

Использование творческих игр на музыкальных занятиях с дошкольниками

Н.Г. Вьюниченко

Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие.

М. Монтень

Многие программы по музыкальному воспитанию строятся по линейному принципу, предполагающему прежде всего систематичность и последовательность в освоении знаний, формировании умений и навыков. Однако, по мнению психологов, в частности швейцарского психолога Жана Пиаже, интенсивные занятия могут подавлять интуитивное, ассоциативное мышление, столь естественное для ребёнка-дошкольника и необходимое в творческой деятельности. Современные школьные методики направлены на развивающее обучение, предполагающее наличие у детей абстрактного мышления. Но если ребёнок мыслит образами конкретных предметов и абстрактное мышление у него не сформировано, тогда его обучение по развивающей программе становится проблематичным.

Возникает дилемма: либо творчески развивать детей, либо вооружать их музыкальными знаниями, навыками и умениями. Решение только одной из этих проблем ведёт к перекоосу в гармоничном развитии ребёнка. Следовательно, нужно объединить обе задачи. Один из вариантов такого решения – **творческая музыкальная игра**. Именно творческая игра является ведущим видом деятельности в программе эстетического воспитания дошкольников О.А. Куревиной, соединяющей разные виды искусств [3].

В своей работе я использую три вида творческих игр: двигательные и двигательноречевые; синестетические полихудожественные игры и игры-импровизации.

Двигательно-речевые игры. В эту группу творческих игр входят двигательные игры, направленные на формирование «осмысленной» моторики (А.В. Запорожец). Особое внимание уделяю двигательным играм, направленным на развитие мелкой моторики рук.

Дети очень любят двигательные игры с использованием «звучащих жестов» (термин Г. Кеетман): хлопков, шлепков по бёдрам, груди, притопов ногами, щелчков пальцами. Звучащие жесты – не только носители определённых тембров, они помогают детям освоить ритм, который осознаётся и запоминается только в движении. К. Орф утверждал, что звучащие жесты темброво-ритмической работы в сочетании с речью и движением не имеют аналогов по творческим возможностям.

Часто в практике обучения детей музыкально-ритмическим движениям применяется тренажно-механический принцип – так называемый принцип «управляемости без осязаемости и осмысленности» [1]. Поэтому очень эффективным приёмом закрепления навыков выразительного движения будет чередование музыкального и словесного «аккомпанемента».

Навыки ритмического движения закрепляю, используя ритмизированный текст: потешки, детские стихи со смешным сюжетом, скороговорки. Такой текст вызывает интерес детей, что эффективно сказывается

на развитии навыков выразительного движения и выразительного чтения.

Двигательно-речевые игры многофункциональны. Они играют важную роль в восприятии музыки. Речь тесно соприкасается с музыкой благодаря своей звуковой природе. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. Е.Н. Назайкинский отмечает, что «на развитие дифференцированного восприятия музыки большое влияние оказывает речевой опыт ребёнка, в частности интонационно-речевой опыт». Психолого-педагогические исследования показали важность активизации интонационно-речевого опыта в музыкальном воспитании дошкольника. Это не только развивает эмоции ребёнка, но и формы их выражения голосом (т.е. готовит «инструмент» для одного из основных видов детской музыкальной деятельности – пения), а также обогащает и совершенствует интонационный слух, необходимый для полноценного восприятия музыки.

В содержание работы на речевом этапе я включаю голосовые развивающие игры, речевые зарядки, игры и упражнения.

Игры – пластические импровизации. Эти музыкальные игры дают детям разнообразные эмоционально-двигательные впечатления и используются как обязательное дополнение к разделу «Слушание музыки».

Приём «двигательного уподобления эмоционально-образному содержанию музыки» (О.П. Радынова) побуждает детей к передаче характера музыки в каждый момент её звучания и является наиболее универсальным и действенным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения ребёнка. Часто к музыкальным произведениям я сочиняю сказочные либретто, которые помогают детям лучше слышать и передавать в образных движениях характер музыки. Применение этого приёма способствует развитию положительного эмоционально-оценочного отношения к музыке, творческой активности, увлекает детей.

Любая творческая игра синкретична. Она совершенствует различные качества личности ребёнка (музыкальные, творческие, психологические, интеллектуальные, социальные, коммуникативные). Таким образом, типовое музыкальное занятие, в которое включены творческие игры, фактически является комплексным. Такое занятие решает принципиально новые образовательные задачи, дополняющие задачи музыкального воспитания.

Предлагаю варианты использования творческих игр в различных видах музыкальной деятельности на занятиях музыкой в подготовительной группе детского сада.

1. Раздел «Слушание музыки».

Сказочное либретто к произведению Э. Грига «Шествие гномов».

Цель: учить детей слышать и передавать в движениях выразительные интонации, динамические, темповые особенности, изменение характера звучания.

Педагог (перед звучанием музыки): Гномы бывают разными – добрыми и не очень, весёлыми и мрачными. В Норвегии, откуда родом композитор Э. Григ, который написал эту музыку, эти сказочные существа часто бывают суровыми, неприветливыми. Каждый день гномы отправляются в горы на поиск драгоценных камней. Они всегда очень спешат, им всегда некогда. Вперёд их ведёт самый суровый гном, а самый маленький и самый весёлый всегда отстаёт. (Звучит музыка.) Однажды летним утром, не замечая ничего вокруг, гномы отправились в горы. (Первая музыкальная тема звучит более приветливо.) Маленький гном, как обычно, отставал.

– Что это там такое нарядное, яркое, красивое? – всё чаще стал оглядываться гномик. (Звучит вторая, светлая музыкальная тема.) – Да это же цветок! – Гном не удержался и сорвал прекрасный цветок. – Какой красивый! – любовался он. – Братцы гномы, смотрите, что у меня есть!

Гномы зачарованно передавали цветок друг другу и любовались им.

(Светлая музыка обрывается, звучит первая тема.)

– Мы тратим время зря! – старший гном со злостью смял и выбросил яркий цветок. – Вперед, в горы!

Гномы вновь встали друг за другом, и отряд отправился дальше. Маленький гномик грустно вздохнул и бросился догонять товарищей.

II. Раздел «Пение».

1. Речевая игра «Шутка».

Цель: развивать у детей навык голосового высокого звучания, формировать рефлекторное дыхание.

Педагог: Представьте, что вы, как собаки в цирке, не можете говорить и петь «по-человечьи», а только «по-собачьи», послушно и радостно выполняя приказы «дрессировщика» (педагога).

Педагог: Приветствую, друзья!

Дети: Ав-ав!

Педагог: Спокойнее, не напрягаться! По одному мне откликаться!

Дети (по одному): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Педагог: Ну что ж, у вас весёлый нрав. На месте шагом марш! Песню запевай!

Дети («поют» на мотив знакомой маршевой песни): Ва-ва – ва-ва-ва!..

Педагог: На месте стой!

Дети: Ав-ав!

2. Речевая игра «Ножницы».

Цель: активизировать работу диафрагмы, формировать чёткую дикцию.

Педагог: Резкими, короткими движениями пальцев руки разрежьте воображаемую бумагу. Сопровождайте движение пальцев (ножниц) звуками «чик».

Чикайте: чик! чик! чик! чик! – медленно (принаравливайтесь).

– Чик-чик-чик-чик-чик-чик! – быстрее (принаровились).

– Чик! – чикнули в последний раз.

III. Раздел «Элементарное музицирование».

Игра «Часы».

Цель: развивать у детей чувство ритма через различные виды эстетической деятельности.

Дети образуют внешний и внутренний круги. «Музыканты» находятся в центре. Дети во внешнем

и внутреннем кругах ритмично проговаривают потешку. «Музыканты» играют на разных инструментах.

На стене часы висели:

«Тик-так, тик-так!»

(Играют на деревянных кубиках.)

Тараканы стрелки съели:

«Хрум-трак, хрум-трак!»

(Звучит трещотка.)

Мыши гири оторвали:

«Дёрг-бом, дёрг-бом!»

(Звук тарелок.)

И часы ходить не стали:

«Динь-стон, динь-стон».

(Звук треугольника.)

Тр-р-р-р-р-р...

(Звучат все инструменты.)

Во внешнем круге дети под звучание потешки движутся приставными шагами, хлопая в ладоши в такт шагам, во внутреннем – щёлкая пальцами. В конце потешки дети в обоих кругах замирают в различных позах: часы сломались.

Литература

1. Кудрявцев, В. Инновационное дошкольное образование : опыт, проблемы и стратегии развития / В. Кудрявцев // Дошкольное образование. – 1997. – № 7, 10, 12 ; 2000. – № 4.
2. Куприна, Н.Г. Полихудожественная игра в музыкальном развитии ребёнка / Н.Г. Куприна // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 10.
3. Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и младшего школьного возраста / О.А. Куревина. – М., 2003.
4. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия / Е.В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972.
5. Савкова, З.В. Как сделать голос сценическим : Теория, методика и практика развития речевого голоса / З.В. Савкова. – М., 1975.

Неля Георгиевна Вьюниченко – музыкальный руководитель ДОУ № 8, г. Усть-Илимск, Иркутская обл.