьма успешно овладевают всеми приемами, необходимыми для понимания текста. Одни делают это достаточно быстро, другие – после значительной тренировки.

В диалоге с текстом, кроме поиска вопросов, важная роль отводится **прогнозированию**. Ведь читатель всегда, сознательно или неосознанно, правильно или неправильно, предугадывает в общих чертах, о чем пойдет речь дальше. На прогнозирование направлен целый ряд заданий: вставить пропущенные в тексте слова или предложение, придумать ответы на скрытые в тексте вопросы, предложить свою концовку текста. Неожиданные концовки или ответы, как правило, рождают у детей улыбку. С помощью таких заданий у ребенка формируется не только гибкость ума, умение найти нестандартный ответ, но и чувство юмора, умение ценить шутку. Например:

На болоте у опушки  
Жили-были две старушки,  
Две толстушки-хохотушки,  
И от пяток до макушки  
Зеленые.

*Вопрос детям:* возможно, у вас уже есть предположение, что это за старушки? Читаем дальше:

У старушек в кладовушке  
Есть запасы, но в кадлушке  
Не чернушки, не волнушки,  
А кузнечики и мушки  
Соленые.

Что за странные старушки?

(*Е. Явецкая*)

*Задание:* ответь на вопрос текста. («Это просто две лягушки!»)

Особая роль в понимании текста отводится воображению. У младших школьников, выходящих из возраста игры, воображение составляет основу для развития других познавательных процессов. Однако мнение, что при чте-

нии воображение всегда активно, ошибочно. Порой воображение не включается без усилия воли. Леность воображения в случае, когда ребенку приходится читать какое-либо описание, может привести к ошибкам в понимании фактуальной информации. И наоборот, воображение, разыгравшись, способно увести маленького читателя далеко в сторону от повествования, что тоже негативно отразится на понимании читаемого. Если воображение во время чтения было активно, то пересказ будет полным и точным. В каждой части пособия «Учимся понимать текст» выделяется основная обучающая задача, остальные задания носят подготовительный или закрепляющий характер.

В первой части («голубой») такой задачей является обучение диалогу с текстом.

Во второй части («желтой») проводится работа над пониманием смысла текста (концептуальной информации).

В третьей части («розовой») больше всего времени отведено развитию воображения.

В четвертой части («изумрудной») акцент переместится с незнакомых слов на слова-образы, т.е. на художественные средства.

Дорога к Книге трудна, но интересна – важно, чтобы ребенок это осознавал.

Теперь мне хочется обратиться к книге для чтения в 1-м классе «Капельки солнца» (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева).

Методические рекомендации к ней\* даются по максимуму, а каждый учитель берет на урок столько, сколько способен усвоить данный класс.

Напомню: при обучении диалогу с автором младшие школьники учатся находить прямые и скрытые вопросы, делают попытку ответить на них, затем проверяют себя по тексту. Поэтому мы учимся **«чтению размеченного текста»**. Сначала разметку текста делает учитель вместе с детьми.

\* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина. Уроки чтения по книге «Капельки солнца», 1-й класс: Метод. рекоменд. – М.: Баласс, 2001.

Вашему вниманию я предлагаю образец размеченного текста (ксерокопия выдается каждому слушателю) из книги Г.Г. Граник «Путешествие в страну книги»:

### Наши друзья дельфины

Дельфин – самый умный морской зверь. Вот что недавно случилось. (В З)

Один рыбак потерял крушение в море. (З)

Плыл этот рыбак, плыл и совсем уже выбился из сил, и начал тонуть.

А тут еще выплыла из глубины огромная акула. (З)

Но только рыбак не погиб. (В О)

Потому что появилась совсем рядом стая дельфинов. (П)

Испугалась акула дельфинов – ушла в глубину. (П З)

А дельфины обступили рыбака, подставили ему свои черные спины. (П)

Вот так с помощью дельфинов рыбак и добрался до берега. (П)

(Е. Герф)

В конце предложений ставятся буквы: В – нужно задать вопрос тексту; О – дать свои ответы; П – проверить себя; З – посмотреть в «волшебное зеркало» (подумать, что случится дальше). Если встречаются непонятные слова, их подчеркивают карандашом. Когда дети (после 3–5 раз тренировки) научатся размечать текст, они это будут делать самостоятельно при первичном чтении, будь то слушание (трудные моменты читает учитель) или самостоятельное чтение. Оговоримся, что не все тексты подходят для этой работы. Покажем на примере текста В. Пескова «Листья падают с кленов», как можно провести комментированное чтение.

Остановок при первичном чтении следует делать минимум, они должны быть логически обоснованы, ответы могут быть сокращенными. При подготовке к уроку учитель делит текст на смысловые части. Их количество зависит от восприятия детей. Если учащиеся хорошо «держат мысль», то и части будут более крупными. В каждой части учитель помечает слова и выражения, на которые он считает нужным обратить внимание своих учеников.

При этом мы должны помнить, что любое чтение – процесс субъективный. Поэтому я всегда обращаюсь к классу: «Предлагаю вам поработать с текстом так, как я это вижу. А затем можно будет обсудить этот текст: выслушать вопросы или другие мнения». Чтобы не забегать вперед при чтении, мои ученики пользуются «волшебной» (обыкновенной непрозрачной) закладкой, которая открывает текст по строчкам. Итак, работаем с текстом на стр. 178–179 книги для чтения «Капельки солнца».

– Положите свои закладки под иллюстрацию. Может ли она подсказать нам тему и содержание произведения? (Ответы детей не следует корректировать. Можно, если это не прозвучит в ответах, уточнить, о каком времени года ведется рассказ, какие листья на деревьях.)

Цель этого этапа работы – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, предвосхищать содержание текста по иллюстрации к нему, по заглавию.

– Прочитайте, кто автор этого текста. Если он вам знаком, то скажите, о чем он пишет? Какова основная тема его произведений?

Если автор незнаком детям, то после прочтения произведения можно предположить, какова основная тема его произведений.

– Прочитайте название произведения. Соответствует ли оно вашим предположениям? (Заслушать ответы.)

– Начинаем читать. (Читает вслух кто-либо из хорошо читающих детей.)

Волшебная осень парков. Чуть-чуть сыровато. Листья нехотя отрываются и словно повисают на невидимых паутинках. Долго-долго падают кленовые листья.

– Почему листья отрываются нехотя? (Заслушать ответы.)

– Вы представили себе, как листья нехотя отрываются и долго-долго падают? Встаньте и покажите! (Это может быть физминуткой.)

– Садитесь, продолжаем читать.

Как хороши! Хотелось сказать садовнику, чтобы не подметал.

– Что вам хочется спросить у текста? (*Почему не надо, чтобы садовник подметал разноцветные листья?*) Поставьте карандашом буквы *В* и *О* после слова «не подметал».

– А теперь предложите свои ответы на этот вопрос. Проверим себя, читая дальше.

Пусть бы ходили люди по золотому ковру.

– Это будет ответом на вопрос? Совпал он с вашими предположениями? Поставьте букву *П* после слова «ковру».

– Как вы поняли выражение «по золотому ковру»? (Заслушать ответы.) Перечитаем эту часть сначала.

Ученик читает вслух. (Дети уверены, что после первого знакомства с текстом они поняли всё, поскольку и не подозревают о возможности более глубокого прочтения. Анализируя и перечитывая текст вместе с учителем, они открывают для себя нечто новое, не замеченное ранее, и убеждаются, что внимательное перечитывание интересно.)

– Продолжаем читать.

Ребятишки, как воробы, снуют под ногами. Сорятся из-за самых красивых огненных листьев.

– Как вы поняли выражение «огненные листья»? (Ответы детей.)

– Задайте вопрос тексту. (*Почему сорятся дети?*) Поставьте буквы *В* и *О* после слова «листья». Придумайте свои ответы. (Заслушать ответы.) Проверим себя, читая дальше.

В руках у мальчишек, у каждой девочки букет.

– Здесь есть возможность ответа на вопрос? Ваши предположения совпали с текстом? Поставьте букву *П* после слова «букет». Перечитаем эту часть.

Читает вслух один из учеников.

– Продолжим читать дальше.

Кажется, листья падают небеззвучно.

– Что значит «небеззвучно»? (Ответы детей.)

– Какие звуки можно услышать, когда падают листья? (Ответы детей.)

– Поставьте буквы *В* и *О* после слова «небеззвучно». Сравним ваши ответы с текстом, читая дальше.

Кажется, полет сопровождает тихая музыка. Бом-бом! Один лист, другой, третий. Стройная музыка в парке.

– Это будет ответом на вопрос? Ваши ответы совпали с текстом? Поставьте букву *П* после слов «в парке».

Эту часть лучше перечитать вслух учителю, а дети пытаются представить себе музыку осеннего парка.

– Продолжим читать.

Один ли я слышу?

– Один ли автор слышит эту музыку? А кто еще может ее слышать? Поставьте буквы *В* и *О* после вопроса. Проверим себя, читая текст дальше.

Нет. Вот девочка подняла голову, блестящими глазами провожает листья. Рядом женщина под зонтиком. Книга. Но она не читает.

– Задайте вопрос тексту. (*Почему она не читает?*) Поставьте буквы *П* и *О* после слова «не читает». Придумайте свои ответы. Проверим себя, читая дальше.

Она слушает золотой хоровод.

– Это будет ответом? Поставьте букву *П* после слова «хоровод».

– Как вы поняли выражение «золотой хоровод»?

– А где же ответ на вопрос: «Один ли я слышу?» Перечитаем ответ.

Теперь надо дать детям возможность перечитать весь текст от начала до конца, на этот раз самостоятельно (радуясь и удивляясь красоте и мудрости произведения). Зная содержание текста в целом, читатель может более внимательно отнестись к отдельным деталям. Быстро читающих детей прошу отработать выразительное чтение. После самостоятельного повторного чтения задаю вопросы ко всему тексту, которые позволят углубить первоначальное понимание и достичь понимания уже на уровне смысла:

– Какие чувства и какое настроение вызвало у вас это описание?

– Почему автор называет осень волшебной?

– Какое открытие сделал автор? (*Он услышал музыку падающих листьев.*)

– Кто еще слышит эту музыку?

– Любой ли человек может услышать музыку падающих листьев? (*Нет.*)

– Откройте тетрадь по чтению на стр. 45 и выполните задание 4. (Проверим задание: *чуткому, наблюдательному, восторженному, поэтичному.*)

– Можно ли это произведение назвать рассказом? (*Нет.*) Почему? (*Здесь не говорится о событиях; автор передает свои впечатления от увиденного, свои чувства.*) Это произведение можно назвать описанием.

– Как же мы должны прочитать этот текст? (*Передать восхищение красотой осеннего парка, удивление человека, сделавшего открытие.*)

Сначала текст читают вслух ученики, затем – учитель. Все дети подготовят дома выразительное чтение; по желанию они могут нарисовать свои иллюстрации ко всему произведению или к его части.

*Надежда Анатольевна Серезина – учитель начальных классов гимназии № 91 г. Железногорска Красноярского края.*



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

(Минобразование России)

ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

101990, г. Москва, Чистопрудный бульвар, 6/19  
факс: (095) 924-69-89, телестайл: 114027 КОНОИД  
E-mail: avb@mim.edu.ru  
телефон/факс: (095) 923-36-19

№ 13-58-107/13-17 от 30.10.2002

На № \_\_\_\_\_

Главному редактору  
журнала

«Начальная школа плюс До и После»  
Р.Н. Бунееву

Уважаемый Рустем Николаевич!

Департамент общего образования ознакомился с письмом Т.А. Орловой из Ульяновска, присланным в журнал «Начальная школа плюс До и После» и разъясняет вопросы, относящиеся к компетенции Минобразования России.

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации определяет максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, распределяет учебное время, отводимое на освоение федерального и регионального (национально-регионального) компонента государственного образовательного стандарта, по классам и образовательным областям.

В соответствии с п. 1 ст. 15 Закона РФ «Об образовании» разработка учебного плана (разбивка содержания образовательной программы по учебным курсам, по дисциплинам и годам обучения) относится к компетенции образовательного учреждения.

Минобразование России рекомендует при разработке учебных планов ориентироваться на примерные планы, которые даны в приложении к приказу Минобразования России от 9 февраля 1998 г. № 322.

Заместитель руководителя Департамента

А.М.Водянский

## Урок чтения и воспитания

Г.Ш. Гараева

В начале своей статьи\* я хочу привести слова Ш.А. Амонашвили из его книги «Размышления о гуманной педагогике»: «Рождаются дети с пустыми руками или каждый из них несет с собой подарок для людей, нынешних и будущих, а может быть, прошлым поколениям тоже? Нет, дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться и еще надо, чтобы общество, общественные явления не исказили их судьбу...»

Высокое предназначение педагога – вводить ребенка в жизнь, достойную Человека. Время изменилось, и педагогу, вводящему ребенка в контекст современной мировой культуры, особенно трудно.

Педагог оказался в поле ценностного напряжения полярно противоположных идей: материального и духовного, богатства и бедности, добра и зла, цинизма и романтизма, узаконенного воровства и честности, безобразия и красоты, распущенности и целомудрия.

Но в этом же поле оказались и дети. Им производить выбор. А педагогу – содействовать выбору жизненных ценностей так, чтобы процесс выбора оказался вхождением в культуру и восхождением от дикости к цивилизации.

Я работаю в школе, где основное внимание уделяется гуманному воспитанию, где в каждом ребенке мы стараемся увидеть личность, Человека.

У меня замечательное окружение: я благодарна каждому ребенку, каждому коллеге, каждому родителю, благодарна за радость видиться и общаться с ними. Спасибо вам всем.

Урок чтения в 3-м классе  
(программа 1–3)

**Тема:** Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»).

**Цели:**

- познакомить учащихся с произведением Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», продолжить работу над формированием умения работать над стихотворным текстом;
- развивать речь, мышление, воображение, память, внимание;
- воспитывать в детях такие качества, как трудолюбие, чувство прекрасного.

**Материалы к уроку:** учебник, портрет Н.А. Некрасова, сборники художественных текстов «Добро. Помощь. Красота», выставка рисунков учащихся, проигрыватель, грамзапись стихотворения «Не ветер бушует над бором...», кроссворд.

**Ход урока.****Организационный момент.**

– Здравствуйте, дети! Прежде чем мы начнем наш урок чтения, на минуту закройте глазки и пожелайте своим близким самого хорошего.

**Жужжащее чтение «про себя».**

Дети читают книгу «Добро. Помощь. Красота».

– На доске я написала план урока. Прочитайте его по цепочке.

План урока:

1. Сюрпризы детей.
2. Прослушивание стихотворения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...».
3. Подарки детей.
4. Беседа по содержанию стихотворения.

\* Учитель работает по традиционной программе.

5. Сюрприз учителя.

6. Итог урока.

– Вам хочется, чтобы урок получился? Вы поможете мне? А я помогу вам. Мы этот урок подарим гостям, друг другу.

По ходу выполнения заданий предлагаю детям зажигать огоньки, отмечая выполненный пункт плана красным кружочком.

### 1. Сюрпризы детей.

– Скажите, пожалуйста, над творчеством какого поэта вы работали на прошлом уроке?

– Как называется стихотворение, с которым мы познакомились? («Железная дорога», отрывок из этого стихотворения.)

– Домашнее задание вы выполняли по желанию, по выбору: кто-то выучил этот отрывок, кто-то принес рисунок, кто-то написал рассказ.

– Кто желает рассказать стихотворение наизусть?

– Авторы этих рисунков... (называются фамилии детей).

– А кто написал рассказ? (Ответы детей.)

– Вам понравились ответы товарищей?

– Познакомившись с творчеством Н.А. Некрасова, что вы можете сказать об этом поэте? (Он любит природу; в своем стихотворении поэт показал красоту осени, природы.)

– А какие чувства вы испытывали,

читая эти стихи? (Чувство покоя, радости, любви. Сердце радовалось, душа пела.)

– Мы выполнили 1-й пункт плана? Зажигаем огонек.

### 2. Сообщение цели урока.

– Сегодня мы продолжим работу по изучению творчества Николая Алексеевича Некрасова.

– Тему урока вы узнаете, открыв учебник на стр. 226 (отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»).

– Рассмотрите иллюстрацию. О чем, по-вашему, пойдет речь?

– Это большое по объему стихотворение? (Да, в нем 9 четверостиший.)

### 3. Прослушивание грамзаписи.

– Прослушиваем грамзапись этого стихотворения. По ходу чтения вам встретятся такие слова (открывается запись на доске):

Воевóда

Пáлица

Обóзы

Морóз-воевóда

– Вы можете объяснить значение этих слов? А вот в словаре значение этих слов толкуется так:

**Воевóда** – в Древней Руси и в некоторых славянских государствах начальник войска.

**Пáлица** – старинное оружие, тяжелая дубинка с утолщенным концом.

**Обóз** – ряд повозок, следующих в одном направлении.



**Мороз-воевода** – сказочный старик, олицетворяющий сильные морозы.

– Прослушаем аудиозапись с закрытыми глазами. В конце прослушивания ответьте на вопрос: что вы представили себе, слушая это стихотворение?

– Мы справились со 2-м пунктом плана? Спасибо за работу! Зажжем еще один огонек.

#### 4. Подарки детей.

– Юля и Владик приготовили для вас подарки: они дома готовились красиво читать это стихотворение. В конце их чтения ответьте на вопрос: какое настроение вызывает у вас это стихотворение?

Вопросы заранее подготовленным учащимся:

– Вы с удовольствием готовили это задание?

– Подарок приятнее подарить или получить?

– А вам понравился этот подарок?

Дети выразительно читают стихотворение.

– Давайте в знак благодарности поаплодируем нашим чтецам. А теперь еще раз прочитаем это стихотворение.

Чтение текста по цепочке по 2 строчки.

#### 5. Беседа по содержанию стихотворения.

Вопрос перед чтением:

– Так каким же предстал перед вами Мороз-воевода?

Учитель открывает записанные на доске слова:

|            |              |
|------------|--------------|
| Могучий    | Чародей      |
| Весёлый    | Хозяин       |
| Озорной    | Трудолюбивый |
| Сильный    | Зазнайка     |
| Богатырь   | Удалой       |
| Всемогущий | Внимательный |
| Мощный     | Заботливый   |

– Мороз – любимый герой русских народных сказок. Его ласково называют Морозко, а уважительно – Мороз Иванович. Некрасов с детства слышал сказки о морозе. Повзрослев,

под впечатлением этих сказок он написал поэму, оставив нам как дар свои стихи. Они нам очень нравятся, мы благодарны за них поэту.

– Найдите строчки, где показано, что Мороз – величественный, могучий.

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи...

– Автор в словах «бушует» и «побежали» через звуки «ш» и «ж» показал, как шумно, уверенно Мороз шел по зимнему лесу.

Следующие строчки, в которых использованы слова с теми же шипящими звуками, передающими шестивие Мороза, усиливают это впечатление:

Идет – по деревьям шагает,  
Трещит по замерзшей воде...

По ходу рассказа на доске вывешиваются таблички со словами:

Мощь

Сила

Гордость

Забота

Любовь к красоте

Трудолюбие

Удальство

Щедрость

Хвастовство

Зазнайство

Торжество

Властолюбие

– Какие стихотворные картины из этого отрывка вам особенно запомнились?

– Что проверял в своих владениях Мороз-воевода? Прочитайте.

– О чем это говорит? (*Он внимательный, заботливый, хороший хозяин, любит красоту, порядок.*)

– Прочитайте 5-е четверостишие. Каким предстает здесь Мороз? (*Озорным, шустрым, быстрым, удалым.*)

– А какую песню он пел? Покажите голосом, как звучала его песня.

– Объясните значение этих строк: «Реки большие надолго упрячу под гнет»; «Богат я, казны не считаю. А все не скудеет добро». (*Он щедрый, нежадный, делится своим богатством.*)

– Каким он предстает в своей песне? (*Гордым, всемогущим, щедрым, хвастливым, торжествующим.*)

– Что необычного в этом стихотворении? (*Мороз описан в нем как живой человек, со всеми его достоинствами и слабостями: хвастовством, зазнайством, удалью.*)

– Почему поэт называет его воеводой? (*Поэт изображает зиму как живое существо. Зимние морозы в его воображении вызывают образ воеводы не случайно. Суровый мороз с его богатствами изо льда напоминает властолюбивого, богатого воеводу.*)

– Кому понравился Мороз-воевода? Какие качества его характера вам по душе?

– Найдите иллюстрацию с изображением Мороза. Какие строчки из стихотворения можно отнести к ней?

– А ко второй иллюстрации?

– А как автор относится к своему герою? (*Он его очеловечил.*)

### 6. Сюрприз учителя.

– А вам не кажется, что все это похоже на сказку? А в сказке всегда происходят чудеса.

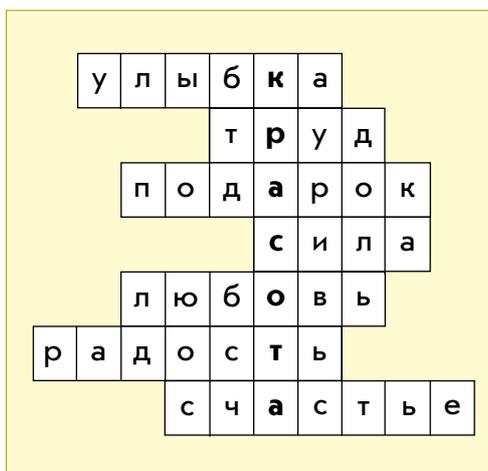
Учитель открывает на доске кроссворд:

– Вот мой сюрприз. В этом кроссворде таится секрет. Узнаем его, отвечая на мои вопросы:

– Что украшает человека? (*Улыбка.*)

– Что его облагораживает? (*Труд.*)

– Что приятнее дарить, чем получать? (*Подарок.*)



– Какое главное качество у Мороза? (*Сила.*)

– Что помогло Морозу создать красоту, прелесть зимней природы? (*Любовь к природе.*)

– Я так радуюсь, видя, как замечательно вы справляетесь с ответами на мои вопросы! Можно, я впишу слово *радость*? Хочу поделиться с вами своей радостью.

– Что мы все испытываем, когда нам радостно и хорошо? (*Счастье.*)

– У нас получилось слово КРАСОТА. Это и есть мой вам подарок – сюрприз от Мороза-воеводы и от меня.

Зажигаем огонек.

– Посмотрите, сколько огоньков мы вместе зажгли! Я желаю вам, чтобы и вы светились, как огоньки, принося людям радость, улыбку, любовь и счастье.

### 7. Итог урока.

– Вам понравился сегодняшний урок? Что было интересного? Что вы хотели бы изменить?

– Понравилось вам стихотворение? Если понравилось, дома научитесь читать его выразительно.

– Спасибо за работу!

*Гузьяль Шарифьяновна Гараева – учитель начальных классов МОУ № 42, г. Сургут Тюменской обл.*

**Региональный компонент на уроках  
чтения и начального литературного  
образования по серии учебников  
«Свободный ум»**

*О.Н. Викарчук*

Ясное небо и полдень лучистый,  
Даль неоглядная, тишь и покой.  
Воздух настоян на травах душистых,  
Где еще есть край уютный такой?

Это строфа из стихотворения «Родина», которое написал сельский учитель, поэт и наш земляк Михаил Михайлович Мокшин.

Многие ли дети знакомы с произведениями своих земляков: поэтов, писателей, сказителей?

А что мы, взрослые, делаем для того, чтобы подрастающее поколение интересовалось, изучало и знало творчество своих земляков?

**Цель данной программы:** познакомить учащихся с произведениями алтайских поэтов и писателей.

Постановка цели предполагает решение следующих задач:

- привлечь внимание детей к чтению произведений алтайских авторов;
- вызвать интерес к чтению путем знакомства с произведениями своих земляков;
- прививать любовь к «малой Родине»;
- воспитывать бережное отношение ко всему окружающему;
- воспитать детей патриотами своего родного уголка, родной земли.<sup>1</sup>

По приказу Министерства общего и среднего образования РФ № 322 от 09.02.98 г. 10–15% учебного времени разрешено отводить на региональный компонент.

В Законе РФ «Об образовании» и в инструктивных материалах Министерства образования РФ говорится о том, что «обеспечение единства

образовательного пространства России неразрывно связано с защитой и развитием национальных культур и региональных культурных традиций и особенностей». В содержании школьного образования это отражается в виде сосуществования и взаимодействия федерального и национально-регионального компонентов.

Однако проблема регионального компонента содержания образования еще не решена. Процесс регионализации разворачивается стихийно. Это признано и авторами Образовательной системы «Школа 2100», которые считают первоначальной и значимой разработку теории национально-регионального компонента и на ее основе – согласованных между собой региональных программ и курсов.

Особенно благоприятные возможности для выращивания «нормальной этничности» предоставляют предметы художественного цикла, в том числе литература, а в начальных классах – чтение.

В Образовательной системе «Школа 2100» функциональность регионального компонента в немалой степени определяется принципом его содержательной целостности. «Принцип предусматривает различный характер относительной самостоятельности региональной составляющей в структуре общего содержания образования в соответствии с разными возрастными возможностями школьников в усвоении учебного материала и целями образовательного процесса. В начальной школе содержательная целостность регионального компонента должна соответствовать целостности федерального содержания, т.е. входить в состав учебных предметов как его часть».

В начальных классах «ведущие позиции занимает проблема формирования этнического самосознания, поэтому основное внимание в обучении сосредотачивается на формировании у детей культуры родной речи, навыков чтения и письма на основе детского фольклора, народных сказок, легенд. Обучение решает задачи овладения

учащимися родным языком, знакомства с литературными произведениями и основами народных традиций».

При составлении программы автор опирался на структуру построения учебников серии «Свободный ум», включая тематические произведения алтайских поэтов и писателей, учитывая возрастные особенности учащихся. В основе программы лежит тематический принцип группировки материала.

Программа построена на следующих **принципах**:

- принцип жанрового разнообразия;
- принцип оптимального соотношения произведений детской литературы и текстов, вошедших в круг детского чтения из литературы «взрослой»;
- монографический принцип;
- принцип идейно-художественной значимости;
- принцип актуализации;
- принцип целостного восприятия художественного произведения;
- принцип регионализации.

Произведения алтайских писателей и поэтов отличаются содержательностью, проникнуты особой любовью ко всему окружающему, написаны ярким самобытным языком, присущим тем людям, у которых чувство Родины «большой», Отчизны, дополняется чувством Родины «малой», первоначальной.

Форма применения программы оптимальна, так как предполагаемый региональный компонент не требует дополнительной учебной нагрузки (не более 10–15% от общего количества часов по чтению в рамках допустимого вариативного компонента программы).

В соответствии с содержанием курса авторы учебников серии «Свободный ум» выделяют следующие **виды уроков чтения**:

- 1) вводный урок;
- 2) урок обучения чтению нового текста:
  - а) начало работы с новым текстом;
  - б) продолжение работы с новым текстом;
  - в) работа с текстом после чтения;
  - г) обобщающий урок по тексту;

3) урок обучения чтению лирического произведения.

Программа поможет учителю постепенно развивать у учащихся интерес к чтению произведений наших земляков, будет способствовать воспитанию любви к родной земле, краю, природе, людям, всему тому, что зовется «малой Родиной».

Программа может быть использована учителями, работающими по учебникам серии «Свободный ум» (авторы Е.В. и Р.Н. Бунеевы).

При реализации данной программы, в зависимости от обстоятельств и наличия литературных источников, учителя могут заменять предложенные произведения другими, сочетающимися с тематикой раздела. Возможен выход на сотрудничество с профессиональными писателями и поэтами Алтая.

Форма применения регионального компонента – адаптированное включение авторской программы в систему уроков чтения по основной программе.

Программа рассчитана на 4 года обучения (67 часов).

## **Содержание программы**

### **Тематика чтения**

#### **1-й класс – 6 часов**

##### **I. «Попрыгать, поиграть...» – 2 часа.**

Вводный урок – разговор о наших земляках – писателях, поэтах.

В. Новичихина «Страна Игратия»

В. Нечунаев «Небывалый самолет», «Про Иринку и про свинку», «Коняшка-бедняжка», «Тень»

##### **II. «Наш дом» – 1 час.**

В. Новичихина «Приятная прогулка», «Чуть-чуть перестарался»

В. Нечунаев «Бабушкин клубок»

##### **III. «Ребятам о зверятах» – 1 час.**

И. Атаманов «Ленивый воробей»

##### **IV. «Маленькие открытия» – 2 часа.**

Л. Хрусталева «Ручей»

В. Нечунаев «Чья канава?», «Снегири»

Ст. Яненко «Зеленое лето»

#### **2-й класс – 12 часов**

**I. «Там, на неведомых дорожках...» – 3 часа.**

Н.Д. Телешов «Самое лучшее»  
**II. «Сказка мудростью богата» – 4 часа.**

В. Свинцов «Сказка про яблоньку»  
 И. Атаманов «Три брата», «Сказка-загадка»

**III. «Сказка ложь, да в ней намек...» – 3 часа.**

Ч. Чунижеков «Лиса и сеноставка»

**IV. «Самое обыкновенное чудо» – 2 часа.**

О. Юрина «О чем кричит сова»

3-й класс – 27 часов

**I. «Прощание с летом» – 1 час.**

М. Мокшин «Жаркий день»

В. Новичихина «В бабушкином огороде»

Э. Тоюшев «Месяц малой жары»

**II. «Летние путешествия и приключения» – 1 час.**

В. Озолин «Летнее увлечение»

И. Шинжин «Куры и мое первое стихотворение»

**III. «Природа летом» – 1 час.**

М. Мокшин «Лето», «Трава в росе...»

**IV. «Уроки и перемены» – 1 час.**

В. Озолин «Ученик Коровкин»

**V. «Глухая пора листопада...» – 1 час.**

М. Мокшин «И снова художница осень...»

Э. Тоюшев «Месяц гона маралов»

**VI. «И кот ученый свои мне сказки говорил...» – 3 часа.**

Н.Д. Телешов «Крупеничка»

**VII. «Поет зима, аukaет...» – 2 часа.**

Н. Рубцов «Первый снег»

М. Мокшин «Первый снег», «Зимний день»

Э. Тоюшев «Месяц белых морозов»

**VIII. «Животные в нашем доме» – 4 часа.**

В. Свинцов «Усыновление», «Мама Вася»

**IX. «Мы с мамой и папой» – 5 часов.**

Н. Павлов «Даю слово»

**X. «Наполним музыкой сердца» – 3 часа.**

Г. Володин «Любитель музыки», «Домбра»

**XI. «О весна, без конца и без края...» – 2 часа.**

Г. Володин «В снежной крепости»

М. Мокшин «Подснежник», «Жарки», «Весна»

Э. Тоюшев «Месяц оттепели»

**XII. «День Победы» – 1 час.**

М. Мокшин «Сын земли», «Воин», «Дрова для школы»

**XII. «Родная земля» – 2 часа.**

И. Кочеев «Песенка про березку»

М. Мокшин «Родина», «Цветет гречиха», «Катунь»

4-й класс – 22 часа

**I. «Детская литература XX века» – 10 часов.**

А. Киселева «В няньках»

М. Юдалевич «Иван Ползунов», «Волшебное слово», «Шубы-барнаулки»

**II. «Детская литература 30–50-х годов» – 4 часа.**

В. Сидоров «Федька Сыч теряет ключку» (отрывки)

**III. «Детская литература 60–90-х годов» – 8 часов.**

И. Кудинов «Подлипка течет в океан»

Л. Квин «Четыре встречи, немного страшные, но отнюдь не невероятные»

### Литература

1. Закон Российской Федерации «Об образовании». Ст. 2.

2. Приказ Министерства общего и среднего образования Российской Федерации № 322 от 09.02.1998 г.

3. Образовательная система «Школа 2100»: Сб. программ. Начальная школа. – М.: Баласс, 2001. – С. 148–163.

4. *Штец А.А.* Национально-региональный компонент в культурно ориентированном образовании // «Школа 2100». Приоритетные направления развития образовательной программы / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. Вып. 4. – М.: Баласс, 2000. – С. 185, 189.

5. Сверчок.: Сб. – Барнаул, Алтайское кн. изд-во, 1980. – С. 6, 13–18, 23, 28–29, 31–32, 43–45, 47–50, 62–63.

6. Легенды и байки у туристического костра, записанные в окрестностях озера Ая: Сб. – Бийск: Типография БГПУ, 2001. – С. 24, 28.

7. *Квин Л.И.* Было – не было. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1974. – С. 7–14.

8. *Киселева А.* Варькино детство. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1973. – С. 3–20.
9. *Кочеев И.П.* Лесные картинки. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отд. Алтайского кн. изд-ва, 1973. – С. 27–29.
10. *Кудинов И.П.* Подлипка течет в океан. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1971. – С. 3–6, 19–24, 33–35.
11. *Мокшин М.М.* Летний день. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1981. – С. 7.
12. *Мокшин М.М.* Солнечные родники. – Бийск: Печатный двор, 1998. – С. 6.
13. *Мокшин М.М.* Село под небом голубым. – Бийск: Печатный двор, 1998. – С. 18, 40, 44, 50, 63–64, 96, 101, 105.
14. *Мокшин М.М.* Признание в любви. – Бийск: НИЦ БиГПИ, 1994. – С. 36, 50, 58, 70–71.
15. *Нечунаев В.М.* Учили азбуке козу. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1982. – С. 5, 8, 10, 25.
16. *Новичихина В.А.* Страна Играния. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1989. – С. 10, 12, 15, 18.
17. *Озолин В.Я.* О дворнике, который решил стать... дворником. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1985. – С. 6–7, 10.
18. *Павлов Н.В.* Рассказы о Вадике и Жене. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1963. – С. 48–61.
19. *Рубцов Н.М.* Первый снег. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1977. – С. 1–5.
20. *Свинцов В.Б.* Мама Вася. – Новосибирск: Дет. лит., 1990. – С. 3–4, 38–40.
21. *Сидоров В.С.* Тайна елового камня. Федька Сыч теряет кличку: Повести. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1980. – С. 127–142.
22. *Телешов Н.Д.* Крупеничка. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1984. – С. 3–13, 39–44.
23. *Тоюшев Э.К.* Двенадцать братьев под одной шапкой. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отд. Алтайского кн. изд-ва, 1977. – С. 5, 9, 15, 21.
24. *Чунижеков Ч.А.* Лиса и сеноставка: Алтайские сказки. – Горно-Алтайск: Горно-Алтайское отд. Алтайского кн. изд-ва, 1973. – С. 28–32.
25. *Шинжин И.Б.* Красные ботинки. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1976. – С. 10–13.
26. *Юдалевич М.И.* Кто поймал жар-птицу и другие легенды старого Барнаула. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1988. – С. 15–28.
27. *Юринина О.* Чудеса без чудес. – Барнаул: Алтайское кн. изд-во, 1974. – С. 23–28.

*Ольга Николаевна Викарчук – учитель начальных классов средней школы № 1, г. Бийск Алтайского края.*

## Учебно-методический центр «Школа 2100»

приглашает школы, работающие по учебникам Образовательной системы «Школа 2100»,  
**принять участие в ежегодном мониторинге по итогам обучения детей по учебникам «Школы 2100»:**

- обучение грамоте – 1-й класс;
- чтение – 4-й класс;
- окружающий мир – 1–4-й классы.

Используемые измерительные средства разработаны сотрудниками лаборатории экономики образования Московского городского педагогического университета. Данные измерительные средства стандартизированы и прошли апробацию на массиве учащихся (более двух тысяч человек).

Мониторинг проводится на платной основе.

Справки и запись по телефону: (095) 368-42-86.  
 e-mail: [umc@school2100.ru](mailto:umc@school2100.ru)

## Путешествие в сказку

(Урок по итогам самостоятельного домашнего чтения детей)\*

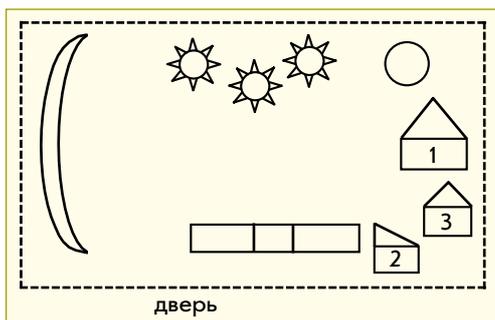
Н.В. Лопатина

**Подготовка и оборудование:** дети самостоятельно читают целиком сказку А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», заранее готовят костюмы к инсценированию отрывков из сказок, три макета дома для бытовой, анималистической, волшебной сказки; туман-дым (сухой пар); голова волшебника Гудвина; волшебный кубок с письмом; рисунок пяти гусей; пещера Гингема и ее принадлежности; зеленые очки; цветы мака; желтые кирпичи; фонограмма песни Н. Королевой «Маленькая страна».

**Цели:** развивать интерес к чтению через знакомство со сказками; вызвать у детей положительные эмоции, игру воображения, фантазии. Формировать навык грамотного, внимательного чтения. Формировать нравственные, волевые качества личности, культуру чувств. Воспитывать в детях чувства любви и уважения друг к другу.

### Организационный момент.

Звучит музыка, входят дети, садятся полукругом в конце класса.



**Учитель:** Ребята, вы любите сказки? Да, я знаю, вы слушаете их с наслаждением, с удовольствием рассказываете,

а порой и сочиняете их сами. И вот сегодня мы собрались на праздник читательских удовольствий, чтобы еще раз вспомнить любимые сказки, а также узнать, внимательные ли вы читатели.

**Ученица:**

О чем-то скрипит половица,  
И спицам опять не спится.  
Присев на кровати, подушки  
Уже навострили ушки:  
И сразу меняются лица,  
Меняются звуки и краски...  
Тихонько скрипит половица –  
По комнате ходит сказка...

**Сказочница** (эту роль может исполнить кто-нибудь из бабушек, мам или старших сестер ребят): Кто это тут сказки вспоминает? Я вижу, тут без меня дело не обойдется. Там, где дети собираются слушать сказки, должна быть и сказочница.

**Учитель:** Вот так подарок! Поздравляем с нашей гостьей. Мы вам очень рады. Как хорошо, что вы к нам пришли, ведь мы только сейчас хотели «заглянуть» в одну из сказок.

**Сказочница:** Ах, так вы любите сказки? Но мало только любить их, надо еще их знать, помнить. Вот я сейчас и проверю, что вы знаете о сказках.

1. Чем сказка отличается от других произведений? (*В сказках много волшебства, фантазии; растения и животные могут говорить, с ними происходят необычные приключения; есть добрые и злые силы...*)

2. Кто пишет сказки? (*Сказки, которые сочинил народ, называются народными, а если у них есть автор, то это авторские, литературные сказки.*)

3. Молодцы, ребята, хорошо отвечаете! А теперь приведите примеры народных и литературных сказок.

4. Как вы думаете, а для чего пишут сказки? Чему сказки могут научить?

5. На какие группы делятся все сказки? (*Волшебные, бытовые, анималистические, т.е. о животных.*)

\* Урок проводится после изучения раздела 6 «И кот ученый свои мне сказки говорит...» (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева «В одном счастливом детстве», 3-й класс, ч. II).

*Сказочница:* Теперь я вижу, что вы и в самом деле настоящие знатоки сказок, а не просто любители.

Ребята, когда я к вам спешила, то заметила странное шествие сказочных героев. Вы ведь хорошо знаете, что каждая сказка живет в своем домике или даже во дворце. В стране сказок был большой бал, а когда он закончился, то злые силы, из зависти, что их не пригласили, напустили густой туман, и некоторые сказки в нем заблудились. Давайте поможем быстрее найти свой домик, дворец, терем каждой заблудившейся сказке.

**1. Инсценирование диалога Лисы и Кота из русской сказки «Кот и лиса»** (стр. 9–10, ч. II).

...Вот однажды пошел Кот гулять, а навстречу ему Лиса, увидела Кота и дивится:

– Сколько лет живу в лесу, а такого зверя не видывала! – Поклонилась коту и спрашивает: – Скажись, добрый молодец, кто ты таков? Каким случаем сюда зашел и как тебя по имени величать?

А Кот вскинул шерсть свою и говорит:

– Я из сибирских лесов прислан к вам бурмистром, а зовут меня Котофей Иванович.

*Лиса:* Ах, Котофей Иванович, не знала я про тебя, не ведала, но пойдем же ко мне в гости... Только туман стоит такой, что заблудилась я, с дороги сбилась. Может, ребята помогут нам?

*(Эта сказка – анималистическая, Лиса будет жить в домике № 2.)*

*Лиса:* Спасибо, ребята! Пойдем, Котофей Иванович.

**2. Сценка из русской сказки «Как мужик гусей делил»** (стр. 17, ч. II).

...Жена богатого крестьянина говорит однажды мужу:

– Вот у нас ходит пять гусей. Они нам никакой пользы не приносят, надо бы взять их всех заколоть и поднести гостинец барину.

Так и сделала. Назавтра закололи гусей и понес их мужик помещику...

*Богатый крестьянин:* Вот бес попутал! И зачем я только пошел

в такой туман, теперь вот заблудился, никак дорогу не найду к барину. Помогите мне, ребята!

*(Это бытовая сказка, и попасть мужику надо к домику № 3.)*

**3. Входит группа сказочных героев.**

*Учитель:* Ребята, вы узнаете, кто эти герои, из какой сказки они пришли? (Из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города», дети перечисляют героев.)

– А какая это сказка? (*Волшебная.*)

– Ребята, а вы знаете, что случилось с главной героиней? (*Ее унес ураган.*)

– А кто вызвал этот ураган? (*Злая волшебница Гингема.*)

*Элли:* Ребята, помогите нам вернуться домой. Злые силы нас направили к вам, и, если вы поможете нам пройти все испытания и найти волшебный клубок, мы окажемся дома. Но где его найти, мы не знаем.

*Учитель:* Милая сказочница! Может быть, вы поможете нашим героям, нет ли у вас волшебного клубка?

*Сказочница:* Ой, что-то я задремала. Кто это вспоминает про волшебный клубок? Есть он у меня где-то тут в кармане, а с ним какие-то бумаги. Да это задание. Кому? Откуда? Ничего не пойму!

*Учитель:* Сказочница, это козни злых сил, они решили устроить испытание ребятам и думают, что никто из них не сможет помочь героям сказки А. Волкова вернуться домой.

**Задания:**

**1.** Представьте себе пещеру Гингемы, когда она варила свое волшебное зелье, которое вызвало ураган. Опишите ее. (Дети перечисляют: в пещере находились чучело огромного крокодила, большие филины на шестах, связки сушеных мышей, змея, обвивающая столб, котел с зельем.)

*Учитель:* Ребята, чтобы сказка продолжалась, вы должны вспомнить волшебные слова Гингемы, которые она говорила, приготавливая зелье... (Ответы детей.)

*Элли:* Спасибо, ребята!

*Учитель:* Элли, расскажи нам, как ты оказалась на этой дороге из желто-

го кирпича, и представь нам своих друзей.

*Элли:* В стране Жевунов волшебница Виллина сказала, что вернуть меня в Канзас может Волшебник Изумрудного города, если я помогу трем существам добиться исполнения их самых заветных желаний. И вот я встретила на своем пути Страшилу, Железного Дровосека и Трусливого Льва, и у каждого есть заветное желание.

*Страшила:* Я был пугалом на огороде, и самое заветное мое желание – получить мозги.

*Железный Дровосек:* С Элли я встретился в лесу, она оживила меня, смазав маслом мои заржавевшие суставы. Теперь мы вместе идем к Великому Гудвину, и я хочу исполнить свое заветное желание – получить сердце.

*Трусливый Лев:* Все думают, что Лев – царь зверей и никого не боится, но я очень труслив. Мне бы хотелось получить немножко смелости – это мое заветное желание.

**2. Учитель:** И вот наши герои попали на Маковое поле, а чтобы они не заснули, вы должны перечислить все предметы, которые встретились им на пути, прежде чем они попали сюда. (*Страшила был спасен; ни Любоед, ни овраги, ни саблезубые тигры, ни быстрая река... не остановили друзей, и они продолжают путь к Изумрудному городу.*)

*Сказочница:* Молодцы, ребята, помогли нашим героям пройти коварное Маковое поле, и вот наши герои в Изумрудном городе. Что должны были надеть наши герои (*зеленые очки*) и для чего? (Ответы детей.)

*Учитель:* Ребята, Великий Гудвин встречал каждого героя в тронном зале и каждый раз превращался – а вот в кого, вы должны вспомнить.

1) Как он встретил Элли? (*Это была огромная голова без туловища; лицо гладкое, лоснящееся, с полными щеками, с огромным носом, крупными сжатыми губами; голова была без волос, сверкала, как зеркало, но она была безжизненна, «живыми» были только глаза.*)

2) Кто встретил Страшилу? (*Страшила предстал перед Морской девицей с блестящим рыбьим хвостом, лицо ее было неподвижно, как маска, глаза смотрели в одну сторону, дева обмахивалась веером.*)

3) Кто встретил Железного Дровосека? (*Чудовищный зверь: морда, как у носорога, и на ней около десятка глаз, смотревших в разные стороны, 12 лап разной длины и толщины, туловище покрыто шерстью, а местами голое, с бородавчатыми наростами.*)

4) Что встретило Льва? (*Сияющий огненный шар.*)

*Сказочница:* Умники! Я очень рада, что вы такие внимательные читатели!

*Учитель:* Ребята, исполнил ли Великий Гудвин желание каждого из героев? Какое задание получили от него наши герои? Расскажите, как они с ним справились. (Ответы детей.)

*Элли:* Спасибо вам, ребята, вы помогли нам вернуться домой.

*Сказочница:* Ребята, а в каком доме живут герои этой сказки? (*Они живут в волшебном дворце под номером один, так как это волшебная сказка-повесть.*) Умники вы мои, правильно вернули сказки в свои дома. Смотрите – вот и туман рассеялся, все герои попали к себе домой и теперь отдыхают. Думаю, пора и мне домой вернуться.

*Учитель:* Мы хотим проститься с вами под звуки нашей любимой песни о сказочной «Маленькой стране».

Дети поют, затем Сказочница уходит.

*Учитель:* Вот и закончился, ребята, наш праздник читательских удовольствий. Спасибо вам, вы очень внимательные читатели. С вами приятно было общаться.

До скорой встречи!

*Надежда Васильевна Лопатина – учитель начальных классов, г. Березовский Кемеровской обл.*

**Уроки чтения в 4-м классе  
по Образовательной системе  
«Школа 2100»\***

Т.Ю. Середина

**Урок 1**

**Тема урока:** «Поучение Владимира Мономаха».

**Цели урока:**

- 1) продолжить формировать у детей представление о книжном мире Древней Руси;
- 2) показать особенности жанра поучения;
- 3) провести параллель с современностью (разговор о вечности человеческих ценностей);
- 4) формировать навыки выразительного чтения;
- 5) развивать речь, расширять кругозор учащихся;
- 6) воспитывать в детях честность, уважение к старшим, милосердие, человеколюбие.

**Оборудование:** учебник «В океане света», 4-й класс (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), книги о Владимире Мономахе, иллюстрация с изображением шапки Мономаха, художественно оформленные доклады учащихся.

**Ход урока.**

**I. Организационный момент.**

**II. Проверка домашнего задания.**  
«Похвала книгам» Ярослава Мудрого, стр. 76–77 учебника.

**1. Работа с отрывком из летописи.**

Учитель:

– Прочитайте древнерусский текст. По каким признакам можно догадаться, что это отрывок из летописи? (*Первый признак – характерное начало: «В лето ...»; второй – старославянская речь; монах-летописец выражает радость и удивление от деятельности князя Ярослава по укреплению монастырей, строительству храма.*)

– Прочитайте слова Ярослава Мудрого о книжном учении. С чем сравнивает князь Ярослав книги? (*С реками, наполняющими вселенную, с источниками мудрости.*)

– Какие слова Ярослава Мудрого о книге особенно проникновенны? (*«Велика есть мудрость. Если поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей.»*)

**2. Пересказ текста.**

– Прочитайте. Перескажите, что вы запомнили о деятельности Ярослава, современным языком, но придерживаясь летописного стиля, вставляя в рассказ выученные наизусть цитаты из «Похвалы книгам» Ярослава Мудрого.

**III. Работа с новым материалом.**

Учитель:

– Что вы можете рассказать о Владимире Мономахе?

**1. Выступления учеников с мини-лекцией** о деятельности Владимира Мономаха.

1-й ученик:

– Владимир Всеволодович Мономах (1053–1125) – великий киевский князь, государственный деятель, военачальник, писатель. Сын князя Всеволода Ярославича, прозван Мономахом по имени матери – дочери византийского императора Константина Мономаха. В 1078 г. его отец стал киевским князем, а Владимир Мономах получил в удел Чернигов. С 1093 г. он вел войну о половцами и их союзником князем Олегом Святославичем. Половцы потерпели от него ряд поражений и надолго оставили в покое русскую землю. После смерти киевского князя Святополка Изяславича в Киеве вспыхнуло народное восстание, и на княжение был призван Владимир Мономах. Время его правления было временем усиления Киевской Руси. Он сумел объединить до 3/4 территории Древнерусского государства. После смерти Владимира Мономаха феодальная раздробленность на Руси вновь усилилась.

\* Продолжение публикации серии статей о проведении интегрированных уроков. Начало см. в № 1/2003 г.

2-й ученик:

– Одним из выдающихся русских князей начала XII века был Владимир Мономах. Когда князю исполнилось 8 лет, его посадили на коня. Это означало, что мальчик перестал быть ребенком и теперь может вместе с отцом участвовать в военных походах, в охоте на дикого зверя. Вся жизнь Владимира Мономаха прошла «на коне и на ковре» – в походах и в советах с дружиной и с князьями.

В русских летописях рассказывается, что во время похода Владимира Мономаха в Константинополь византийский император выслал князю знаки царской власти: крест, золотую цепь и бармы – драгоценные оплечья, отделанные жемчугом, а также царский венец – круглую шапку, украшенную собольим мехом и драгоценными камнями. Позже ее стали называть шапкой Мономаха. Это золотая остроконечная шапка среднеазиатской работы, увенчанная крестом. Когда очередной царь вступал на престол, его короновали шапкой Мономаха. Так продолжалось до конца XVII века, а в 1724 г. шапку заменили императорской короной. В истории России шапка Мономаха осталась символом царской власти. Она хранится теперь в Оружейной палате Московского Кремля.

В разговоре люди иногда употребляют выражение: «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!». Это слова царя Бориса из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Они означают, как тяжело брать на себя большую ответственность, нести бремя власти.

Учитель:

– Ярким памятником древнерусской литературы является «Поучение» Владимира Мономаха, в котором он поделился с потомками своими большим жизненным опытом.

1-я часть «Поучения» – наставление, как следует управлять государством и самим собой.

2-я часть – «Летопись жизни» – служит наглядным примером неутомимой деятельности, жизни, полной невзгод, лишений и опасностей.

Наконец, последняя часть – «Письмо Олегу Святославичу» – пример того, как следует подавлять свое личное горе, подчинять свою обиду, гнев, боль общим интересам.

## 2. Чтение отрывков из «Поучения» учителем.

Учитель читает несколько наиболее ярких отрывков из текста «Поучения», данного в переводе Д.С. Лихачева («Хрестоматия по древнерусской литературе»).

– Что вы узнали о Владимире Мономахе? (*С 13 лет он по поручению отца ездил по всей Руси, был в Польше, Чехии. Участвовал в 80 походах, 19 раз заключал мир с половцами. Охотился на диких коней и туров, оленей и лосей, кабанов и медведей. Много трудился, не надеялся на слуг, все делал сам.*)

## 3. Чтение отрывка из «Поучения» (стр. 78–79 учебника) детьми.

Дети читают вслух один раз.

– А теперь перечитайте повторно, обдумывая каждую фразу.

**Беседа:**

– Как начинается «Поучение»?

– К чему призывает Владимир Мономах? (*Не лениться, много трудиться, быть милостивыми, уважать старших, почитать родителей, навещать больных, делать добро.*)

– От чего предостерегает? (*От лжи, пьянства, лени, беспечности.*)

Учитель:

– Владимир Мономах, всей душой любя Бога, никогда не заботился о приобретении сокровищ и богатства, но все, что имел, употреблял на созидание и украшение храмов, приходящих к нему кормил и поил, как отец детей. Он творил добро своим врагам, отпуская их от себя с дарами. Был весьма умерен в пище и питье, соблюдал все постановления церкви с такой строгостью, что все дивились. Его «Поучение», проникнутое духом сердечного благочестия, подтверждает отзывы древних писателей о высоких христианских добродетелях этого достойного пре-

емника князя Владимира, крестителя Руси.

– Найдите подтверждение этому в вашем отрывке и прочитайте. (Дети зачитывают выдержки из «Поучения».)

– Как вы думаете, а до Владимира Мономаха родители учили всему этому детей? (Да.)

– А как эти наставления передавались от поколения поколению? (В преданиях, сказках.)

– В каких словах Мономаха выражена главная мысль «Поучения», его суть? (В последнем абзаце.)

– Перечитайте его. Какое предложение особенно поэтично? («Пусть не застанет вас солнце в постели».)

– Как вы его понимаете?

#### IV. Физминутка.

#### V. Литературная игра «Разноцветные кружки».

Каждый ученик получает конверт с карточками. На оборотной стороне каждой карточки наклеен кружок из цветной бумаги. Водящий ученик (учитель) берет любую карточку и читает текст:

|  |                    |
|--|--------------------|
| «Велика есть мудрость. Если поищешь в книгах мудрости, то найдешь великую пользу душе своей» | ● Владимир Мономах |
|  | ● Ярослав Мудрый   |
|  | ● княгиня Ольга    |

Ученики показывают карточку с сигнальным кружком, соответствующим правильному ответу. Правильный ответ – Ярослав Мудрый.

|   |                    |
|---|--------------------|
| «Леность ведь мать всему дурному: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится» | ● князь Владимир   |
|   | ● Ярослав Мудрый   |
|   | ● Владимир Мономах |

Правильный ответ – Владимир Мономах.

|   |  |
|---|--|
| «Еще одно, последнее сказанье – И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от Бога Мне, грешному» | ● А.С. Пушкин, слова монаха Пимена     |
|   | ● А.С. Пушкин, слова Нестора-летописца |
|   | ● А.С. Пушкин, слова Бориса Годунова   |

Правильный ответ – это отрывок из трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина, слова монаха Пимена.

#### VI. Итог урока.

– Что вы запомнили из рассказов и текстов о Владимире Мономахе?

– Какие фразы из его «Поучения» вам особенно понравились и запомнились?

Объявление и комментирование оценок.

#### VII. Домашнее задание.

1) стр. 78–79: выразительно читать, выписать в тетрадь последний абзац;

2) стр. 81 – прочитать текст. Из него вы узнаете, когда появились первые детские книги.

## Урок 2

**Тема урока:** «Путешествие в XVII век. Справщик Савватий. Первопечатные книги на Руси».

#### Цели урока:

1) познакомить учащихся с зарождением детской литературы на Руси;

2) рассказать об истории книгопечатания и первопечатных книгах;

3) формировать в представлении детей образы эпохи XVII века;

4) формировать навыки выразительного чтения;

5) развивать речь учащихся;

6) воспитывать любовь к истории России.

**Оборудование:** учебник «В океане света», 4-й класс (авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева), фотоиллюстрации, дополнительная литература.

#### Ход урока.

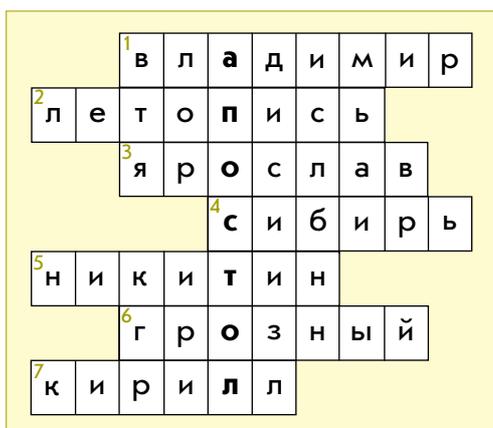
#### I. Организационный момент.

## II. Расширение знаний детей о первопечатных книгах.

### 1. Решение кроссворда.

Учитель:

– Давайте с помощью кроссворда проверим ваши знания, а заодно вспомним факты, которые помогут нам при изучении сегодняшней темы. Мы будем говорить о книгопечатании, поэтому в кроссворде зашифровано название первой книги, напечатанной на Руси.



1. Князь, который крестил Русь.
2. Описание событий по годам.
3. Во времена его правления было открыто много школ, собрана крупная библиотека в Софийском соборе.
4. Первооткрывателем какой земли стал Ермак?
5. Фамилия русского купца, который в XV веке побывал в Индии.
6. При каком царе в России началось книгопечатание?
7. Один из братьев, который изобрел славянскую азбуку.

Ответы: 1. Владимир. 2. Летопись.

3. Ярослав. 4. Сибирь. 5. Никитин.
6. Грозный. 7. Кирилл.

– Итак, первая печатная книга в России называлась «Апостол».

**2. Рассказ о появлении книгопечатания по плану, записанному на доске:**

1) Как раньше изготавливались книги?

2) Почему возникла необходимость в другом способе создания книг?

3) Как было изобретено книгопечатание?

4) Что такое инкунабулы?

5) Кто был первым книгопечатником в России?

Дети отвечают на вопросы, учитель дополняет их ответы и обобщает сказанное ими.

1) Как раньше изготавливались книги?

– Изготовление книги было очень сложным, трудоемким процессом. Сначала страницу, вырезанную из специально обработанной телячьей кожи, разлиновывали. Затем начиналось срисовывание букв. Поля украшались рисунками. Дело двигалось очень медленно: в день писалось 2–2,5 листа. Переписчики очень уставали, допускали много ошибок. Некоторые писцы не умели читать и просто срисовывали то, что видели.

Дописав книгу до конца, переписчик радовался и от себя добавлял: «Кто книгу эту переписал, достоин, чтобы в рай попал». Один человек за свою жизнь мог переписать 10–20 книг. До конца XIV века в России ежегодно изготавливалось в среднем по 50 экземпляров книг. Этого было очень мало, и книги хранились за семью печатями в храмах.

2) Почему возникла необходимость в другом способе создания книг?

– Рукописные книги писались долго.

– Они были очень дорогие. Одну книгу можно было обменять на табун лошадей, стадо коров. Монастырь, владевший книгами, бережно хранил их. В библиотеках иногда книги приковывали цепями к полкам, чтобы их нельзя было унести.

– После крещения Руси потребовалось много церковных книг, не случайно первой книгой был «Апостол».

– Надо было сообщить людям накопленные знания.

– Люди должны были учиться грамоте, а для этого нужно было много книг.

3) Как было изобретено книгопечатание?

– Вы, наверное, удивитесь, но мысль о печати подал человеку отгиск пальца – ведь испачканный палец

оставляет след. В незапамятные времена мастера умели вырезать на камне изображение или знак. Его можно было приложить к мягкой глине и надавить на нее – оставался оттиск. В странах Древнего Востока издавна мастера вырезали на доске рисунок, а потом, покрыв краской, печатали его на ткани. Пробовали позднее печатать и буквы.

Вы можете сами совершить экскурс в историю мирового книгопечатания с помощью книг Е. Осетрова «Сказ о друкаре Иване и его книгах», В. Паля «Человек придумал книгу», учебника-хрестоматии «Твоя Россия», В. Яна «Никита и Микитка».

4) Что такое инкунабулы?

– Первые книги называли инкунабулами, что в переводе с латыни значит «в колыбели», так как эти издания стали колыбелью, началом типографского искусства. Их хранят в крупнейших библиотеках мира.

5) Кто был первым книгопечатником в России?

– В центре Москвы, у стен древнего Китай-города, на высоком постаменте возвышается бронзовая статуя человека, одетого в длинный старинный кафтан. Перехваченные ремешком волосы ниспадают на плечи. Лицо его серьезно и сосредоточенно: он читает лист только что отпечатанной книги. На камне высечено имя – Иван Федоров (показ иллюстрации с изображением памятника И. Федорову в Москве).

**III. Чтение авторского текста** на стр. 82–85 учебника.

Учитель:

– А сейчас нам предстоит узнать о первом русском поэте, который писал специально для детей. Итак, отправляемся в путешествие в XVII век, в Чудов монастырь, к справщику Савватию...

Текст сначала читает учитель, затем – учащиеся.

**Словарная работа:**

*сия́* – эта

*зрима́я* – видимая

*по рече́ному* – т.е. другими словами

*алфави́тица* – азбука

*о́трово́ч* – юноша

*внима́й* – вникай, глубоко проникай в смысл

**IV. Беседа по прочитанному тексту:**

– Куда попали путешественники?

– Какой была Москва в XVII веке?

Прочитайте.

– Прочитайте описание книгохранилища.

– Что дети узнали от Николая Александровича о древних книгах?

– Как произошла встреча путешественников с Терентием Васильевым?

– Что в его облике вам особенно запомнилось?

– Прочитайте отрывок со стихами Васильева.

– Объясните смысл последней строчки отрывка.

– Как Савватий объясняет, почему он пишет специально для детей?

– Что он хотел? (*Научить и воспитать детей, так как в детстве «учение крепче вкореняется».*)

– Какую строчку из стихов Савватия вы хотели бы запомнить? (*«Во младых ногтех учению прилежи».*)

– Что вы узнали о Савватии? Почему у него два имени?

**V. Чтение стихотворений Савватия.**

**1. Чтение отрывка из «Азбукового учения» (стр. 85):**

а) чтение учителем;

б) чтение детьми (несколько раз шепотом, затем – вслух выразительно);

в) обращаем внимание на образность языка (сравнения и уподобления);

г) чтение хором выразительно.

**2. Чтение «Прещения вкратце о лести и нерадении всякому бываемому во учении»:**

а) чтение учителем;

б) **словарная работа:**

*преще́ние* – запрещение, запрет

*нераде́ние* – отсутствие старания

*а́ки* – как

*скуде́льный* – старый, ветхий

*поне́же* – потому что, так как

*то́кмо* – только;

в) чтение детьми вслух;

г) перевод устно на современный русский язык;

д) ответ на вопрос «Расскажите, о чем пишет Савватий в своих стихах, обращенных к детям»;

е) выбор особенно ярких предложений для заучивания наизусть.

**VI. Физминутка.**

**VII. Игра.**

1. Прочитайте слова. Читать можно по горизонтали и вертикали, сверху вниз, снизу вверх, справа налево, слева направо:

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| л | и | о | м | н | к | а |
| с | б | у | к | в | а | п |
| б | р | е | т | и | л | о |
| о | т | т | и | с | к | с |
| а | г | и | н | к | и | т |
| г | р | о | з | о | т | о |
| п | е | ч | а | т | ь | л |

2. Что объединяет эти слова, почему? Какое слово «лишнее»?

- гусар
- монах
- перо
- Апостол
- буква
- книга

(«Лишнее слово» – гусар.)

**VIII. Итог урока.**

- Чему вы сегодня научились?
- Что нового узнали?
- Что особенно понравилось?

**IX. Домашнее задание:**

- 1) стр. 82–85 – читать, пересказывать;
- 2) стр. 85–86 – отрывки из стихов выучить наизусть, сделать письменный перевод «Прещения вкратце о лени...».

*Татьяна Юрьевна Середина – учитель начальных классов гимназии № 16 г. Владикавказа, Республика Северная Осетия–Алания.*

**Уважаемые читатели!**

**Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.**

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см).

**3. К статье автор прилагает написанное от руки заявление на имя главного редактора с просьбой о публикации данной статьи.** Без указанного заявления статьи **не рассматриваются.**

4. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

**5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.**

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

**Ваши статьи просим отправлять по адресу:**

**111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа плюс До и После»**

**E-mail: balass.izd@mtu-net.ru**

**Комплексное «живое» повторение  
изученного материала  
в конце учебного года  
(Урок русского языка и литературы  
в 4-м классе)\***

*Е.Н. Орлик*

**Тема** (формулировка для учителя): «Комплексное повторение изученного материала».

**Тема** (формулировка для учащихся): «Помечтаем о лете!».

**Цель:** объединить, систематизировать знания, полученные учениками за учебный год.

**Средства:** беседа с элементами проективной педагогики личностного восприятия; моделирование текста; сочинительство.

**Ход урока.**

1. Настрой: подготовка к восприятию, объявление темы и цели урока – 2 мин.

2. Чтение и обсуждение текста (упр. 304) – 5 мин.

3. Выполнение заданий упражнения – 4 мин.

4. Реконструкция текста, подбор синонимов, обсуждение употребления данных конструкций, поиск тропов и т.д. – 7 мин.

5. Сочинение начала и конца текста – 5 мин.

6. Подготовка к изложению: элементы анализа текста (см. памятку для начальной школы) – 4–5 мин.

7. Изложение – 20 мин.

8. Завершение урока: подведение итогов урока, оценки учащимся, домашнее задание (собрать тетради с изложениями) – 3 мин.

*Примечание.* Лучше писать изложение на листе формата А4, чтобы каждый ребенок мог собрать собствен-

ный альбом с изложениями. Это будет альбом-книга, который ученик озаглавит и сам проиллюстрирует.

**Сценарий урока.**

1. *Учитель (У.):* В хорошую весеннюю погоду трудно усидеть на одном месте, нужна сила воли, чтобы по-прежнему работать на уроках, успешно заниматься, добросовестно выполнять задания. Но посмотрите на доску, где написана тема урока. Сегодня разговор пойдет о лете. Наша цель – понять, что происходит в отрывке из повести А. Толстого «Детство Никиты» и как об этом рассказывает автор.

2. *У.:* Прочитайте текст упр. 304. (Дети читают текст.) Что вам осталось непонятым?

*Дети (Д.):* Что такое вѣтлы?

*У.:* Ветла – это раскидистое дерево с тонкими «плакучими» ветвями, родственное иве. Летом попросите родителей показать вам ветлу на берегу реки. Дети задают другие вопросы.

*У.:* Докажите, что действие в тексте происходит летом.

*Д.:* Головастики появляются летом. Жуки-плавунцы тоже появляются летом. Столбы комариков бывают летом.

*У.:* Прочитайте предложения, которые вам больше всего нравятся.

*Д.:* Мне нравится предложение про грачих, которые из гнезд глядели вниз, – тоже, наверное, интересовались, что там у лодки происходит.

(Звучат другие варианты.)

*У.:* Почему в тексте употребляются слова «паучки», а не «пауки», «подушечки», а не «подушки», «комарики», а не «комары»?

*Д.:* Все это не только крохотные существа и предметы, но и автор относится к ним с симпатией, поэтому и суффиксы здесь уменьшительно-ласкательные: *-ечк-, -к-, -ик.*

*У.:* Как бы вы сказали о летней воде?

*Д.:* Теплая, чистая, гладкая.

\* Урок проводится по учебнику Р.Н. и Е.В. Бунеевых «Русский язык», § 17, с. 192, упр. 304 и рассчитан на 2 часа.

У.: А как автор об этом говорит? (Дети находят отрывки и читают.)  
Допишите во 2-й абзац одно предложение о чувствах Никиты, когда он видит летящих за лодкой комариков.

**3. Работа по заданию учебника.**  
«Сильные» ученики работают в своем темпе.

У.: Прочитайте задания к этому тексту. Все ли вам понятно? Тогда выполним его. Я начинаю выразительно читать текст, а кто-то продолжит.

Выразительное чтение.

У.: Озаглавьте текст по-своему, но с установкой на задание учебника. Запишите это заглавие.

У.: Выполните 2-е задание.

Дети выполняют, далее следует проверка выполнения.

У.: Прочитайте, какое простое предложение вы выпишите. Назовите его грамматическую основу.

Дети читают, идет выборочный опрос, выбирается сложное предложение.

У.: Составьте схемы простого и сложного предложений, выписанных ранее.

Трое учеников работают у доски.

4. У.: А теперь посмотрим, как «соткан» этот текст. Много ли здесь глаголов?

Д.: Много: *стояла, плавали, глядели, осела, качнулась, скользила, появился.*

У.: Почему их так много?

Д.: Идет повествование о летнем событии, а в повествовании главное средство – глаголы.

У.: А много в тексте прилагательных?

Д.: Не очень. Только те, которые необходимы.

У.: Найдите прилагательное, которое является эпитетом.

Д.: Зеркальная вода.

У.: Прочитайте метафору. Докажите, что это так.

Д.: «Лодка пошла по воде, как пышная купчиха». Это метафора. Она является скрытым сравнением. А я это сравнение сейчас раскрыл («как пышная купчиха»).

У.: Зачем нужны однородные

сказуемые в предложении «Лодка осела, качнулась, отделилась...»?

Д.: Чтобы было понятно, как ведет себя лодка... Чтобы приблизить нас к событиям...

5. У.: Сочините абзац, который можно поставить до предложения «На воде стояла лодка». Сначала сделайте это устно, потом письменно.

Творчество детей.

У.: Продолжите последний абзац по-своему.

Д.: «Матушка махала рукой и смеялась. Она не кричала веселых команд с берега. Достаточно было и того, что это делал Василий Никитьевич».

6. У.: А теперь подготовимся к изложению. Ответьте на вопросы:

1) Сколько здесь абзацев? (4)

2) Каковы типы текста в них? (Первый абзац – описание, второй – повествование, третий – повествование, четвертый – повествование.)

3) Составьте краткий план. (1. Лодка на воде. 2. Никита в лодке с Аркадием Ивановичем. 3. «Полный ход». 4. Матушка.)

У.: А как связаны 1-е и 2-е предложения в первом абзаце?

Д.: Местоимением «ее», т.е. «в тени ее» (лодки).

У.: Как называется такая связь, где следующее предложение, как колечко в цепи, «пристегивается» местоимением?

Д.: Такая связь называется цепной.

У.: А как связаны 2-е и 3-е предложения в этом абзаце? (Так же связаны 3-е и 4-е предложения.)

Д.: Одинаковым строением грамматических основ:

плавали жуки

бегали паучки

глядели грачихи

У.: А как называется такая связь?

Д.: Параллельная связь.

У.: Зачем мы проделали всю эту большую работу?

Д.: Чтобы повторить изученное... Чтобы почувствовать лето... Чтобы помечтать о лете...

У.: А на каком этаже «Здания языка» мы все это время находились? Докажите. (См. схему на с. 41.)

Дети:

– Мы на 2-м этаже, потому что говорили о суффиксах слов.

– На 3, 4, 5-м, потому что говорили о словах, их значениях, о словосочетаниях и предложениях.

– На 6-м этаже «живут» абзацы. Мы называли их и говорили о них. Составили план в соответствии с абзацами.

– На 7-м этаже мы тоже были, ведь мы обсуждали связный текст.

У.: Молодцы! А теперь давайте обратим внимание на орфографию таких слов:

отража́лись  
голово́вастики  
осе́ла  
кома́рики  
появи́лся

Учащиеся вместе с учителем обсуждают орфограммы.

У.: На каком этаже мы сейчас находились?

Д.: На 3-м. Там «живут» слова, а значит, и орфография.

У.: Теперь вы достаточно приготовились к успешному изложению данного текста со своим вариантом его начала и конца.

7. Дети пишут изложение.

8. У.: Мы сегодня беседовали о лете на основе готового текста – отрывка из повести «Детство Никиты». А также повторили изученный материал. Мы совместили полезное и приятное: грамматику и мысли о лете, мы обогатили свой лексический запас, прочувствовали единство всех единиц языка в вымышленном образе «Здание языка».

Дома возьмите текст повести «Детство Никиты» и, листая ее страницы, опишите эпизод, над которым мы работали сегодня. Выясните, как у Толстого сказано об эпизоде, который предшествовал тексту, помещенному в учебнике, и как заканчивается эпизод с лодкой.

Раскрасьте «Здание языка» в цвета радуги, начиная с красного, и выполните на листе два задания, которые там помещены.

Оценки за работу на уроке...

До свидания! Урок закончен.

## Приложение

### Схема комплексного анализа текста

#### I. Работа над содержанием

1.1. Озаглавьте текст и объясните причину выбора этого заглавия (или объясните готовое заглавие).

1.2. Составьте план текста. Определите цель и, в связи с этим, стиль текста.

1.3. Определите события, которые называются завязкой, кульминацией, развязкой (пользуйтесь листом «Идея и композиция»).

1.4. Назовите жанр текста и приведите доводы в пользу своего решения (рассказ, сказка, басня, анекдот, афоризм, сонет...)

1.5. К какому роду художественной литературы вы относите этот текст? (Лирика, эпос, драма.)

1.6. Запишите тему, проблему, идею, которая заложена в тексте.

1.7. Какова, на ваш взгляд, значимость (смысловая ценность) данного текста?

#### II. Работа над языком

2.1. Назовите тип данного текста (пользуйтесь листом «Функциональные типы текста»).

2.2. Истолкуйте с помощью словарей непонятные вам или малопонятные слова и слова, обозначенные звездочкой (\*).

2.3. Укажите стиль текста и приведите доводы в объяснение этого стиля.

2.4. Выпишите из текста (если имеются) синонимы, антонимы, омонимы, неологизмы, архаизмы, жаргонизмы, профессионализмы (пользуйтесь листом «Системные связи слов»).

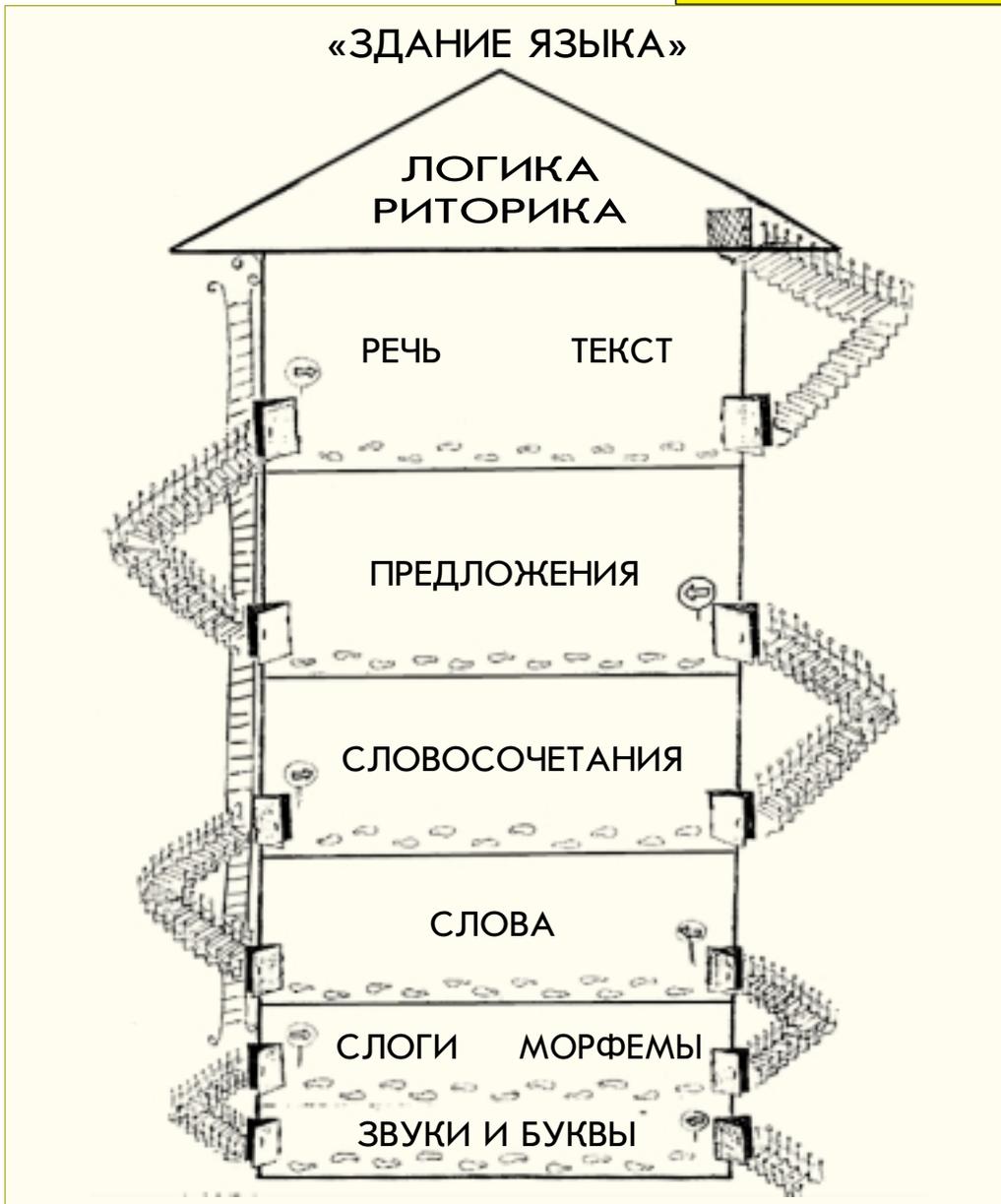
2.5. Выпишите тропы: метафоры, эпитеты, аллегории, символы, гиперболы, олицетворения, антитезы и т.д.

#### III. Личностные вопросы

3.1. Понравился вам этот текст или нет? (Короткий ответ.)

3.2. Почему, по-вашему, необходимо анализировать текст комплексно?

3.3. Смогли ли бы вы сочинить, составить, скомпоновать аналогичный текст? На чем основывается это ощущение?



1) ЧТО вы здесь видите и КАК это понимаете?

2) Поместите себя сюда, нарисовав себя или приклеив фотографию.

*Комментарии к схеме*

Эта схема универсальна, потому что каждый учитель начальной школы может сам адаптировать ее для работы в своем классе. Данная схема отражает **структуру** и **содержание** комплексного анализа текста, а уже каждый учитель сам преобразует формулировки пунктов для своих учеников.

*Елена Николаевна Орлик – преподаватель Московского промышленно-экономического колледжа, автор «Наглядного разборного персонального учебника русского языка».*

**Годовая контрольная работа  
в 4-м классе  
по курсу «История русской детской  
литературы»\***

*Н.В. Зорькина*

*Уже несколько лет я работаю с учебниками чтения и литературы, созданными Р.Н. Бунеевым и Е.В. Бунеевой.*

*Предлагаю материалы контрольной работы по чтению за 4-й класс. Время проведения работы – 2 урока.*

#### **Цели и задачи**

Проверить усвоение знаний по курсу истории детской литературы. В ходе выполнения контрольной работы дети должны продемонстрировать знание пройденных произведений, их авторов, временных рамок происходящих в литературе явлений; понимание литературоведческих терминов; умение пользоваться учебными пособиями, умение логически мыслить и отстаивать свою точку зрения по данному вопросу.

#### **Описание контрольной работы**

Контрольная работа состоит из двух блоков.

**Первый блок** – тест, за который выставляется отметка. Он нацелен непосредственно на выявление уровня знаний учебного материала.

Тест состоит из 21 вопроса. На каждый из них даны 3 варианта ответа. Правильный ответ – только один. При работе с тестом разрешается использовать тетрадь и учебник. В связи с этим отметки выставляются следующим образом:

18–21 балл – «отлично»,  
14–17 баллов – «хорошо»,  
8–13 баллов – «удовлетворительно».

**Второй блок** представляет собой опросник, не требующий оценки, а служащий для выявления речевых умений и литературоведческих знаний и представлений ученика на основе данного учебного материала. Опросник включает в себя 15 вопросов. Ученику предстоит выбрать из них только 2 вопроса, на которые он будет готовить развернутый устный ответ. Этот блок помогает учителю представить картину эмоционального и личностного восприятия материала учеником.

Таким образом, проверка знаний занимает 1–2 урока (в зависимости от уровня класса), состоит из письменной работы и собеседования и создает целостную картину понимания материала учеником.

По желанию учителя можно использовать только одну часть контрольной работы, можно отказаться от части вопросов. Непосредственно на уроке ученики получают текст контрольной работы и листки для записи ответов. На выполнение теста дается 30–35 мин. Предварительно класс необходимо разделить на две группы. Одна сначала выполняет тест, другая в это время готовится отвечать устно. Затем они меняются.

#### **Контрольная работа**

##### **Часть 1**

1. Что можно отнести к устному народному творчеству?

- а) Сказки, поговорки, пословицы, загадки, обряды и т.д.;
- б) сказки, анекдоты, летописи;
- в) летописи, авторские произведения.

2. Какие типы сказок есть в устном народном творчестве?

- а) Авторские;
- б) фантастические;
- в) социально-бытовые.

\* Автор работает по учебнику: Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. В океане света: Кн. для чтения в 4-м классе. Ч. 1, 2 (любое издание).

3. Какие книги были у детей в VIII–IX веках?

- а) Никаких;
- б) Библия, летописи, жития святых;
- в) стихи, рассказы отдельных авторов.

4. Когда появилась детская литература на Руси?

- а) Всегда была;
- б) во время царствования Петра I (конец XVI–начало XVII веков);
- в) после крещения Руси в 988 г. (X век).

5. Входил ли в летопись, с которой вы знакомились, подобный рассказ:

- а) деятельность Ярослава;
- б) приключения Электроника;
- в) легенда о Синегории?

6. За какие поступки Ярослава стали называть «Мудрый»?

- а) За военные победы;
- б) за развитие культуры и образованности в государстве;
- в) за мудрые советы.

7. «Почтение Владимира Мономаха» – это:

- а) заветы, советы потомкам;
- б) кулинарная книга;
- в) учебник по математике.

8. Кто такой Савватий?

- а) Князь;
- б) справщик и поэт;
- в) крестьянин.

9. Чему стремились научить детей в своих стихах К. Истомина и С. Полоцкий?

- а) Научить детей читать, размышлять о жизни и пользе обществу, познакомиться с окружающим миром;
- б) обучить различным играм;
- в) рассмешить.

10. Кто автор «Слова о полку Игореве»?

- а) Боян;
- б) С.Я. Маршак;
- в) автор неизвестен.

11. «Слово о полку Игореве» рассказывает о:

- а) желаниИ Игоря выделиться среди князей и добыть себе славу;
- б) счастливом походе за богатством;
- в) веселом пире после войны.



12. Какое произведение рассказывает нам о детстве, об увлечениях, об играх ребят XVIII века?

- а) «Жизнь и приключения Андрея Болотова»;
- б) «Детское чтение для сердца и разума»;
- в) «Детские годы Багрова-внука».

13. Какой учебник создан раньше?

- а) «Азбука» И. Федорова;
- б) «Донатус» Д. Герасимова;
- в) «Азбука» Л. Толстого.

14. Назовите автора этих строк:

«Кто дале не смеет,  
У краешка стой;  
А кто не робеет,  
Ступай тот за мной.  
Не бойтесь, идите,  
Здесь омутов нет...»

- а) А. Шишков;
- б) С. Полоцкий;
- в) А. Майков.

15. Автором «Черной курицы» является:

- а) С. Аксаков;
- б) А. Погорельский;
- в) А. Пушкин.

16. Укажите, какое произведение появилось раньше сказок А. Пушкина:

- а) К. Ушинский «Жалобы зайки»;
- б) В. Даль «Война грибов с ягодами»;
- в) А. Шишков «Ягненок».

17. Кто из известных вам писателей решил открыть школу для крестьянских детей?

- а) Лев Толстой;
- б) Алексей Толстой;
- в) Константин Ушинский.

18. Откуда этот отрывок?

« – Матильда Францевна привезла девочку!

– Твою кузину, а не просто девочку...

– И твою тоже...

– Врешь! Я не хочу никакой кузины!

Она нищая...»

а) Л. Чарская «Записки гимназистки»;

б) Э. Успенский «25 профессий Маши Филипенко»;

в) В. Волков «Волшебник Изумрудного города».

19. В каком произведении рассказывается о стране, в которой делали «несравненной чистоты зеркала», «острые, прочные мечи» и выращивали чудесные плоды?

а) Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»;

б) К. Чуковский «Телефон»;

в) А. Гайдар «Тимур и его команда».

20. По мотивам какой сказки написаны «Приключения Буратино»?

а) «Приключения деревяшки»;

б) «Приключения Пинокио»;

в) «Приключения Чиполлино».

21. Укажите, какое произведение не относится к XX веку:

а) Н. Матвеева «Лето»;

б) А. Майков «Утро»;

в) Б. Заходер «Дождик».

## Часть 2

1. Расскажи о первых детских книгах на Руси и их авторах (Савватий, К. Истомин, С. Полоцкий, Д. Герасимов и т.д.).

2. Чем отличаются стихи поэтов XVII века от стихов современных поэтов? Что в них общего?

3. Как ты думаешь, кто выиграл в поэтическом состязании В.А. Жуковского и А.С. Пушкина?

4. Какой ты представляешь себе школу в конце XIX – начале XX века (по произведениям Л. Толстого, Л. Чарской, К. Чуковского и др.)?

5. Родительская любовь в рассказах А. Куприна «Слон» и Д. Мамина-Сибиряка «Емеля-охотник».

6. Что объединяет повести Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» и А. Гайдара «Тимур и его команда»?

7. Сравни повесть Л. Чарской «Записки гимназистки» и повесть Э. Успенского «25 профессий Маши Филипенко».

8. Расскажи о писателях, работавших в редакции детского журнала «Воробей».

9. Какие произведения называют фантастическими, а какие – сказочными? Приведи примеры.

10. Чем отличается юмор от сатиры? Приведи примеры героев или произведений.

11. Что тебе кажется смешным в рассказе Ю. Сотника «Гадюка» и почему?

12. Мой любимый детский писатель.

13. Автор произведения которого мне не понравились.

14. Современные детские журналы.

15. Что я открыл для себя в литературе.

16. Можно ли сказать, что «Волшебник Изумрудного города» и «Приключения Буратино» списаны с других книг?

17. Можно ли назвать Мишку (героя рассказа В. Драгунского «Что я люблю») отрицательным персонажем?

18. Сравни отрывки из журнала Н. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» и любой современный детский журнал.

*Наталья Владимировна Зорькина –  
учитель литературы средней школы № 1,  
г. Волхов Ленинградской обл.*

## Внеклассное занятие по литературе в 4-м классе

(Мини-конференция по теме  
«В.И. Даль – великий подвижник России»)

Т.Н. Пятницына

*Эта статья, основанная на опыте работы со студентами Петрозаводского педагогического колледжа № 1, – материал мини-конференции по творчеству В.И. Даля.*

*Выбор темы внеклассного занятия обусловлен тем, что зачастую знакомство с В.И. Далем ограничивается чтением его сказок. На мой взгляд, знать о великом подвижнике России надо больше, чем изложено в учебных книгах для начальной школы.*

*Предлагаю конспект внеклассного занятия, адресую его в первую очередь учителям сельских школ.*

### Вопросы-установки:

1. Что я знаю о Владимире Ивановиче Дале?
2. Что нового я узнал сегодня?
3. Чему удивился?
4. Что стал ценить?

**Оформление доски:** портрет В.И. Даля, толковый словарь В.И. Даля в 4-х томах, сборник сказок, пословиц, загадок.

### Эпиграф занятия:

«Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть».

(С. Маршак)

### Ход занятия.

#### I. Беседа с учащимися.

- Что вы знаете о Владимире Ивановиче Дале?
- Почему имя В.И. Даля известно людям?
- Что он создал?

Обратите внимание на толкование слова *труд*, которое дано в словаре В.И. Даля:

«**Труд** – работа, занятие, упражнение, дело; все, что требует усилий, старания, заботы».

*Труд, труженик* – однокоренные слова.

Величайшим тружеником был необыкновенный человек – Владимир Иванович Даль. Он создал 4-томный «Толковый словарь живого великорусского языка», в котором насчитывается 200 тысяч слов. В основу словаря был положен «живой, устный язык русский, паче народный». Даль долго собирал народные слова, этому занятию он посвятил 53 года своей жизни. «Нет, не словарь лежит передо мной, а древняя рассыпанная повесть», – эти строчки С.Я. Маршака можно целиком отнести к труду великого ученого.

### II. Сообщения детей о В.И. Дале.

#### 1-й ученик:

– В.И. Даль родился в ноябре 1801 года в семье врача, датчанина по происхождению. Сам Даль, несомненно, считал себя русским человеком, говоря: «Кто на каком языке думает, тот к тому народу и принадлежит. Я, конечно, думаю по-русски». В многодетной семье Даля воспитанием детей занималась мать, свободно говорившая на пяти языках и хорошо знавшая классическую литературу. Неудивительно, что учителей к детям, как было принято делать в те времена, кроме математики и художника, не нанимали. В семье говорили по-русски, и отечеством своим Даль всегда считал Россию.

В тринадцать лет Владимир был зачислен кадетом в Морской корпус. Учился он, не щадя своих сил, усердно и серьезно, зная, что русский язык, еще не исследованный и не изученный учеными во всей полноте, красив и богат. Слова, сказанные на улице мужиком или торговцем, привлекали его какой-то особой правдивостью и естественностью.

#### 2-й ученик:

– Став морским офицером, Даль продолжал интересоваться народным языком, записывал услышанные слова и выражения в записную книжку, которую бережно хранил.

Даль много учился. Прослужив на флоте несколько лет, он вышел в отставку, закончил медицинский факультет, стал блистательным врачом, умеющим лечить многие болезни.

*3-й ученик:*

– В.И. Даль был близко знаком с А.С. Пушкиным. Их сблизил общий интерес к изучению русского разговорного языка. За свой толковый словарь Даль принялся по совету Пушкина. А Даль, в свою очередь, сообщил поэту сюжет сказки «О рыбаке и рыбке».

В последние дни жизни Пушкина Даль был рядом с поэтом. На память о нем Даль получил перстень-талисман, с которым никогда потом не расставался.

*4-й ученик:*

– 53 года своей жизни Владимир Иванович посвятил составлению словаря. Последние четыре слова, услышанные от прислуги, он, прикованный к постели, внес в словарь за неделю до смерти. Толковый словарь Даля – это хранилище народной мудрости, подлинная энциклопедия жизни русского народа.

Всю жизнь Даль боролся с засильем чужеземных слов в русском языке,

отстаивая честь и достоинство нашей древней великой речи.

На доске:

### Вехи жизни В.И. Даля



### III. Работа со словарем по группам.

Толкование слов:

- 1-я группа – *учение*,
- 2-я группа – *азбука*,
- 3-я группа – *слово*,
- 4-я группа – *Родина*,
- 5-я группа – *намедни*.

### IV. В.И. Даль – писатель.

Учитель:

– В.И. Даль был замечательным сказочником. Он автор таких сказок, как «Старик-годовик», «Девочка-снегурочка», «Журавль и цапля», «Лиса и медведь», «Война грибов и ягод», «Медведь-половинщик».

Дети показывают инсценировку одной из сказок (по выбору).

### V. Отгадай загадку.

Учитель:

– Каждая группа приготовила загадки, которые придумал В.И. Даль. Будем по очереди загадывать их друг другу.

1-я группа загадывает 2-й группе, 2-я – 3-й и т.д.

1. Что выше леса? (*Солнце.*)



2. У семерых братьев по одной сестрице. Много ли сестриц? (Одна.)

3. Два братца в воду глядятся, век не сойдутся. (Берега.)

4. Сидят 3 кошки, против каждой кошки по кошке. Сколько всего кошек? (Одна.)

**VI. Закончи пословицы**, включенные в «Толковый словарь живого великорусского языка» (работа в группах).

1. Труд человека кормит, а лень ...

2. Поговорка – цветочек, а пословица – ...

3. Любишь кататься, люби ...

4. Кто хвалится, тот с горы ...

5. Согласно стаду и волк ...

6. Правду говорить никому ...

**VII. Заключение.**

В.И. Даль всю жизнь неутомимо трудился. Он был искателем, собирателем народной мудрости.

Словарь Даля, составленный более 100 лет назад, является для нас бесценным историческим памятником, сокровищницей меткого русского языка.

**VIII. Ответы детей на вопросы-установки:**

– Что нового я узнал сегодня о Дале?

– Чему удивился?

– Что стал ценить?

Учитель:

– Наша мини-конференция подошла к концу, но не забывайте о том, что к словарю Даля необходимо обращаться как можно чаще, чтобы точно знать значение слов.

**IX. Методические советы.**

1. Мини-конференции обычно посвящаются творчеству ученого, писателя, художника.

2. Перед проведением мини-конференции необходимо сформулировать вопросы-установки.

3. В конце занятия формулируются 1–2 задачи на будущее.

4. Рекомендательный список литературы предлагается заранее, если это необходимо.

*Татьяна Николаевна Пятницyna – преподаватель-методист Петрозаводского педагогического колледжа № 1.*

## Внимание!

Авторский коллектив и учебно-методический центр «Школа 2100» напоминают об открытии **сайта «Школа 2100» в Интернете.**

В содержание сайта вошли:

- ◆ подробная информация об авторах Образовательной системы «Школа 2100»;
- ◆ информация об учебниках и методических рекомендациях, выходящих в издательстве «Баласс»;
- ◆ наиболее актуальные статьи из журнала «Начальная школа плюс До и После» («Начальная школа: плюс–минус»);
- ◆ информация о курсах повышения квалификации в Москве и регионах и многое другое.
- ◆ Целый блок посвящен ответам на вопросы, которые адресованы авторам Образовательной системы «Школа 2100».

Содержание сайта будет часто обновляться. Заглядывайте к нам! Мы вам рады.

Адрес сайта: [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru)

**Развитие творческих способностей  
младших школьников  
на уроках чтения и русского языка**

*Т.А. Кармакова*

Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Прогресс нашего общества зависит от творческих людей.

Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к творческой познавательной деятельности.

Но можно посмотреть на творчество и с другой стороны – как на один из приемов создания положительной мотивации учения, ситуации успеха. Наверное, многим из учителей приходилось наблюдать ситуацию, когда ребенок, за которым прочно укрепилась репутация «троечника» и бесперспективного ученика, вдруг преобразался, удивлял и педагогов, и детей своими творческими работами, когда он мог «раскрыться», проявить свою индивидуальность. А ведь это именно то, без чего ни один ребенок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность.

У каждого ребенка есть разного рода дарования. Разумеется, далеко не у всех детей есть литературные творческие способности, умение сочинять, воображать, придумывать. И тем не менее таланты каждого человека можно развивать.

Четвертый год я работаю по программам Образовательной системы «Школа 2100». Материал, предложенный авторами учебников по

чтению и русскому языку, дает богатые возможности и широкий простор для развития у детей творческих способностей.

Дошкольники, которые приходят в нашу школу, уже находятся на стадии освоения одной из форм культурного поведения – они достаточно хорошо владеют устной речью. Но **письменная речь** открыта им пока только со своей «технической» стороны. Необходимо, чтобы она предстала перед детьми в полном объеме как умение человека передать на письме свои мысли и чувства, используя средства языка.

Такая работа ведется **на уроках обучения грамоте** по следующим параллельным линиям.

**1. Смыслодержательная работа в устной речи** – подражание рассказу учителя, придумывание устных текстов, досочинение, рисование сюжетных картин (это помогает выстроить последовательность событий, разворачивающихся в тексте). Здесь очень важно познакомить детей с жанровой организацией устной речи.

**2. Параллельно проходит работа по формированию у детей идеальных представлений о письменной речи как авторском продукте.** Это происходит через выразительное чтение учителем текстов, которое сопровождается рассказами об авторе, его жизни, доступными опыту ребенка.

В определенный момент у отдельных ребят техническая оснащенность в письме и инициативное устное сочинительство совпадают в единой направленности творческого действия. Очень важно уловить этот момент и перевести его в увлекательную традицию.

А вот здесь наступает кризисная ситуация: возможности детей придумать и записать устный текст ограничены неумением построить его по принципу письменной речи. Именно в этот момент от учителя и потребуются особые действия, помогающие ребенку создать письменный текст. Это работа, направленная на так называемые переходные формы:

- тексты для досочинения;
- заготовки сюжетных начал;
- составление словесных ассоциаций («что на что похоже»);
- перестраивание текстов.

Сначала эта работа проводится как коллективная, а потом она становится индивидуальной.

Например, **на уроке русского языка в 3-м классе** по теме «Понятие об окончании» в конце урока дети получили следующий текст с заданием вставить пропущенные окончания и дописать его:

#### Сказка про ёлочк\_.

В дремучем лес\_ жил\_ ёлочк\_. Рядом с ней жил\_ хитр\_ лис\_, сердит\_ медвед\_ и зубаст\_ волк\_. Но ёлочк\_ никого не боял\_сь. Только было ей грустно и одиноко.

И вот однажды...

По мере того как у детей развивается воображение, фантазия, практически все они переходят к сочинительству. Некоторым из них переходные формы действия в письменном тексте необходимы в большей мере, другим – в меньшей.

Но кроме этих «технических» средств детям необходимо привнести в свое маленькое произведение собственные чувства, мысли, настроение, переживание, «оживить» ими свое творение. Только тогда это будет настоящим творчеством.

Очень хорошим подспорьем для этого служит работа по **развитию творческого воображения**, которую мы с детьми проводим **на уроках чтения**. Самые распространенные задания при такой работе с текстами – *предположи, домысли, нарисуй словами, творчески перескажи* – позволяют «включить» воображение, которое является основой для развития творческого познания.

Отдельно хотелось бы остановиться на стихотворчестве. Лучше всего вкус к слову у детей воспитывается на материале поэзии. Сразу хочу оговориться: я не ставлю своей зада-

чей научить детей писать стихи. Этому научить нельзя. Стихи должны рождаться вдруг, сами собой, но ввести детей в мир поэтического творчества вполне возможно.

Эта работа начинается с 1-го класса. Сначала – на уроках обучения грамоте, затем она продолжается на уроках чтения, риторики. Начинаем с того, что используем много стихотворного материала: сказки, загадки, шуточные стихи. Потом детям предлагается самим закончить фразу – зарифмовать слоги:

за – за – за – на дворе стоит коза  
ра – ра – ра – во дворе идет игра  
и т.д.

Все эти «пробы пера» проходят очень весело, с шутками и смехом, с большим желанием. Постепенно задания усложняются и дети переходят к сочинению двустиший. Часто я делаю так: предлагаю 2 стихотворные строчки, а дальше нужно досочинить стихотворение самому. Эта работа так понравилась детям, что они буквально завалили меня своими сочинениями. Чтобы они не пропали, мы завели тетради для творческих работ, куда и записываем свои вирши.

Со 2-го класса ведется такая работа: например, мы читали стихи Спиридона Дрожжина, и детям они очень понравились. Я даю им рифмы одного из стихотворений этого автора:

... сверкает  
... дня  
... устилает  
... поля.  
... замирает  
... лес.  
... сверкает  
... небес.

Вот какие строчки родились у моих учеников:

Белый снег сверкает  
С наступленьем дня.  
Коврами устилает  
Дороги и поля.

Сердце замирает,  
Прекрасен зимний лес!  
Снег искрами сверкает,  
Спустившись к нам с небес.

*М. Портылев*

Белый снег сверкает  
На закате дня.  
Густо устилает  
Снежные поля.  
Сразу замирает  
Темно-серый лес.  
Солнца луч сверкает,  
Падая с небес.

*А. Луконин*

На каждом уроке чтения мы проводим «творческие пятиминутки», на которых дети читают свои стихи, сказки, сочинения, ими самими придуманные.

Конечно же, художественные достоинства приведенных творений не столь уж велики, видна и подражательность, и скованность в выборе образительно-выразительных средств, но нельзя не отметить искренности, увлеченности детей, их стремления выразить свои чувства.

Как положительный фактор я хочу отметить, что при выполнении таких работ дети стали пользоваться толковым словарем, что я рекомендую и поощряю, у них возросли интерес, зыскательность, самостоятельность суждений, увлеченность при чтении

настоящей поэзии. В этом, наверное, и заключается наибольшая ценность поэтических занятий моих учеников.

Особо хочется сказать о детском сочинительстве. Написанию сочинений детей надо учить. Прирожденный талант к сочинительству есть лишь у единиц, а задатки – у большинства. Но если задатки не развивать, то они могут попросту исчезнуть. И развивать их надо как можно раньше!

**Развитию речи** – устной и письменной – необходимо уделять повышенное внимание. На специальных уроках русского языка по развитию речи, предусмотренных программой, я делаю акцент на пробуждение творческих сил, литературных способностей младших школьников, расширяю сферу их речевого общения, повышаю культуру письменной речи – самого сложного вида речевой деятельности.

Большое значение я придаю соблюдению на этих занятиях **трех условий**:

- 1) обеспечению правильной речевой среды;
- 2) созданию предпосылок для самостоятельных устных и письменных высказываний учащихся;
- 3) активизации словаря.

В каждом классе провожу ряд занятий, которые предполагают коллективную и самостоятельную индивидуальную творческую работу.

Вот некоторые темы таких занятий.



**Во 2-м классе:**

- Считалки. Сочинение считалок.
- Сочинение сказки по опорным словам.
- Сочинение загадки.

**В 3-м классе:**

- Сочинение-описание «Белый лес пушистый...».
- Рассказ от имени обитателя леса.
- Сочинение-рассуждение.

**В 4-м классе:**

- Аннотация к любимой книге.
- Сочинение в виде письма к другу (подруге).
- Репортаж в газету.
- Личный дневник.

Таким образом, в сочинениях находит практический выход работа над стилистикой, культурой речи, изучается построение текстов разных жанров (к сожалению, на уроках времени на это не хватает).

В сочинениях дети делятся своими переживаниями, мыслями. Это особая форма самовыражения и действительно творческая и интеллектуальная работа для маленького ученика – рассказать о каком-то событии по-своему, передав свои настроения, чувства.

Вот отрывки из сочинений учащихся 2-го класса.

**Один день из жизни волка зимой**

Вот и пришла пора зимы. Голодные дни. Поймаю какую-нибудь дичь, на которую летом я даже не смотрел, так для меня это праздник. Бывает, поживешь так месяц, и до того тонким станешь, не толще деревца маленького. Зимой жизнь у меня не из лучших. Иногда угостит меня лиса. А от медведя и ждать нечего, спит себе, лентяй. Живу я так зимой и удивляюсь: как же живет мой сородич полярный волк? Ведь у них зима длиннее нашей.

Конечно, иногда хочется в теплый, сытный уголок. Но в лесу у нас не соскучишься. То от охотника убегай, то за зайцем бегай. Но лес – мой дом, и я его ни на что не променяю.

*Максим Портылев*

**Осенний листик осины**

Я с бабушкой гулял в парке. Стояла осень. Я увидел на ветке осины одинокий листик. Летом этот листик был зеленым и сочным. Его окружали такие же братья-листки. Но наступила осень, солнце редко выглядывало из-за туч. Листья пожелтели, стали тонкими. Когда дул сильный ветер, листья один за другим слетали на землю, поэтому мой листик остался один. Вот опять подул осенний ветер. Бедный листик не удержался и стал медленно кружить над землей.

Я подставил свою руку, листик плавно опустился на мою ладонь. Когда наступит зима, глядя на него, мы будем вспоминать нашу прогулку в парке.

*Виталий Шатров*

**Сказка о превращениях**

Жила-была курица. Снесла она яйцо. И думает оно: «Кем бы мне стать? Крокодилком? Нет, все курицы пугаться будут. Зайцем? Нет, засмеют. А может, цыпленком? О, точно, стану им!». Превратилось яйцо в цыпленка и думает: «А кем мне теперь стать? Курицей? Нет, лучше петухом. Петух себя и всех других защищает! Стану им!»

Стал цыпленок петухом – важным, красивым, добрым. Полюбили его все курицы и петухи!

*Алина Залитко*

На этих занятиях передо мной стоит еще одна очень важная задача – создание особой атмосферы доверия, доброжелательности, теплоты, атмосферы творчества, в которой дети «купаются» и радостно творят. Я не стараюсь критиковать, поправлять их творения, а только хвалю – даже за самую маленькую удачу, верно найденное слово, за старание и трудолюбие. Поощрение со стороны учителя – это признание способностей ребенка, оно стимулирует его к дальнейшему творчеству.

*Татьяна Афанасьевна Кармакова – заместитель директора по учебно-воспитательной работе гимназии № 91, г. Железногорск Красноярского края.*

## Как готовить детей к пересказу

Е.И. Вишнякова

В системе работы, призванной развивать и совершенствовать речевые умения учащихся, наиболее сложным является пересказ. Этот вид деятельности показывает точность понимания и усвоения учебного материала. При передаче содержания исходного текста активизируется словарь ученика, совершенствуется грамматический строй речи. Однако проблема заключается в том, что при получении обширной информации ребенок часто оказывается не в состоянии классифицировать и воспроизводить ее самостоятельно.

Как выбрать **систему работы, позволяющую добиться полного, логичного, содержательного пересказа**? С чего начать подготовку к этому виду деятельности? Возникает множество вопросов, которые учитель должен поставить перед собой и попытаться ответить на них.

Попробую на некоторые из них найти ответ в своей практической деятельности.

Встречая первоклассников, сразу понимаешь, что чем эмоциональнее ребенок, тем сложнее ему выразить свою мысль.

Я начинаю работу с **активизации словаря** учащихся. Свое внимание я направляю прежде всего на использование в речи **имен прилагательных**. Полагаю, что 3–5 минут на уроке обучения грамоте, русского языка, чтения можно выделить для небольшой игры или упражнения «Назови, какой это предмет, укажи его признак». Сначала можно это делать, используя сам предмет или его изображение. Например: яблоко – какое? *Красное, круглое, большое, сочное, вкусное, аппетитное, ароматное, налитое...* Некоторые слова

«подбрасываю» детям сама, объясняя их значение, предпочтение отдаю подбору качественных прилагательных. В начале работы с одним и тем же словом повторяю упражнение до трех раз с перерывом в одну и две недели. Так, в 1-м классе дети давали характеристику почти 30 предметам: фруктам и овощам, животным и цветам, игрушкам и посуде, одежде и мебели. Во 2-м классе это упражнение несколько усложняется. Предлагаю дать характеристику явлению или группе предметов: грозе, книжной полке, стае птиц, букету цветов, состоянию комнаты... Теперь идет работа по построению словосочетаний с относительными прилагательными, причастиями. Например: прилавок магазина *богатый, многоцветный, стеклянный, заполненный товаром...*

В 3-м и 4-м классах работа по освоению прилагательных постоянно проводится на уроках чтения: дети дают характеристику персонажу, его действию, состоянию души, настроению. Например, читаем рассказ К. Паустовского «Жильцы старого дома». Дети отвечают на излюбленный вопрос – какой? – в отношении к главному персонажу-дому: *шумный, музыкальный, добросердечный, чуткий, восприимчивый...*

В активизации прилагательных помогает упражнение «Собери предложение», где дети поочередно добавляют по одному слову в предыдущую конструкцию, начиная с грамматической основы:

Картина висит.

Картина висит на стене.

Картина висит на стене в детской.

Великолепная картина с весны висит на стене в детской комнате.

Это упражнение нравится детям, вызывая у них азарт и улыбку. А моя задача – следить за последовательным и правильным распространением простого предложения.

Параллельно необходимо вести работу с **глаголами**, так как основа любой мысли – точно выбранное сказуемое.

В этом разделе могут быть полезны упражнения:

1. «Замени глагол»:

В магазине мы деньги теряем – *тратим*.

В кинотеатре мы фильмы портим – *просматриваем*.

2. «Уточни действие»:

Люди переходят улицу. Мальчик проскочил (прошмыгнул); мужчина прошествовал; женщина пересекла дорогу; старушка проковыляла (просеменила); малыш протопал; студенты проследовали и т.д.

Голодная собака съела конфету (проглотила, слизнула, сгрызла...).

3. «Подбери антонимы» (аналогично проводится работа по нахождению необходимых слов).

С введением в речь **наречий** дело обстоит гораздо сложнее, поэтому я начинаю заниматься этим со 2-го класса. В ходе введения словарных слов *тогда, теперь, вместе, слева* сразу составляются предложения:

Тогда дорога была бугристая, а теперь ровная.

На уроке русского языка можно выполнить ряд заданий типа:

1. «Ответь на вопрос *как сделал?* или *как ведут себя персонажи?*» Например, рассматриваем иллюстрацию к рассказу В. Осеевой «Трусиха»: мальчик – испуганно глядит, девочка – громко кричит, собака – угрожающе рычит, дети – с ужасом наблюдают.

2. «Ответь на вопрос *как лежат предметы?*» Ответ может быть, например, таким: небрежно, хаотично, аккуратно, рядком, кучей...

3. «Ответь на вопрос *каким образом?*» Описываем движение, изображенное на картинке: лошадь бежит рысью, медведь неуклюже ступает, мальчик догоняет друга бегом, путник переходит реку вброд и т.д.

Если у ребенка богатый словарный запас, он без труда выполняет подобные упражнения.

Этап работы над **существи-**

**тельными** – важнейший, и начинается он с первых дней учебы в школе. Периодически обращаю внимание детей на конкретизацию слов при определенном действии предмета. Человек идет по улице – это *прохожий, пешеход*; в магазине – *покупатель*; в транспорте – *пассажир*; у врача – *пациент*; с ребенком – *родитель* и т.д.

Нужно уделять внимание и существительным-синонимам: *мальчик – мальчуган, парнишка, малец, кроха, мальш...*

Этот раздел является подготовительным к работе над **составлением словосочетаний, предложений**. Творческие задания по моделированию предложений на заданную тему с определенным количеством слов предлагаются в работе со словарными словами: *Осенью с огорода собирают овощи. С несколькими опорами: Осенью на огороде собрали богатый урожай овощей.*

Видя результат работы детей по активизации словаря уже в начале 2-го класса, можно переходить к следующему этапу подготовки – к **пересказу**. Суть деятельности на этом этапе – уяснить содержание и смысл исходного текста, чтобы воспроизвести его, передать логически стройно и последовательно. Важно обратить внимание на выявление логической цепочки событий.

Интересно проходит тренировочное упражнение по стихотворению А. Барто «Мяч»:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

Тише, Танечка, не плачь,

Не утонет в речке мяч.

Мои вопросы:

– Назовите, кто совершает действие. (*Таня.*)

– С чего началось действие?

Многие учащиеся, не задумываясь, говорят: «Громко плачет». Дальше беседа по тексту принимает юмористический характер: «Сначала заплакала, потом решила уронить в речку мячик?» Затем составляется «программа действий»:



Задаются вопросы по построению (композиции) текста:

– С чего же поэтесса решила начать свой рассказ? (*Таня громко плачет.*)

– Почему она так сделала? (*Потому что заметили, что мяч в речке, после того, как Таня заплакала.*)

– Может быть, это и так, а может быть, автору хотелось выделить самую яркую деталь в рассказе?

Дети видят, что фабула не всегда совпадает с композицией.

И, безусловно, хорошую подготовку к пересказу дает «медленное чтение» текста. Дети во 2-м классе без труда запоминают яркие эпитеты и пользуются ими при воспроизведении: *Муми-тролль был еще овечьи сновидениями. Бильбо и его друзья не могли преодолеть искушения.*

Теперь моя задача – научить детей не затягивать сам пересказ, формировать у них быстроту и четкость мышления. Для этого есть специальные упражнения:

1. «Расскажи по одному предложению» – подробный пересказ, когда внимание детей сосредоточено на том, чтобы не пропустить ни одной детали в тексте; выполняется поочередно, каждый произносит одну фразу.

2. «Перескажи в пяти предложениях» – сжатое воспроизведение текста, формирующее четкость речи.

Здесь я хочу остановиться. Мои коллеги, я думаю, могли бы продолжить эту тему своими практическими находками, поскольку ежедневная работа по литературному чтению, окружающему миру, русскому языку предоставляет достаточно возможностей для решения данной проблемы.

Применение изложенной выше системы дает хороший результат:

развивает устную и письменную речь и способность воспроизводить текст как устно, так и письменно. Предлагаю в качестве примера выдержки из письменных работ четвероклассников.

Изложение «Какая бывает роса на траве» (по Л. Толстому):

Ранним летним солнечным утром хочется отправиться в лес. Проходя по лугам и полянам, можно увидеть на листиках алмазы. Они переливаются всеми цветами радуги... Вот бывает такое желание испить эту каплю, что срываешь осторожно листик и выпиваешь эту росинку. И маленькая росиночка окажется незаменимым напитком!

Изложение «Медведь-рыболов» (по Е. Чарушину):

...Поймал медведь рыбу, прикусил и положил под себя, но сначала прикусил. А когда вторую клал, первую из-под него течением унесло. Заворчал медведь. Непонятно ему. Что же с его запасом делается? Досадно косолапому. Зарычал на весь лес.

Сочинение-миниатюра по данному началу «Звуки леса»:

Скоро безмолвный лес заполнится звуками птичьих голосов, шелестом листьев, дыханием ветра.

...Ты прислушаешься. Как приятно слушать лесной оркестр! Ты вспомнишь самые счастливые минуты своей жизни. И испытаешь радость!

### Литература

1. Граник Г., Соболева О. Путешествие в страну книги. – НПО «Образование», 1998.

2. Пиче-Оол Т. Самостоятельная работа с текстом произведения при обучении чтению. – Москва: БиблиоМаркет, 1997.

3. Русова Н. Как писать сочинение, изложение и диктант. – Н. Новгород: Деком, 1994.

4. Ивченков П. Обучающие изложения. – Москва: Просвещение, 1995.

*Елена Ивановна Вишнякова – учитель начальных классов частной школы «На Семи ветрах», г. Волгоград.*

## Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира

С.Н. Дементьева

Однажды, когда я была еще совсем маленькой девочкой, маме подарили букет роз. Белоснежные лепестки бутонов были плотно прижаты друг к другу и, казалось, вот-вот раскроются. С каким нетерпением я ждала, когда цветы распустятся, как мечтала я увидеть белые розы во всей их красе!

Но... цветы завяли, так и не распустившись. Видно, садовник срезал их слишком рано. Представьте себе огорчение ребенка, ожидавшего чуда и не дождавшегося его. Примерно такие же чувства я испытываю, глядя на взрослых, которые в детстве стремились к красоте, а сейчас от этого стремления не осталось и следа.

Работая с младшими школьниками вот уже десятый год, я поняла, что эстетическому воспитанию в семье уделяется мало внимания, между тем как его воздействие на формирование личности огромно и разносторонне. И я решила, что моя задача – научить ребенка жить в мире прекрасного, чтобы он не только не мог жить без красоты, но и чтобы красота мира творила красоту в нем самом.

Эстетическое познание искусства, природы и иных явлений мира, окрашенных присутствием в них элемента красоты, сопровождается развитием таких особых черт, формированием таких качеств личности, как художественный вкус, эстетический идеал, эстетическое переживание, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать. Однако нельзя говорить об этом без осознания эстетического воздействия языка. Именно с этих позиций можно научить школьников ана-

лизировать художественные произведения, высказывать свои суждения, говорить ярко, образно, содержательно, интересно.

Роль слова высоко оценивал В.А. Сухомлинский: «Я не имел бы права называться воспитателем, если бы на каждом шагу не раскрывал красоту, поэтическую силу, аромат, тончайшие оттенки, музыку слова, если бы школьникам не хотелось выразить в слове самое красивое и самое сокровенное».

Постоянно думая о том, как сделать так, чтобы произведения искусства, материализуя в образах эстетические чувства, стали действенным средством эмоционального воспитания и послужили источником радости и вдохновения для моих учеников, я выбрала тему самообразования «Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира».

Ведь чем полнее человек переживает прекрасное в искусстве и в жизни, тем богаче становится его внутренний мир. Мне очень хотелось раскрепостить ребят, открыть им глаза на окружающую действительность как на неиссякаемый источник ярких впечатлений и разнообразных творческих находок.

Эмоциональная жизнь младшего школьника достаточно насыщена и активна. Для этого возраста характерны не только непосредственность проявления чувств и впечатлительность, но и первые попытки осознания действительности и искусства.

Из всего многообразия проявлений эстетической красоты природы наиболее близка и понятна человеку. Ребенку присуще интуитивное стремление к близости с природой, выделение в ней прекрасного, поэтичного. Природа широко отражена в искусстве – в живописи, в литературе, в музыке. Она как бы сама открывает перед нами свою красоту.

Часто на экскурсиях я учу школьников понимать природу, видеть и переживать ее красоту. Однажды

на уроке естествознания я столкнулась с тем, что мои ребята не знают, что такое капель. Объяснить это детям нетрудно. Можно открыть толковый словарь и прочитать им оттуда определение, но... Я решила поступить по-другому. Мы прислушались и услышали за окном необычные звуки, а потом, выйдя на улицу, увидели, что это «плачут» сосульки, тая под лучами солнца: «Кап, кап-кап, дзинь-дон, дзинь-дон». Мы стояли и слушали незатейливую песенку весенней капели.

Слово «капель» реализовало свою образность в художественном контексте:

Кап-кап, я капель,  
У меня в апреле  
На весеннем тепле  
Капельки поспели.

И детям стало понятно, почему капель *звонит*, почему ее называют *звонкой* – потому что им самим удалось услышать ее весенние звуки.

Искусство учит вглядываться в природу, оно создает ее образы, но эти уроки ребенок не может извлечь сам, без помощи взрослого. Задача учителя – помочь детям увидеть и понять красоту и выразительность природы, отраженной в искусстве. Надежный путь, ведущий к успеху, – упражнения, тренировка в эстетическом восприятии, освоении эстетических закономерностей окружающего мира.

Изучая стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится...», учащиеся слушали музыкальное произведение А. Вивальди «Времена года. Весна». Эта музыка помогла им раскрыть «характеры» зимы и весны. Они услышали, как идет борьба этих двух времен года. Слушая другой музыкальный фрагмент цикла – «Времена года. Зима», школьники закрепили в своем сознании образ зимней природы. Делясь друг с другом впечатлениями, они рассказывали, что представляли, как зима ходит по лесам и поет. А потом, читая стихотворение

С. Есенина «Поет зима – аукает...», учащиеся раскрыли изображение зимы через художественное слово:

Поет зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает.  
А по двору метелица  
Ковром шелковым стелется.

Из данных примеров видно, что на работу по эстетическому восприятию слова существенно влияет общение с природой в разных формах. Моя задача – через слово, музыку и художественные образы развивать у детей поэтический вкус и образное мышление, способствовать развитию эстетического восприятия. Надо научить воспринимать окружающую действительность не только глазами, но и сердцем.

Мне многое хочется сделать для приобщения моих учеников к искусству слова, которое поможет им познать мир и самих себя. Живя без поэзии и музыки, без живописи и театра, человек обрекает себя на существование в бесцветном и тусклом мире.

В дальнейшем я продолжу работать над составлением практикума по эстетическому воспитанию школьников средствами языка, подберу задания, которые будут способствовать понижению учащимися образного содержания слова.

Эстетическое воспитание является наиболее трудным «участком» в процессе воспитания, так как оно реализуется путем воздействия на наиболее сложные психические функции людей, а именно на их чувства, эмоции, переживания, настроение.

Природная живость, непосредственность, эмоциональность, любознательность младших школьников – это благодатная почва, на которой можно взрастить духовно богатую творческую личность.

*Светлана Николаевна Дементьева –  
учитель начальных классов школы № 1,  
пос. Белый Яр Сургутского р-на Тюменской  
обл.*

## Работа с фразеологизмами как способ развития речи младших школьников

Н.Д. Горбунова

Словарная работа является важной составной частью деятельности учеников и учителя по развитию речи. Особенное значение она приобретает в младшем школьном возрасте, который является оптимальным для усвоения и расширения активного словарного запаса учащихся, для осознанного включения новых слов и словосочетаний в свою речь.

Несмотря на то что вопросы методики словарной работы часто обсуждаются на страницах педагогической печати, а учителями начальных классов накоплен большой практический опыт, актуальность этой проблемы не снижается. Поэтому многолетний поиск наиболее эффективных способов формирования умения объяснить значение новых слов и выражений, «увидеть» их многозначность убедил нас в необходимости систематической работы по **актуализации лексического опыта учеников**.

Нами разработана специальная система анализа разных учебных текстов, которые включают в себя фразеологические обороты, «крылатые выражения». Они являются такой единицей речи человека, которая очень устойчива и может существовать самостоятельно. По этим признакам мы учим младших школьников находить в тексте фразеологизмы, объяснять их значение, даже зарисовывать их, выносить на первый план или прямой, или переносный смысл.

Ученики обычно живо увлекаются такими видами работы со словом, и это приводит к тому, что они не только внимательно читают предлагаемые тексты в поисках фразеологизмов, но и используют их затем в своей речи.

Более того, ребята начинают соревноваться между собой, кто больше найдет фразеологизмов, нарисует их, докажет, объяснит смысл.

Так постепенно накапливается «банк фразеологизмов», который при определенной обработке делает возможным создание своеобразного справочника. Это позволяет говорить об определенной исследовательской работе младших школьников: они учатся обращаться к разного вида словарям, вслушиваться в звучание фразы. Нам также удалось отработать у учащихся **технологии построения словарной статьи**:

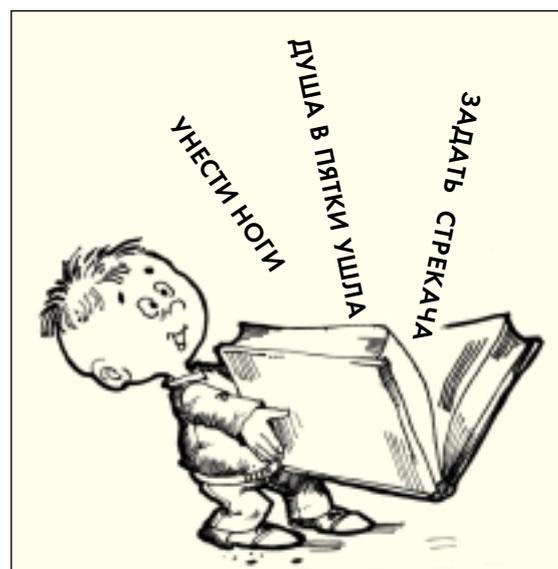
- 1) правильно написать фразеологический оборот, указать место ударения и роль в предложении;
- 2) дать объяснение, используя какой-либо фразеологический словарь;
- 3) найти или нарисовать иллюстрацию к фразеологизму, подобрать примеры, используя учебные литературные тексты.

Приведем примеры таких статей, составленных учениками.

Захар Болтунов, 3-й класс:

*Задать стрекача* – убежать, умчаться (сказуемое).

«Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, со страху упал прямо на широкий волчий лоб, кубарем скатился по волчьей спине, повернулся в воз-



духе и потом задал такого стрекача, что готов был выскочить из собственной кожи». (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

Нуржан Бакимбаев, 3-й класс:

*Душá в пýтки ушлá* – очень сильно испугаться (сказуемое).

«Треснет где-нибудь сучок, вспорхнет птица, упадет с дерева ком снега – у зайчика душа в пятки». (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

Яна Демченко, 3-й класс:

*Унести нóги* – спастись бегством, убежать, избежать опасности (сказуемое).

«Бил-бил, колотил-колотил. Еле ноги унес». (Русская народная сказка «Два Мороза»)

Илья Пупырев, 3-й класс:

*По пýтам* – неотступно, вот-вот догонит (обстоятельство).

«Ему (зайцу) все казалось, что волк гонится по пятам и вот-вот схватит его своими зубами». (Д.Н. Мамин-Сибиряк)

В итоге такой творческой работы был составлен справочник фразеологизмов. Он включает в себя около 50 фразеологических оборотов, проиллюстрированных учебными художественными текстами по программам традиционного и развивающего обучения.

Можно утверждать, что описанный прием работы значительно активизировал словарный запас учеников. Их речь стала более насыщенной, разнообразной. Они стали правильно использовать многие фразеологизмы.

*Надежда Дмитриевна Горбунова – учитель начальных классов, преподаватель педколледжа, г. Салехард Тюменской обл.*



## В издательстве «Баласс»

готовится к выходу сборник

### Образовательная система «Школа 2100».

#### Педагогика здравого смысла

для учителей и воспитателей, администрации школ и ДОУ, методистов и руководителей образования, студентов и преподавателей педколледжей и педвузов.

В новом сборнике будет опубликована информация, необходимая для работы по Образовательной системе «Школа 2100»:

- концептуальные документы и материалы
- традиционное и инновационное в «Школе 2100»
- этапы внедрения системы «Школа 2100»
- непрерывность и преемственность
- организация учебного процесса
- содержание и технология работы
- анализ и самоанализ урока
- контроль и мониторинг

и другие материалы, которые дают ответы на многие вопросы руководителям образования и педагогам-практикам.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

## Особенности технологии воспитательной работы в начальной школе

Н.Ф. Голованова



Классики отечественной педагогики, начиная с К.Д. Ушинского, всегда понимали педагогику не только как науку в строгом смысле слова, но и как искусство воспитания. Любопытно, что, несмотря на близкую к актерскому делу публичность и словесность воспитательной деятельности, она все-таки ближе к искусству врача. Об этом очень интересно размышлял более ста лет назад известный русский историк педагогики Л.Н. Модзалевский. Он замечал, что педагогика, бесспорно, являясь наукой, является и искусством, но никак не изящным, а понимаемым «только как разумное, своевременное, искусное применение общих законов и правил к частным случаям, к отдельным индивидуальностям»\*.

Таким образом, в искусстве воспитания всегда присутствует некая техническая составляющая, которая и именуется **технологией**.

«Технология» – от греческого «тех-нэ» – искусство, ремесло, мастерство; «логос» – учение, совокупность приемов и способов деятельности. Таким образом, **технология воспитания** – это система разработанных наукой способов и приемов воспитательной деятельности, которые позволяют ей предстать на уровне мастерства, иными словами – очень результативно и качественно.

Это понятие сравнительно недавно стало употребляться в нашей педагогике. Долгое время технология рассматривалась в рамках промышлен-

ного и сельскохозяйственного производства, транспорта, энергетики. Хотя, если обратиться к творчеству выдающихся педагогов, можно без труда найти у них даже специальные работы по проблемам технологии воспитания. Так, в поздних сочинениях А.С. Макаренко, в стенограммах его выступлений перед учителями часто встречаются термины «инструмент», «педагогическая инструментовка». Они не случайны. А.С. Макаренко, по существу, оставил нам в наследство технологию воспитания детского коллектива. Одна из последних работ В.А. Сухомлинского «Как воспитать настоящего человека» даже самым своим названием подчеркивает «выход» автора к проблемам технологии воспитания.

«Как?» – коренной вопрос технологии, в том числе и в области воспитания. Но он вовсе не предполагает, что существует некий набор педагогических «отмычек» на все случаи жизни и применительно к любым детям.

Понятие «воспитательная работа» **не стоит считать синонимом** понятия «воспитание», хотя природа их, бесспорно, едина. Воспитательная работа – это уже чисто технологический термин. Он означает организацию во внеурочное время различных видов деятельности и общения детей, которые обеспечивают их воспитание и социализацию.

Технология воспитательной работы может раскрывать вопрос «как?»

\* Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времен. – СПб., 2000. – Т. 1, с. 29.

– и на уровне советов опытных воспитателей молодым;

– и на уровне принципов, обязательно обеспечивающих успех воспитания («золотых правил воспитания»);

– и на уровне алгоритмов разрешения типичных ситуаций воспитания или проектирования общих форм воспитательной работы.

В педагогической литературе представлены все **три уровня воспитательной работы**. Например, первый уровень прекрасно реализован в книгах Ш.А. Амонашвили «Здравствуйте, дети!», «Как живете, дети?», «Единство цели». Редко встретится молодой учитель, который не восхитится мастерством Ш.А. Амонашвили и не испытает желания попробовать тот или иной его прием.

Книг, где раскрывается технология воспитательной работы второго уровня, издано меньше. Отечественная педагогика долго опасалась такой открытой технологичности. Зато на книжных прилавках появилось множество переводных, особенно американских, сочинений, написанных в духе Д. Карнеги («Как научиться понимать детей», «Как добиться дисциплины», «Как подготовить детей к жизни» и др.).

Третий уровень воплощения технологии воспитательной работы широко представлен в работах московских педагогов под руководством Н.Е. Щурковой.

Внеклассная воспитательная работа составляет значительную долю в содержании деятельности классного руководителя. Если попытаться систематизировать все многообразие того, что она предполагает, то выстраиваются такие системообразующие «блоки», требующие специальной технологии:

- организованное общение детей;
- индивидуальное воспитательное взаимодействие с ребенком;
- взаимодействие и педагогическая поддержка родителей младших школьников.

## **Технология организованного общения младших школьников**

Помня о хрестоматийной истине, что для младшего школьника ведущим видом деятельности является учение, не стоит думать, что дети этого возраста ходят в школу только учиться. По-спрашивайте их, понаблюдайте за ними и узнаете: в школу они ходят общаться. Общение младших школьников происходит, в основном, в рамках класса и связано с той деятельностью, которую организует учитель, или с той, что спонтанно возникает в детской среде.

При решении проблем этого «блока» воспитательной работы классному руководителю следует выдержать определенную технологическую последовательность.

### **1. Изучение межличностных отношений детей.**

С помощью известного метода социометрии следует выявить неформальную структуру класса: определить «звезд» и «аутсайдеров», принятых и непринятых, взаимные симпатии и антипатии, общий уровень принятия и неприятия одноклассниками друг друга. Социограмма наглядно покажет приятельские объединения отдельных детей и многочисленный хаос ищущих связей в общении мальчиков и девочек.

### **2. Организация малых групп.**

Учебный класс в составе 25–35 человек не позволяет организовать полноценное общение младших школьников. Они просто не способны поддерживать контакт с таким количеством одноклассников. Кроме того, в классе в силу того, что это – учебная группа, преобладает открытая активность учителя при пассивной позиции детей.

Внеклассная работа позволяет поставить в центр внимания не класс как учебную единицу, а структурные группы меньшего размера (в научной литературе их именуют кооперативными или динамическими). Они включают в свой состав от 2 до 5 человек.

Одним из важных технологических вопросов является определение состава малых групп. Прежде чем распределять детей в группы, учителю следует решить, какими будут эти группы: отдельно группы из девочек и отдельно из мальчиков или смешанные. На уровне приятельских отношений девочки, конечно, общаются с девочками, а мальчики – с мальчиками. Но внеклассная работа для того и организуется, чтобы обогатить и расширить социальные отношения детей. Поэтому преимущество смешанных групп несомненно, но начинать можно и с однородных групп.

Существуют различные способы организации детей в группы. Вот некоторые из них.

**«Фонарик»:** классный руководитель называет имена «звездочек» – самых популярных детей в классе (по результатам социометрии) и просит детей объединиться вокруг них в группы. «Пренебрегаемые» и «отвергаемые» дети из опасения быть не принятыми в группы, вероятнее всего, на такой «фонарик» не отреагируют. Воспитателю следует (опять-таки опираясь на данные диагностики межличностных отношений детей в классе) определить, кому из таких детей в какой группе будет комфортнее, и убедить уже объединившихся школьников, что именно с ними этим незадачливым одноклассникам будет хорошо.

**«Магнит»:** воспитатель называет имена самых популярных детей и просит их самих составить из одноклассников группы. В такой ситуации каждый должен иметь шанс почувствовать себя нужным.

**«Предпочтение»:** младшим школьникам предлагается написать на листке бумаги свое любимое занятие в свободное время (варианты: свой любимый праздник, свою любимую игру и т.д.), а затем найти товарищей по группе, у которых написано то же самое.



Обратим внимание на предупреждение известных специалистов по технологии воспитания: «Чтобы групповая деятельность приняла характер воспитывающей, т.е. вовлекала бы детей в социально ценностные отношения, надо уметь различать предметный и воспитательный результаты, сохраняя приоритет второго и не гонясь за максимальной ответственностью первого. Предметный результат – это непосредственный продукт действия группы (например, спетая песня, посаженное дерево, выпитый чай, решенная задача, поставленный спектакль), воспитательный – то отношение, которое формируется в ходе получения предметного результата»\*.

Воспитательный результат групповой деятельности определяет именно общение детей в группе: дети эмоционально влияют друг на друга, делятся информацией и охотно передают умения, «болеют» друг за друга в ситуациях соревнования с другими группами.

**3. Обеспечение эффективной деятельности и дружеского общения детей в группе.**

\* Щуркова Н.Е., Питлюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 1994, с. 31.

Чтобы добиться решения этой задачи, следует помнить, что распределение поручений в группе – это распределение ролей. Детям нетрудно объяснить, что в группе у каждого должны быть свои функции, обязанности (как в футбольной команде или в экипаже боевого корабля). Психологические исследования показывают, что в малой группе, чтобы она обеспечивала воспитывающую деятельность и общение детей, необходимы следующие роли:

- лидера, организатора, помогающего воспитателю координировать работу малых групп («командир»);
- функциональные роли («затейник», «артист», «художник», «поэт»);
- роли, помогающие осуществлять поиск нужной информации в том или ином виде деятельности («библиотекарь», «журналист», «консультант»);
- роли, стимулирующие самоорганизацию и самодисциплину групповой деятельности («дежурный командир», «боцман», «вахтенный», «впередсмотрящий»).

Любое поручение по своей воспитательной природе таково, что оно всегда имеет две одинаково значимые составляющие: меру полномочия (тебе доверили, тебя попросили, от тебя этого ждут, кроме тебя этого никто не сможет сделать, от тебя зависит успех общего дела) и меру ответственности (от тебя требуется определенное усилие воли, нужно отложить свои занятия и найти время довести порученное дело до конца). Если одна из этих составляющих организована слабо, поручение не будет «работать», т.е. его воспитательный эффект окажется попросту ничтожным или даже вызовет у младшего школьника протест, нежелание выполнять поручение.

Технология организованного общения младших школьников будет результативна с точки зрения личностно ориентированного образования, если классный руководитель сумеет обеспечить ряд важных педагогических условий:

- организацию взаимодействия микрогрупп в классе;

- обучение детей культуре общения;

- гуманизацию отношений мальчиков и девочек;

- выстраивание «регуляторов» жизни класса: совместная выработка законов, правил, традиций своего класса;

- создание ситуаций успеха как для отдельных детей, так и для микрогрупп, и для всего класса;

- предоставление детям возможности свободного выбора значимой для них деятельности, форм ее организации и общения;

- развитие гуманистического взаимодействия класса с другими классами и творческими группами школы.

Перечисленные условия будут иметь разную значимость для каждого конкретного класса, но технология организованного общения такова, что главной заботой воспитателя являются именно отношения детей. Поэтому такие условия становятся одновременно и конкретными задачами классного руководителя.

### **Технология индивидуального воспитательного взаимодействия с младшими школьниками**

Воспитательное взаимодействие с ребенком младшего школьного возраста на индивидуальном уровне предполагает создание возможностей для становления и проявления субъектного начала растущей личности, для осознания ребенком своего отличия от других одноклассников, принятия слабых и сильных сторон своей личности.

Что стоит за этой задачей? Довольно серьезная и тонкая воспитательная работа, которая включает:

- создание условий для реализации полученных каждым ребенком от природы большого фонда задатков и возможностей;

- индивидуально ориентированную помощь детям в реализации их позна-

вательных потребностей и потребностей в общении;

– помощь растущей личности в творческом самовоплощении, в духовном самосовершенствовании, в развитии способностей к жизненному самоопределению.

Как технологически строить взаимодействие с индивидуальностью, если ее проявления у конкретных детей бесконечно разнообразны? Изучать индивидуальные особенности детей. Иного не дано. На этот счет следует обратиться к совету великого К.Д. Ушинского: «Воспитатель должен стремиться узнать человека, каков он есть в действительности, со всеми его слабостями и во всем его величии, со всеми его будничными, мелкими нуждами и со всеми его великими духовными требованиями»\*.

Воспитателю недостаточно только признавать, что все дети разные. Требуется как-то определить и выразить различия, т.е. установить некую типологию индивидуальностей в классе. Здесь нужно быть готовым к большой сложности: ребенок, даже маленький, так многообразен в своих проявлениях, а взгляды ученых столь различны, а иногда и противоречивы, что какую-то единую, общепризнанную классификацию типов личностей искать не стоит. Многие современные исследователи человека вообще утверждают, что индивидуальность по сути своей не типологизируема: сколько людей – столько индивидуальностей.

И все-таки следует присмотреться к самым значимым проявлениям личности ребенка. Психологи давно признали, что существуют врожденные черты личности, которые почти не изменяются с возрастом. Это различия поведения людей в динамических аспектах, или типы темперамента, так как темперамент – интегративная характеристика индивидуальных свойств личности.

**Холерик** – тип сильный и неустойчивый, активный, оптимистичный, способный на высокое напряжение, однако не длительное; он поддается перепадам настроения, может проявить упадок духа; он обидчивый, а иногда даже агрессивный.

**Сангвиник** – сильный, уравновешенный тип, отличается общительностью, инициативностью в деятельности, оптимизмом, способен к длительному напряжению своих сил и готов прийти на помощь.

**Флегматик** – слабый, устойчивый тип, спокойный, размеренный, надежный в деятельности, миролюбивый в общении, но не склонный к инициативе, в случае неудачи может уйти в себя, замкнуться.

**Меланхолик** – слабый, неустойчивый тип, не способный ни на сильное, ни на длительное напряжение, очень тревожный и раздражительный, но при этом тонко чувствующий и глубоко переживающий.

В детском возрасте тип темперамента начинает вырисовываться примерно с пяти лет. Конечно, следует учитывать, что условия классно-урочной системы обучения в школе сглаживают проявления индивидуальных врожденных психологических особенностей, да и сами характеристики типов темпераментов слишком общие, в жизни чаще встречаются различные сочетания проявлений темперамента. Но воспитателю полезно ориентироваться на индивидуальные проявления типов нервной системы детей не для того, чтобы учитывать «хорошие» и «плохие» темпераменты, а для того, чтобы понимать психические характеристики поведения детей в различных видах деятельности и в общении. Кроме того, общие для всех педагогические требования дети, как правило, выполняют различными способами, в разной последовательности и в своем темпе.

\* Ушинский К.Д. Педагогические сочинения. В 6-ти тт. Т.5. – М., 1990, с. 23.

Можно избрать и другое основание для типологии индивидуальностей детей в классе. Например, типология индивидуальностей определяется по устойчивым интересам и склонностям:

– дети с доминантой интересов в интеллектуальной сфере деятельности («интеллектуалы»);

– дети с доминантой интересов в сфере социальных отношений (потенциальные организаторы, руководители, «заводилы», «затейники»);

– дети, ориентированные в своих интересах на художественную деятельность, сферу культуры («художники», «артисты», «коллекционеры»);

– дети, склонные к решению практических, инструментальных задач («мастеровые»).

При организации совместной деятельности детей в классе, в микрогруппах классный руководитель должен учитывать эти различия, иначе многое из того, что он затевает, не состоится, так как поручения могут оказаться данными «не по адресу».

Наконец, типология индивидуальностей в классе может быть выстроена вокруг самооценки детей.

Ребенок как индивидуальность развивается в представлении и отношении к самому себе. Образ собственного «Я» (или «Я-концепция») – совокупность множества различных представлений о себе самом и самооценок – формируется в течение всей жизни и может включать правильные и неправильные, точные и противоречивые «штрихи». На основе известных методических процедур изучения самооценки младших школьников можно выделить в классе группы детей:

– с адекватной (реальной, объективной самооценкой);

– с завышенной самооценкой;

– с заниженной самооценкой.

Самоуверенные, не критичные дети с завышенной самооценкой должны получать от воспитателя только заслуженную похвалу и только за настоящие усилия в общем деле. Робкие, застенчивые дети с заниженной

самооценкой будут нуждаться в специально организованных «ситуациях успеха», маленьких победах, признании одноклассников. Но и детям, проявившим при диагностике адекватную самооценку, в реальных ситуациях классной жизни объективное самовосприятие может изменить. Одни вдруг теряются, если новое поручение классного руководителя требует большей самостоятельности и ответственности, чем это было всегда, другие утрачивают реальное самовосприятие, когда их публично сравнивают с более успешными одноклассниками, а критерии такого сравнения им непонятны.

Поэтому неперенным условием технологии воспитания является умение выдвигать реалистические цели деятельности детей, умение строить разнообразные формы деятельности, чтобы она была успешной для каждого из них. Известно, что неуспешная учеба в первую очередь формирует у младших школьников заниженную самооценку. А если вновь вернуться на избранную нами «тропинку» технологии воспитания, то лучшим напутствием, пожалуй, будет мудрая в своей ясности мысль В.А. Сухомлинского о том, что все более глубокое понимание ребенка – это и есть его воспитание.

### **Технология педагогической поддержки родителей младших школьников**

Взаимоотношения школы и семьи – одна из острых проблем практической педагогики. Но это – «вечная» проблема, поэтому в разные времена она обостряется по разным поводам и в разных формах.

Десятилетия советской власти учили общество к тому, что школа как институт государства руководит семейным воспитанием, контролирует его. Это создавало у многих педагогов убеждение, что если целенаправленно организовать некие педагогические усилия, то можно всех родителей сделать благонравными людьми.

А в том случае, если школа не сможет пересилить дурное влияние семьи, детей следует полностью оградить от родителей.

Парадигма личностно ориентированного образования, которую осваивает в настоящее время не только педагогическая наука, но и воспитательная практика, предполагает иные отношения между школой и семьей, между классным руководителем и родителями школьников. Это отношения на уровне педагогической поддержки.

Стоит обратиться к «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля, чтобы точнее уловить исконный этимологический смысл этого нового педагогического понятия. «**Поддерживать**, – определяет В.И. Даль, – служить опорой, подставкой, укрепой, подпирать, не дать рушиться и пасть, держать в прежнем виде».

Следовательно, педагогическая поддержка предполагает не радикальное официальное вмешательство в дело семейного воспитания, а внимательное изучение особенностей каждой семьи, стиля родительского поведения и бережное, союзническое взаимодействие с родителями. Школа ведь никогда не сможет заменить уникальные воспитательные связи, возникающие в семье.

Но семантически понятие «поддержка» указывает и на то, что поддерживать можно лишь то, что уже сложилось и дает положительный результат. А если учесть, что большое число современных родителей младших школьников просто заняты борьбой за выживание и плохо осознают себя воспитателями, ответственными за будущее физическое и духовное здоровье детей, их образование и профессиональную подготовку, то «педагогическая поддержка» означает прямую помощь профессиональных школьных педагогов семье.

Обозначим операционную составляющую педагогической поддержки родителей младших школьников.

### 1. Изучение социально-культурных и воспитательных возможностей семьи.

Бесспорно, следует обратить внимание на материальные условия жизни семьи, количество в ней детей и взрослых, образовательный и культурный уровень родителей. Но самое главное, что должен понять классный руководитель, – стиль воспитательного поведения родителей.

В современной психолого-педагогической литературе описаны несколько типов родительского поведения. Вот одна из наиболее полных типологий (авторы Е.О. Смирнова, М.В. Быкова), выделяющая девять вариантов стиля воспитательного поведения родителей:

- «Строгий» – родитель действует в основном силовыми методами, жестко направляет ребенка, навязывая ему свои требования. Это авторитарный стиль поведения, поскольку собственная активность ребенка совершенно блокирована.

- «Объясняющий» – родитель постоянно прибегает к словесным объяснениям, вызывает к здравому смыслу ребенка, полагая, что, если хорошо



разъяснить, ребенок все будет делать правильно.

- «Автономный» – родитель не навязывает свои решения, а создает для ребенка возможность выбора и принятия самостоятельного решения.

- «Компромиссный» – родитель старается переключать внимание, интерес ребенка с неблагоприятного или попросту опасного действия на более приемлемое, часто предлагает что-то сделать вместе, сообщая разделить трудности в совместном занятии.

- «Содействующий» – родитель хорошо знает своего ребенка, сильные и слабые стороны его личности и в нужный момент, иногда даже незаметно, приходит на помощь.

- «Сочувствующий» – родитель, который тонко и чутко реагирует на эмоциональное состояние своего ребенка, глубоко сопереживает, особенно в моменты его конфликтов с товарищами, учителями, но не принимает конкретных мер, прямо не вмешивается в ситуацию.

- «Потокающий» – такой родитель полностью ориентирован на своего ребенка, часто ставит его интересы выше интересов семьи в целом и готов предпринимать любые действия, только чтобы ребенку было «хорошо».

- «Ситуативный» – родитель не имеет постоянной стратегии воспитания своего ребенка и каждый раз поступает так, как, по его мнению, требует конкретная ситуация.

- «Зависимый» – родитель не имеет какой-либо собственной точки зрения по вопросам воспитания, а постоянно оглядывается на чьи-то советы, на мнения компетентных специалистов, выступающих в телепередачах или на страницах газет и журналов.

Здесь необходимо заметить, что у отца и матери или участвующих в воспитании бабушки и дедушки нередко наличествуют разные стили воспитательного поведения. Но, как показывают специальные исследования, преобладающим, особенно в семьях младших школьников, является объясняющий стиль родительского

поведения, а это значит, что классному руководителю предстоит серьезная профессиональная работа по раскрытию родителям самой природы воспитания, убеждение их в невозможности добиться настоящего успеха только разъяснениями и нотациями.

## **2. Установление личностного контакта с родителями.**

Родители обязательно проявят заинтересованность в общении с классным руководителем, если почувствуют, что он любит их ребенка, беспокоится о его здоровье и учебных успехах, жалеет его, понимает слабость и гордится его достижениями.

При установлении личностного контакта с родителями младших школьников стоит учитывать ряд важных условий. (Обратите внимание, что все они запрительно-ограничительного свойства, своеобразные педагогические табу.)

- Не допускать невидимой «войны» с родителями учеников: перестать предъявлять всем без исключения требования, которые они не могут выполнить.

- Не «примерять» к семьям своих учеников шаблон некой идеальной семьи, а начать кропотливое и бережное изучение каждой семьи: выделять типичные черты семейного воспитания – помнить о его уникальности.

- Не обсуждать на родительских собраниях публично личности отдельных учеников, их недостатки и, тем более, не высказываться критично в адрес конкретных родителей.

- Не разжигать соперничество между родителями по поводу учебных успехов детей, проявлений их индивидуальных способностей, побед на олимпиадах и конкурсах.

- Не жаловаться родителям на учебную работу детей в школе, на их поведение. Помните: это область действия педагога-профессионала, а не родителей.

## **3. Организация совместной деятельности детей и родителей в условиях школы.**

Сделав родителей своими союзниками, единомышленниками, классный

руководитель обязательно почувствует их стремление включиться в жизнь класса: помочь съездить на экскурсию, провести генеральную уборку, сшить новые шторы, развести цветы, устроить чаепитие для детей. Да мало ли что придет в голову родителям, особенно мамам, преодолевшим недоверие к главному учителю своего ребенка. Эту бурную деятельность надо корректно направлять в соответствии с задачами образовательного процесса и планом воспитательной работы классного руководителя.

#### 4. Педагогическое просвещение родителей.

Даже если в классе значительная часть родителей младших школьников имеет высшее образование, классный руководитель тем не менее должен себя проявлять как педагог-профессионал. Конечно, в области воспитания границу между советом здравомыслящего человека и консультацией квалифицированного специалиста порой провести сложно. Но профессиональный педагог не позволит себе, скрывшись за «забором» научных терминов, уйти от реальных проблем конкретных детей, а будет помогать их решать, опираясь на закономерности современной психолого-педагогической науки.

Формы педагогического просвещения родителей одного класса являются, по существу, модификацией родительского собрания. Оно может включать беседу классного руководителя на интересующую родителей тему (например: «Как относиться к детской лжи?»), или заранее готовится дискуссия, если у родителей уже обнаружились разные точки зрения на одну проблему и появилось желание ее обсуждать (например: «Нужны ли младшему школьнику карманные деньги?»), или проводится «Вечер вопросов и ответов», обсуждение острой статьи на тему воспитания. Главное – родители должны ожидать родительского собрания не как дня «гражданской казни», а как желанной встречи со специалистом и добрым другом своей семьи.

#### 5. Педагогическая помощь родителям в решении трудных проблем семейного воспитания.

Не секрет, что внешне благополучная семья нередко сотрясается от конфликтов между взрослыми, от которых страдают дети. И даже самые любящие родители не застрахованы от появления у детей вредных привычек, асоциальных интересов. Здесь бывает нужна серьезная индивидуальная консультация родителей, общая договоренность о специальных требованиях к ребенку, о новом поручении в классе.

А есть и неблагополучные семьи, где родители находятся в разводе или ребенок живет с отцом-деспотом, крикливой истеричной матерью, где взрослые пьянствуют, а в доме – нищета и запустение. В этих случаях стоит привлечь на помощь инспекции и комиссии по делам несовершеннолетних, отделы охраны прав ребенка и опеки департамента образования и общественные организации.

Как можно проверить результативный «продукт» применения технологии воспитательной работы? «Глазами» и «ушами» воспитательной технологии должны стать сами дети. Любое общее дело стоит завершать совместной «экспертизой»: что получилось хорошо, что не очень получилось и почему; что каждый лично понял, участвуя в деле; что собирается делать дальше, что предлагает.

Это – ситуация рефлексии. Настоящее воспитание происходит тогда, когда ребенок «заглядывает в себя», пытается понять смысл событий и обстоятельств, в которых участвует, рефлексивно обращается к своему социальному опыту.

*Надежда Филипповна Голованова – доктор пед. наук, профессор кафедры педагогики и педагогической психологии Санкт-Петербургского государственного университета.*

## Творческий подход к проблеме развития речи младших школьников

С.Г. Щербакова,  
В.П. Zubov

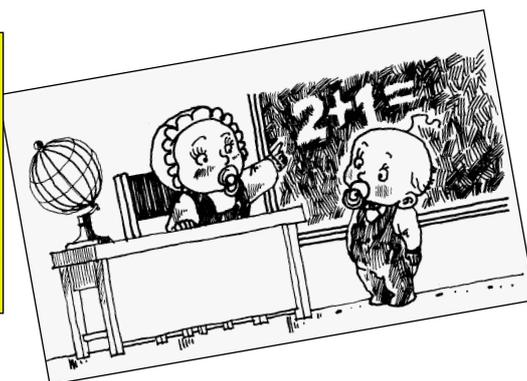
Слово есть великий властелин, который,  
обладая весьма малым  
и совершеннорезаметным телом,  
совершает чудеснейшие дела.  
Ибо оно может и страх изгнать,  
и печаль уничтожить, и радость вселить,  
и сострадание пробудить...  
Сила убеждения, которая присуща слову,  
и душу формирует, как хочет.

Горгий

С древнейших времен краткость и простота в изложении мысли почитались высшей добродетелью. Едва ли найдется человек, который стал бы отрицать, как важно хорошо владеть словом. Умение говорить убедительно, ясно, точно и кратко – забота и желание каждого из нас. Владение речью приводит человека к успеху, ведь «хорошее слово – половина счастья». Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растет значение правильного, убедительного слова.

Каждый из нас хочет говорить красиво, уметь кратко и просто излагать свои мысли, но не у каждого это получается. «Мне не хватает слов, я не могу закончить начатую фразу, смущаюсь», – говорят одни. «У меня есть свои мысли. Я говорю, но меня не понимают, перестают слушать», – жалуются другие. «Стесняюсь сказать что-либо, когда выступаю публично. Как это трудно! Насколько легче говорить дома или с друзьями!» – признаются третьи. Пожалуй, нелегко найти человека, который не испытал бы тех или иных трудностей в выражении мысли, в общении.

Красноречие было в чести во все времена. В разных странах во время высочайших взлетов культу-



ры народов появлялась наука о **мастерстве речи, общения, убеждения словом**. Именно так и возникла риторика в Древней Греции. В античном мире ей приписывали божественное происхождение. Эта наука оказала сильное влияние на всю европейскую культуру. Она была распространена и в России.

Риторика дает проверенную опытом систему приемов, упражнений, которые могут помочь каждому человеку четко подготовиться и выступить с речью, написать статью, письмо, сочинение, научиться преодолевать барьеры в общении. Все эти умения необходимы в жизни человека, и развивать их нужно с детства.

Очень жаль, что сегодня риторику преподают не во всех школах. Игнорирование этой дисциплины приводит к тому, что речь выпускников общеобразовательных учреждений в некоторых случаях трудно назвать связной.

Сегодня риторика включена в курс начального образования как предмет, как правило, только в школах, работающих по системе «Школа 2100». В других же учебных учреждениях риторика либо вообще отсутствует, либо лишь формально вводится как факультатив.

Довольно часто в методических журналах появляются интересные публикации отдельных уроков, их фрагментов, полемические статьи о целесообразности и методике преподавания риторики, но следует отметить, что время обсуждения давно прошло, и теперь учитель нуждается в систематическом курсе,

рассчитанном на одиннадцатилетнюю перспективу. И такой курс есть.

Говоря о программе и учебниках Т.А. Ладыженской и ее соавторов, необходимо отметить главную удачу разработчиков – им удалось отойти от стандартных методов построения уроков: программа требует во многом изменить манеру общения с детьми и педагогические установки учителя. О целях и задачах предмета в «Информационно-методическом письме» говорится, что этот речевой курс современной риторики – со своим содержанием, логикой построения, методами и рекомендациями, средствами обучения – составляет завершённую систему. В центре этого курса находится человек, который общается, а задача курса – обучение общению.

Главное достоинство этой программы заключается в инновационном подходе к решению образовательной задачи: она формирует у учащихся не только знания, умения, навыки, но и **речевые идеалы**, вкус, взгляды, идеи, имеющие общекультурную ценность.

Ещё одно достоинство данной программы в том, что она снабжена необходимой учебной и методической литературой для всех ступеней обучения, что позволяет учителю не только понять и осуществить логичный и интересный курс, но и стать как бы его соавтором, бесконечно разнообразя формы и методы работы.

Такой необычной и интересной формой работы явился **комбинированный урок русского языка, чтения и риторики**, проведенный студентами Московского педагогического колледжа № 6 в 2001/2002 учебном году. Этот урок был составлен и проведен в рамках написания исследовательских работ творческого характера. Валентиной Любушкиной разрабатывалась тема «Пропедевтическая работа по фразеологии на предметах лингвистического цикла в начальной школе», Галиной Нефедовой – «Проблема изучения наречий на уроках гуманитарного цикла в начальной и средней школе», Виктором Зубовым – «Развитие

речи на уроках риторики и риторических минутках на предметах лингвистического цикла в начальной школе».

Творческий подход к написанию исследовательских работ помог студентам удачно соединить в одном уроке основную единицу особого раздела лексикологии – фразеологизм, одну из частей речи, изучаемых в морфологии, – наречие, а также важную дисциплину, направленную на развитие грамотной, точной, выразительной речи, – риторику.

Умение рисовать, работать на компьютере, играть на рояле, писать стихи, петь, знание русского языка и методики преподавания предметов лингвистического цикла – все это смогли продемонстрировать на своем уроке студенты выпускной группы колледжа. Этот урок был проведен в прогимназии № 1726 Западного округа г. Москвы.

Результаты ученических работ показали, что дети хорошо усвоили фразеологизмы, умеют находить их в текстах, объяснять значение, а также правильно употреблять в речи. Систематическая работа над обогащением словарного запаса детей помогла ученикам свободно подобрать синонимы-наречия к предложенным фразеологизмам. Школьники находили наречия и умело отличали их от других частей речи в задании с «лингвистическими деревьями». Ученики 2-го класса смогли найти слова данной части речи в предложенном тексте и проанализировать их семантическую роль, благодаря чему речь детей при чтении по ролям была особенно выразительной.

Было очевидно, что подобные уроки развивают творческие способности и интерес к русскому языку, чтению и риторике как студентов колледжа, так и учеников начальных классов.

Выводы, сделанные после проведенной работы, еще раз подтвердили: необходимо включать риторику в курс как начального, так и старшего звена обучения.

На основе вышесказанного возникла идея создать альтернативу риторике как дисциплине, если она вообще не предусмотрена в школе, – «**риторические минутки**». Мы предлагаем внедрить их во все образовательные системы, где нет уроков красноречия.

Сущность «риторической минутки» заключается в том, что в урок русского языка или чтения включается специальное упражнение. Работа над ним должна занимать не более 5–7 минут и обязательно должна быть связана с основной темой урока.

«Риторические минутки» были разработаны и проведены в 2001/2002 учебном году студентом МПК № 6 В.П. Zubовым. Площадка для апробации – прогимназия № 1726 г. Москвы.

Проведенная работа дала положительные результаты. Дети стали внимательнее относиться к своей речи, следить за тем, как они произносят слова, стараться употреблять выражения, обогащающие речь. Примером, подтверждающим это, может служить сочинение ученицы 2 «А» класса, написанное по картине А.К. Саврасова «Грачи прилетели»:

На этой картине изображена ранняя весна. Великий художник Саврасов нарисовал первый месяц весны – март. Здесь я вижу дом, поле, реку и деревья с гнездами грачей. В этой картине художник использовал тусклые краски, потому что рисовал пробуждающуюся природу. Саврасов передает нам настроение ожидания первых солнечных дней.

Мне очень нравится картина Саврасова. Здесь изображено то время года, которое я очень люблю.

Чтобы была понятна идея проведения «риторических минуток», приведем пример.

Детям раздается текст стихотворения, в котором в каждой второй строке отсутствует рифма. После обсуждения ученики подбирают подходящие по

смыслу и рифме слова; выразительно читают стихотворение; находят в тексте, например, части речи в связи с изучаемой темой. Приведем описание урока с использованием «риторической минутки», разработанного В.П. Zubовым.

### Урок обучения грамоте

**Тема:** «Знакомство со звуком [ш] и буквой Ш» (закрепление).

**Цели урока:** познакомить учащихся со стихотворением В. Орлова «Пугливые камыши», работать над выразительностью чтения, познакомить с понятиями *звукопись*, *олицетворение*.

– С каким звуком мы познакомились на предыдущем уроке?

– Какой буквой он обозначается на письме?

– Прочитайте слова на стр. 104 вашей Азбуки\*, в которых эта буква стоит в начале слова. (*Шлак, штанга, шторм, шанс, шпион, шпинат, шашлык, шасси.*)

– Попробуйте изобразить какое-нибудь из этих слов при помощи пантомимы.

– Прочитайте слова, в которых буква Ш стоит в середине слова. (*Сынишка, старушка, малышка, малыши, макушка, ракушка, пушинка, шашлык.*)

– Почему слово *шашлык* вы прочитали дважды?

– Подберите слова, в которых буква Ш стоит в конце слова. (*Малыш, шалаш,мышь.*)

– Как произносится звук [ш] в конце слова? (Ответы детей.)

– Достаньте карманные зеркала. Мы должны научиться правильно произносить слова со звуком [ш]. Посмотрите на меня: я произнесу скороговорку. Постарайтесь запомнить ее и произнести сначала медленно:

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

\* «Моя любимая Азбука», авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина.

- Кто запомнил скороговорку?
- В каких словах есть звук [ш]?
- Посмотрите в зеркало, повторяя скороговорку. Проверьте, правильно ли вы проговариваете, артикулируете?

Дети работают с карманными зеркальцами.

- Сегодня мы познакомимся со стихотворением Владимира Орлова, которое называется «Пугливые камыши». В этом произведении часто встречается звук [ш]. Наша задача – подумать, с какой целью автор так часто повторяет один и тот же звук.

Учитель показывает детям камыш. Можно использовать рисунки, фотографии.

- Посмотрите на это растение. Как оно называется?

- Какие слова по звучанию напоминают слово «камыш»?

- Рассмотрите картинку на стр. 107 Азбуки. Что делает мальчик? Зачем?

- Прислушайтесь. Что вы слышите, когда он раздвигает камыши?

- Как шуршит камыш?

- Стихотворение Владимира Орлова так и называется – «Пугливые камыши».

- Как вы думаете, чего боятся камыши? Почему? (*Они вздрагивают от шума и сами начинают шуметь, шептаться, шикать.*)

- Сейчас я прочитаю вам стихотворение «Пугливые камыши», а вы послушайте и представьте картину, которую нарисовал поэт.

Выразительное чтение вслух учителем.

- Где происходит действие в стихотворении?

- Что делает герой стихотворения?

- Прочитайте слова, которые называют действия героя.

- Почему герою хочется так много двигаться, что-то делать?

- Что, по мнению героя, делают камыши?

- Какой звук есть во всех этих словах?

- Как вы думаете, почему именно звук [ш] повторяется?

- Что говорят камыши? (*Ши-шо-ша.*)

- Почему они произносят вначале только какие-то слоги?

- Услышал ли герой их просьбу?

- Почему?

- Сколько живых существ общается в стихотворении? (*Человек и камыши.*)

- Разве камыши живые? Они могут думать и разговаривать?

- Какой характер у камышей?

- В стихах часто используется прием оживления или одушевления неживого предмета. Этот литературный прием называется *олицетворением*.

На словарный стенд помещается табличка «Олицетворение».

- Прочитайте это слово. Как вы понимаете его значение? (*Неживой предмет становится действующим лицом, оживает.*)

- Какой звук помог «оживить» камыши?

- Как нужно читать этот звук в словах?

- Чтобы «оживить» камыши, автор применил специальный прием – *звукопись*.

На словарный стенд помещается табличка «Звукопись».

- Прочитайте это слово. Как вы его понимаете? (*Автор рисует картину не красками, а звуками: мы ее сначала слышим, а потом представляем.*)

- Как в стихотворении будет звучать все, что говорит, делает и думает герой?

- Как будет звучать описание «слов» и «мыслей» камыша?

- Кто хочет прочитать стихотворение вслух?

- А теперь я буду читать все, что говорит и делает герой, а вы будете изображать камыши. Для этого вы должны будете встать ровно, поднять руки вверх, покачивать ими из стороны в сторону, выразительно читая слова камышей.

Далее идет чтение по ролям.

- Что «умеет» звук [ш]? (*Передать настроение.*)

– Как называется такой литературный прием? (*Звукопись*.)

– Какой прием помог «оживить» камыши? (*Олицетворение*.)

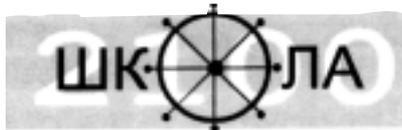
– Почему стихотворение называется «Пугливые камыши»?

– Ваше домашнее задание – научиться выразительно читать стихотворение Владимира Орлова «Пугливые камыши». Если кто-то захочет, может выучить его наизусть.

– Попробуйте сами придумать маленькое стихотворение или скороговорку со звуком [ш].

*Светлана Григорьевна Щербакова – преподаватель русского языка и методики преподавания русского языка в начальных классах Московского педагогического колледжа № 6;*

*Виктор Павлович Zubov – выпускник МПК № 6, учитель, студент филологического факультета Московского городского педагогического университета.*



### Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации, проводимых Академией повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ в 2002/2003 учебном году, по следующим проблемам:

#### I. Углубленные курсы.

Подготовка методистов-консультантов по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» для начальной школы с правом распространения методики на региональном уровне, 144 ч., две сессии. Группы набираются по рекомендации авторов учебников по итогам конкурса. Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, выпуск не менее одного класса по программе «Школа 2100», прослушивание ознакомительных курсов (подробнее об условиях набора см. № 1 нашего журнала за 2003 г.).

#### II. Ознакомительные курсы.

3–13 июня 2003 г. «Ведущие направления в реализации преемственности дошкольного и начального образования в Образовательной системе "Школа 2100"» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч., для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ.

Запланированы группы: № 0 – дошкольники; № 1 – 1 класс; № 2 – 2 класс; № 3 – 3 класс; № 4 – 4 класс; № 5 – методисты, администрация школ.

III. Ежемесячные лекции-консультации для воспитателей ДОУ и учителей начальных классов по гуманитарному циклу, окружающему миру и истории.

Все курсы проводятся на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Обучение на всех курсах **бесплатное**. Оргвзнос составляет 200 рублей. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

На все курсы и консультации справки и запись по тел. (факсу): (095) 368-42-86 или по адресу: 111123, Москва, а/я 2 («Школа 2100»).

<http://www.school2100.ru>

[e-mail:umc@school2100.ru](mailto:umc@school2100.ru)

## Вопросы обучения решению задач (Методический семинар)\*

А.В. Белошистая

### Статья 3

#### Подготовительная работа к обучению детей решению задач

В данной статье рассматриваются:

– Формирование и развитие умения правильно представлять себе словесно заданную ситуацию как основное содержание подготовительного этапа к работе над задачей.

– Связь изучения темы «Нумерация» с подготовительным этапом к знакомству с задачей.

– Связь изучения темы «Арифметические действия» с подготовительным этапом к знакомству с задачей.

В связи с тем, что необходимое для самостоятельной работы над текстом задачи умение – *умение хорошо читать* – формируется у многих детей не в полной мере даже к концу 1-го класса, педагогам при обучении таких детей приходится целиком и полностью работать с ними «на слух».

В этой ситуации важнейшее значение приобретает умение ребенка не только внимательно слушать предлагаемый текст, но и **правильно представлять себе ситуацию, заданную условием**. Именно ориентируясь на свое представление о заданной ситуации, ребенок будет выбирать арифметическое действие, требующееся для решения задачи.

В этой связи прежде, чем приступать к знакомству с задачей и обучению решению задач, необходимо сформировать у ребенка целый комплекс умений слушать и понимать тексты различных структур, умения

правильно представлять себе и моделировать ситуации, предлагаемые педагогом, умение правильно выбирать действие в соответствии с ситуацией, а также умение составлять математическое выражение в соответствии с выбранным действием и умение выполнять простые вычисления (как минимум, отсчитыванием и присчитыванием). Эти умения являются **базовыми** для подготовки ребенка к обучению решению задач.

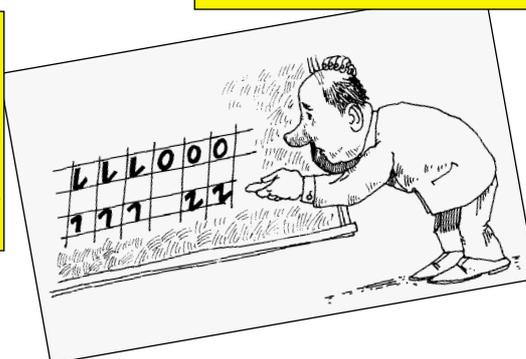
Важнейшим умением, необходимым ребенку для правильного решения простых задач, является умение безошибочно выбирать арифметическое действие в предложенной ситуации.

Знакомство учащихся с арифметическими действиями сложения и вычитания целесообразно распределить на **два этапа**:

1) подготовка к правильному пониманию различных сюжетных ситуаций, соответствующих смыслу действий, – организовывается через систему заданий, требующих от ребенка адекватных предметных действий с различными совокупностями;

2) знакомство со знаком действия и обучение составлению соответствующего математического выражения.

Анализ различных учебных пособий по математике для начальных классов, называемых учебниками нового поколения (учебники различных развивающих систем), показывает, что второй из обозначенных этапов реализуется их авторами не ранее третьего-четвертого месяца пребывания



\* Продолжение. Начало публикации см. в № 11/2002 г. и в № 1/2003 г.

ния ребенка в школе. Это обусловлено необходимостью сформировать у ребенка целый ряд предметных знаний и учебных умений, составляющих базу для подготовки к правильному пониманию смысла и способов выполнения арифметических действий.

Рассмотрим процесс подготовки ребенка к правильному восприятию смысла арифметических действий сложения и вычитания.

### Сложение

С теоретико-множественной стороны сложению соответствуют такие предметные действия с совокупностями, как объединение и увеличение на несколько элементов либо данной совокупности, либо совокупности, сравниваемой с данной. В связи с этим ребенок должен научиться моделировать на предметных совокупностях все эти ситуации, понимать их (т.е. правильно представлять) со слов учителя, уметь показывать руками как процесс, так и результат предметного действия, а затем характеризовать их словесно.

С целью подготовки к правильному пониманию смысла действия сложения детям предлагаются следующие задания.

1. Используя предметную наглядность, учитель предлагает детям взять три морковки и два яблока, а затем положить их в корзину.

*Вопрос:* как узнать, сколько их вместе? (*Ответ:* надо сосчитать.)

2. Используя счетный материал, учитель предлагает детям составить модель ситуации: «На полке стоят 2 чашки и 4 стакана».

*Задание:* обозначьте чашки кружками, а стаканы – квадратиками. Покажите, сколько их вместе. Сосчитайте.

3. Учитель предлагает другой текст: «Из вазы взяли 4 конфеты и 1 вафлю».

*Задание:* обозначьте сладости фигурками и покажите, сколько всего сладостей взяли из вазы. Сосчитайте.

Все три ситуации моделируют **объединение двух множеств**.

1. Учитель: «У Вани 3 значка. (Обозначьте значки кружками.) Ему дали еще, и у него стало на 2 больше».

*Вопрос:* что надо сделать, чтобы узнать, сколько у него теперь значков? (*Ответ:* надо 2 добавить.) Сделайте это. Сосчитайте результат.

2. Учитель предлагает текст, который дети моделируют, используя счетный материал, по мере его чтения учителем: «У Пети было 2 игрушечных грузовика. (Обозначьте грузовики квадратиками.) И столько же легковых машин (обозначьте легковые машины кружками)».

*Вопрос:* сколько вы поставили кружков?

Учитель продолжает текст: «На день рождения Пете подарили еще 3 легковые машины (обозначьте их кружками)».

*Вопрос:* каких машин теперь больше? Покажите, на сколько больше.

3. Учитель предлагает текст: «В одной коробке лежит 6 карандашей, а в другой – на 2 больше».

*Задание:* обозначьте карандаши из первой коробки зелеными палочками, карандаши из второй коробки – красными палочками. Покажите, сколько карандашей в первой коробке, сколько – во второй. В какой коробке карандашей больше? Меньше? На сколько?

Эти три ситуации моделируют **увеличение на несколько единиц данной совокупности или совокупности, сравниваемой с данной**.

### Вычитание

Действию вычитания соответствуют четыре вида предметных действий:

1) удаление части совокупности (множества);

2) уменьшение данной совокупности на несколько единиц;

3) уменьшение на несколько единиц совокупности, сравниваемой с данной;

4) разностное сравнение двух совокупностей (множеств).

С целью подготовки к правильному пониманию смысла действия вычитания учитель предлагает детям следующие задания:

1. Учитель: «Удав нюхал цветы на полянке. Всего цветов было 7 (обозначьте цветы кружками). Пришел Слононок и нечаянно наступил на 2 цветка».

**Вопрос:** что надо сделать, чтобы показать, что случилось? Покажите, сколько цветов теперь сможет нюхать Слононок.

2. Учитель: «У Мартышки было 6 бананов (обозначьте их кружками). Несколькo бананов она съела, и у нее стало на 4 меньше».

**Вопрос:** что надо сделать, чтобы показать, что случилось? Почему вы убрали 4 банана? (*Ответ:* стало на 4 меньше.) Покажите оставшиеся бананы. Сколько их?

3. Учитель: «У жука 6 ног (обозначьте количество ног жука красными палочками). А у слона – на 2 меньше (обозначьте количество ног слона зелеными палочками)».

**Задание:** покажите, у кого ног меньше. У кого ног больше? На сколько?

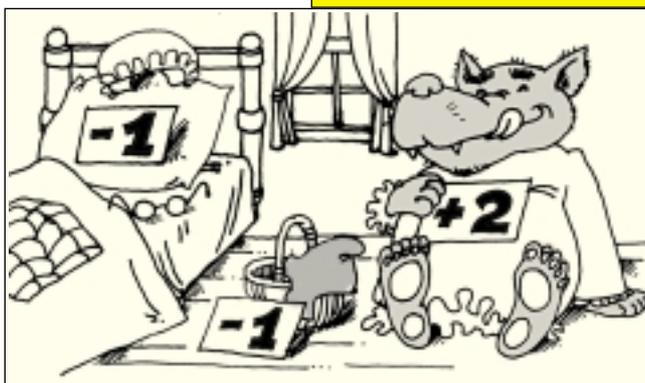
4. Учитель: «На одной полке стояло 5 чашек (обозначьте чашки кружками). А на другой – 8 стаканов (обозначьте стаканы квадратиками)».

**Задание:** поставьте их так, чтобы сразу было видно, чего больше – стаканов или чашек? Чего меньше? На сколько?

Все виды заданий приведены в соответствии с видами предметных действий, соответствующих действию вычитания, охарактеризованными выше.

### Знакомство со знаками действий

После того как ребенок научится правильно понимать на слух и моделировать все означенные виды предметных действий, его можно знакомить со знаками действий. На этом этапе последовательность указаний педагога такова:



- 1) обозначьте то, о чем говорится в задании, кружками (палочками и т. п.);
- 2) обозначьте указанное число кружков (палочек и т.п.) цифрами;
- 3) поставьте между ними нужный знак действия.

Приведем пример.

**Учитель:** «В вазе стоят 4 белых тюльпана и 3 розовых. Обозначьте число белых тюльпанов цифрой; число розовых тюльпанов цифрой».

**Вопрос:** какой знак нужно поставить в записи, чтобы показать, что все тюльпаны стоят в одной вазе?

Составляется запись:  $4 + 3$ .

Такую запись называют *математическим выражением*. Она характеризует количественные признаки ситуации и взаимоотношения рассматриваемых совокупностей.

Не стоит сразу ориентировать ребенка на получение полного равенства с записью значения выражения:

$$3 + 4 = 7$$

↑  
выражение                      значение выражения

└──────────┘  
равенство

Прежде чем переходить к равенству, полезно предложить детям задания:

- 1) на соотнесение ситуации и выражения («Подбери выражение к данной ситуации или измени ситуацию в соответствии с выражением»);
- 2) на составление выражений по ситуациям («Составь выражение в соответствии с ситуацией»).

После того как дети научатся правильно выбирать знак действия и

объяснять свой выбор (обязательно!), можно перейти к составлению равенства и фиксации результату действия.

Всю вышеописанную работу можно считать подготовительной к обучению решению простых задач, поскольку для правильного решения **простой задачи** ребенок должен **научиться выбирать действие в соответствии с ситуацией, заданной текстом задачи**.

Поскольку в 1-м классе начальной школы большинство детей не владеет свободным чтением, а потому не может в полной мере самостоятельно работать с текстом задачи, очень большое значение имеет умение понимать ситуацию задачи на слух, правильно моделировать ее, выбирать и объяснять выбор действия.

В текстах стандартной формы **условие** выражено повествовательным предложением и предшествует **вопросу**, который выражен вопросительным предложением. В школе это иногда порождает такой «методический» прием, как чтение текста «до точки» (это условие), поскольку далее в вопросительном предложении содержится вопрос. Такую методику порождает стремление авторов учебников ограничиться только стандартными типовыми структурами и типовыми задачами. Подобный подход ведет к тому, что дети научаются работать с типовыми задачами и довольно успешно справляются с ними, узнавая типы и вспоминая заученные способы решения, но при столкновении с нетиповыми текстами теряются и не могут с ними справиться.

К нетиповым относятся тексты, в которых **требование** выражено повествовательным предложением, или текст задачи **трансформирован** таким образом, что она сформулирована одним предложением, или условие разделено на две части и т. п.

Например:

1. В гараже стояло 2 легковые и 5 грузовых машин. Найти количество машин в гараже.

2. Сколько карандашей было у

Маши, если 3 карандаша она отдала брату, а 4 оставила себе?

3. На полке стояло 6 книг. Сколько книг осталось на полке после того, как 2 книги Петя отнес в библиотеку? и т. п.

Нетиповые тексты могут быть построены и на других принципах – это могут быть тексты с нехваткой или излишком данных, например:

4. На дереве сидели птицы; 5 из них – это воробьи, остальные – голуби. Сколько было голубей?

5. В вазе лежало 8 апельсинов. Ваня съел 2 апельсина, и Катя съела 3 апельсина. Сколько апельсинов они съели?

Работа с такими текстами является наиболее полезной с точки зрения обучения решению задач, поскольку именно такие тексты учат ребенка внимательно читать и анализировать задачу, целенаправленно устанавливать связи между данными и искомым с целью осознанного выбора действия. Безусловно, при отсутствии умения читать ребенок **не может** осуществить такую работу. Если же предлагать такую работу плохо читающему ребенку, то на практике мы обычно наблюдаем в этом случае подмену работы над текстом задачи манипулированием числовыми данными. Это происходит потому, что числовые данные, обозначенные цифрами, в небольшом тексте бросаются в глаза в первую очередь. Поскольку в тексте стандартной задачи в 1-м классе обычно бывает два числовых данных, с которыми нужно выполнить арифметическое действие (сложение или вычитание), плохо читающий ребенок просто выполняет с выделенными числовыми данными знакомое ему арифметическое действие (наугад). Если же учитель не подтверждает правильность выбора действия, то достаточно выполнить другое из двух известных ребенку действий.

В результате подобной практики формируется весьма распространенный стереотип, когда ребенок выполняет действия с числами, заданными текстом задачи, даже не задумываясь

над смыслом этих действий и их результатом (и тогда «полтора землекопа» в ответе его совершенно не удивляют).

Противоположный способ работы над задачей можно наблюдать в практике обучения шестилеток, когда педагог, зная, что дети не могут работать с текстом самостоятельно, старается облегчить им восприятие этого текста, моделируя все его **числовые компоненты** на наглядности (хотя именно числовые компоненты воспринимаются ребенком быстрее и легче всего). При этом на столе или фланелеграфе выставляется нужное количество предметов и перед глазами детей выполняются все обозначенные условием действия.

Приведем пример.

*Учитель:* «На ветке сидели 6 мартишек. Одна свалилась вниз. Сколько мартишек осталось на ветке?»

Иллюстрируя этот текст, педагог выставляет на фланелеграф изображение шести мартишек (приготовленные заранее), затем убирает одну мартишку – пять остаются перед глазами детей.

При описанном выше способе работы с наглядностью ребенок не только не озабочен выбором действия, но и не должен его выполнять, поскольку ответ он может получить пересчетом. При этом, помня, что следует обсудить с детьми выбор действия при решении задачи, педагог обычно настаивает на том, чтобы дети называли действие, которое они выполняли. И дети называют нужное действие! Но вот насколько осознанно они это делают? Скорее всего, дети просто помнят, что в аналогичной ситуации следует говорить «отняли». Таким образом, формируется ориентир на действие педагога (убрал мартишку – ясно, что надо отнять) или на слово («главное слово»). При такой ориентации ребенка *приучают* ассоциировать слова «отдали», «унесли», «съели», «осталось» и т.п. с действием вычитания, а слова «дали», «купили», «стало», «вместе» и т.п. – с действием сложения.

При работе со стандартными формулировками и простыми текстами такой прием некоторое время выручает и ребенка, и педагога. Однако первый же нестандартный текст покажет несостоятельность такого метода работы при обучении решению задач.

Например:

1. Из бочки вылили сначала 5 ведер воды, а потом еще 2 ведра. Сколько ведер воды вылили? (Типичной ошибкой является действие  $5 - 2$ .)

2. У Вани и Пети вместе было 7 шариков. Сколько шариков было у Вани, если у Пети было 3 шарика? (Типичная ошибка:  $7 + 3$  или  $3 + 4$ .)

Подведем итог всего сказанного выше в виде формулировки **основных условий** корректной методической подготовки ребенка к обучению решению задач.

**Первым** необходимым условием является обучение ребенка **моделированию различных ситуаций** (объединение совокупностей, удаление части, увеличение на несколько штук, сравнение и т.п.) на различной предметной наглядности символического характера (используются простейшие заместители – фигурки, палочки и т.д.) так, как это было описано выше.

**Вторым** необходимым условием является обучение ребенка выбору соответствующих арифметических действий и составлению математических выражений в соответствии с ситуацией, заданной текстом.

**Третье** условие: следует убедиться, что ребенок достаточно уверенно пользуется приемом *присчитывания* и *отсчитывания*, поскольку для получения результата арифметического действия следует выполнять это действие, а не получать ответ пересчетом. **Пересчет – это способ проверки правильности полученного результата.**

Для того чтобы подвести ребенка к пониманию того, что для решения задачи необходимо научиться получать ответ не пересчетом, а другими, чисто математическими, приемами (на первом этапе – присчитыванием и отсчитыванием, а затем – путем

выполнения арифметических действий), следует соответствующим образом организовывать наглядность. Для исключения пересчета рекомендуется использовать прием работы со «скрытой» наглядностью, т.е. сначала наглядность предъявляется, сосчитывается, обозначается цифрами, а затем прячется (в коробку, конверт, корзину, за ширму и т. п.). После этого в соответствии с сюжетом задания приступают к выбору действия, поясняя его.

Например, упомянутая выше ситуация с мартышками могла бы выглядеть следующим образом:

*Учитель:* На ветке сидели 6 мартышек.

На фланелеграф выставляются мартышки, и их количество обозначается цифрой. Затем изображение задерживается занавеской и сообщается продолжение сюжета:

*Учитель:* Одна свалилась.

Эту одну мартышку можно достать из-за занавески и поставить на незакрытую часть фланелеграфа.

*Учитель:* Обозначьте эту мартышку цифрой.

Теперь рядом с занавеской появляются две карточки с цифрами 6 и 1.

*Учитель:* Каким действием можно обозначить то, что мартышка свалилась с ветки?

*Дети:* Вычитанием.

*Учитель:* Почему вы выбираете вычитание? Почему не сложение?

*Дети:* Мартышка свалилась с ветки, и теперь на ветке их будет меньше, значит, надо отнять.

Запись завершается постановкой карточки со знаком вычитания. Теперь на фланелеграфе получилось выражение  $6 - 1$ .

*Учитель:* Как найти его значение? (Дети используют любой знакомый способ, объясняя его.) Закончите запись. Какой знак нужно поставить, чтобы обозначить, что получилось 5 мартышек?

*Дети:* Знак равенства.

Фиксируем равенство:

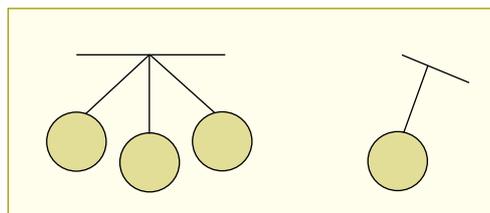
$$6 - 1 = 5.$$

**После этого** занавеска отдергивается и детям предлагается **проверить правильность ответа пересчетом**.

Данная методика работы с наглядностью может быть использована в ситуации любой простой задачи, поскольку позволяет организовать и стимулировать как процесс выбора действия для решения задачи, так и провести проверку полученного результата пересчетом, что уже с первых шагов будет формировать у ребенка правильное представление о том, что в решении задачи главное – это поиск действия, и о том, что решение задачи и ее проверка – это разные учебные действия.

**Правильный выбор арифметического действия для решения задачи во многом зависит от умения учащихся переводить различные реальные явления и связи между ними на язык математических символов.** В связи с этим полезно использовать на уроках задания, связанные с составлением рассказа по картинке и записью его с помощью математических символов.

Например: составить рассказ по картинке, который соответствовал бы записи  $\square + \square = \square$ .



Можно составить такой рассказ: «На одной ветке висело 3 вишни, а на другой – 1. На двух ветках вместе было 4 вишни». В соответствии с этой ситуацией в первое окошко нужно поставить число 3, во второе – 1, а в третье – 4.

Можно составить и другой рассказ: «На одной ветке висела 1 вишня, а на другой – на 2 вишни больше. На второй ветке было 3 вишни». Тогда получим запись  $1 + 2 = 3$ . Второй вариант, конечно, можно услышать не так часто, но педагог должен быть готов к любому ответу.

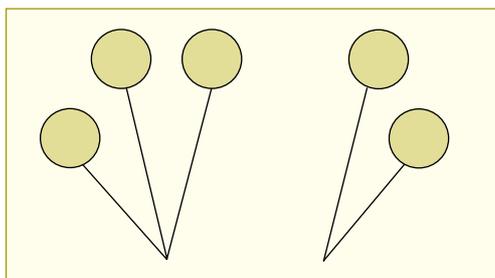


Рассказ не должен на первых порах содержать вопроса, поскольку цель такого задания – учить ребенка составлять математическое выражение или равенство в соответствии с заданной ситуацией. Ситуация задана рисунком, что облегчает ученику ее восприятие, поскольку ведущий вид мышления в этом возрасте – наглядно-образный.

Приведем более сложный вариант такого задания. Составь рассказы по картинке в соответствии с разными видами записей (сложение и вычитание):

$$\square - \square$$

$$\square + \square$$



Сложность этого задания состоит в том, что картинка лишена динамики и ее мысленную «кодировку на ситуацию» ребенок должен выполнить, не двигая элементы картинки. Когда педагог добавляет или убирает их, дети легко ориентируются в выборе действия (убираем элементы – вычитание, добавляем элементы – сложение). Составить рассказ с действием вычитания по данному рисунку не всегда может даже взрослый человек. В качестве помощи к данному заданию можно использовать соответствующие записи: составь рассказ в соответствии с записью  $5 - 2$ . («Было 5 вишен. Из них 2 на одной ветке, значит, на другой  $5 - 2 = 3$ ».)

В дальнейшем можно предлагать детям более абстрактные варианты рисунка, например:

Составьте сюжетные рассказы по модели, вложив в нее свое содержание:

Этап работы над такими заданиями можно считать завершенным, когда дети научатся легко составлять по аналогичным рисункам тексты вида:

1) было 7 белых и 2 серых квадрата, вместе  $7 + 2 = 9$ ;

2) всего было 9 квадратов, из них 7 белых, а 2 серых:  $9 - 7 = 2$ ;

3) всего было 9 квадратов, из них 2 серых, а 7 белых:  $9 - 2 = 7$ ;

4) было 7 белых квадратов, 2 – серых, значит, белых было на 5 больше:  $7 - 2 = 5$  и т.п.

Такие задания будут одновременно готовить ребенка к пониманию схематических моделей ситуаций задач в дальнейшем.

Все эти задания следует рассматривать как подготовку к знакомству с задачей.

#### Литература:

1. Микулина Г.Г. Психологические особенности усвоения смысла вычитания // Начальная школа, 1982, № 9.
2. Микулина Г.Г. Действия с предметами как основа усвоения математических понятий // Начальная школа, 1983, № 9.
3. Шмырева Г.Г. Предупреждение ошибок в выборе арифметического действия при обучении решению задач // Начальная школа, 1985, № 10.
4. Истомина Н.Б. и др. Практикум по методике преподавания математики в начальных классах. – М., 1986.
5. Аргинская И.И., Дмитриева И.А., Полякова А.В. и др. Обучаем по системе Л. В. Занкова. Первый класс. – М., 1993.
6. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах. – М., 2000.

Анна Витальевна Белошистая – канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольного и начального образования Мурманского института повышения квалификации работников образования.

### Уважаемые коллеги!

В 2002/2003 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» будут проходить во многих городах РФ. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

| Город              | Название организации            | Контактные телефоны                   |
|--------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| Брянск             | ИПК РО                          | (0832) 46-66-12                       |
| Великий Новгород   | Ин-т образ-го маркетинга...     | (81622) 3-81-66                       |
| Владикавказ        | Отдел образ. учреждений         | (8672) 33-40-92                       |
| Волгоград          | «Учебная и деловая книга»       | (8442) 33-64-87; 33-78-41             |
| В. Волочек         | Школа № 15                      | (08233) 17-87-3                       |
| Екатеринбург       | ИКЦ «ИР-бис»<br>МОУ-гимназия 47 | (3432) 41-04-25<br>41-08-01, 41-52-03 |
| Иваново            | Ивановский обл. ИПК и ППК       | (0932) 38-63-44; 29-38-53             |
| Ижевск             | НОУ «Дом учителя»               | (3412) 78-69-81; 78-47-75             |
| Иркутск            | Лицей № 3                       | (3952) 27-87-12; 27-70-41             |
| Йошкар-Ола         | Марийский ин-т образования      | (8362) 45-08-67                       |
| Казань             | Мет.-образоват. центр «ВИТС»    | (8432) 57-18-02                       |
| Кемерово           | Гимназия                        | (3842) 36-91-45                       |
| Киров              | Фирма «Книги – детям»           | (8332) 51-30-90; 52-78-79             |
| Кострома           | Городской метод. центр          | (0942) 54-64-73                       |
| Котлас             | Городской отдел образования     | (81837) 3-67-77                       |
| Краснодар          | Фирма «Школьник»                | (8612) 52-58-79                       |
| Красноярск         | ИПК                             | (3912) 36-17-10 (доб. 111)            |
| Красный Кут        | Отдел образования               | (84560) 2-10-34                       |
| Курск              | Департамент образования         | (0712) 22-60-53                       |
| Магнитогорск       | Управление образования          | (3511) 37-70-09                       |
| Минск (Беларусь)   | Академия последипл. образ-я     | (1037517) 239-39-82                   |
| Мурманск           | Мурманский областной ИПК        | (8152) 31-34-74                       |
| Набережные Челны   | Ин-т непрер. пед. образования   | (8552) 42-20-69; 42-50-38             |
| Нерюнгри           | Муницип. управл. образования    | (41147) 6-58-02                       |
| Новоуральск        | УМЦ «Развитие образования»      | (34370) 6-01-34                       |
| Омск               | ИПК                             | (3812) 24-41-76                       |
| Пенза              | Управление образования          | (8412) 63-60-69                       |
| Пермь              | Гор. центр развития обр-ния     | (3422) 34-25-06                       |
| Салехард           | Окружной ИУУ                    | (34922) 4-99-26; 4-33-29              |
| Самара             | Фирма «Учебник»                 | (8462) 97-21-16; 97-21-34             |
| Санкт-Петербург    | Фирма «Школьная книга»          | (812) 529-91-56; 528-06-52            |
| Сатка, Челяб. обл. | Школа. № 11                     | (351-61) 5-99-19                      |
| Смоленск           | ИУУ                             | (8212) 39351                          |
| Старый Оскол       | Городской ИУУ                   | (0725) 22-58-93                       |
| Таганрог           | Школа № 26                      | (86344) 4-15-20                       |
| Тамбов             | ИПК                             | (0752) 72-05-52                       |
| Томск              | Томский гос. пед. университет   | (3822) 52-31-80                       |
| Усть-Илимск        | Гимназия № 1                    | (39535) 7-15-50; 7-15-00              |
| Уфа                | УМЦ «Эдвис»                     | (3472) 25-83-92; 25-52-01             |
| Элиста             | Республиканский ИПК             | (847-22) 2-45-36; 2-16-41             |
| Ярославль          | ИРО                             | (0852) 21-45-96                       |