

Значение оформления интерьера школьной среды в формировании художественной культуры учащихся*

Т.В. Волкова

В статье отражены вопросы важности художественного оформления школьной среды. Автор считает, что художественное преобразование окружающего предметного мира в школе способствует формированию художественной культуры учащихся.

Ключевые слова: художественная культура, интерьер, художественное оформление, окружающая среда.

В наше время становится актуальной проблема формирования культуры учащихся. Эта проблема решается различными средствами, одно из которых – создание такой учебной обстановки, которая способствовала бы эстетическому развитию детей, формированию художественной культуры, воспитанию бережного отношения к произведениям искусства. Важность нашего исследования обусловлена тем, что современные школы часто испытывают потребность в художественном оформлении и дизайне интерьера.

Первые представления о педагогической среде как о носителе культурно-общественных ценностей появились ещё в XIX в. На эстетику школьной жизни обращали внимание Б.Т. Лихачёв, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, Л.Н. Толстой. Уже в то время появляются положения об организации помещений для образовательной деятельности, но по большей части они относились к требованиям гигиены. Сегодня проектированием и оформлением интерьеров занимаются не только строители и архитекторы, но и педагоги, социологи и многие другие специалисты. Создание комфортных и художественно-эстетических условий в интерьере

образовательных учреждений является результатом привлечения и использования приёмов инженерной психологии, эргономики, светотехники, основ цветоведения, антропометрии и прочих сведений [2, с. 10].

Интерьер образовательного учреждения – это пространство, создающее эмоциональный климат, отношение к учебной деятельности и искусству. Поэтому художественному оформлению образовательной среды уделяется особое внимание, обусловленное тем, что большую часть времени ребёнок проводит в школе, где окружающая обстановка оказывает воздействие на формирование его эстетических и духовно-нравственных идеалов, художественного мышления. «Грамотно оформленный интерьер, – пишет П.Г. Демчев, – оказывает влияние на развитие ребёнка, способствует воспитанию эстетического вкуса, создаёт основу художественной культуры» [2, с. 109].

Мы придаём существенное значение художественному оформлению именно общеобразовательной школы, потому что воспринимаем её как центральное звено не только общего, но и художественного образования и воспитания учащихся разных возрастов.

Понимание художественной культуры осуществляется с точки зрения различных дисциплин (философии, эстетики, социологии, психологии, культурологии и др.), и интерпретируется данный феномен не только как процесс или явление в обществе, но и как личностное образование. Для нашего исследования основополагающими являются взгляды на определение художественной культуры в личностном контексте, изложенные в работах М.А. Верба, Е.Ю. Ежовой, Л.А. Рапацкой и др.

Основываясь на трудах Ш.А. Амонашвили, Б.Г. Ананьева, М.Г. Камбулатова, А.Н. Леонтьева и других учёных, где художественная культура рассматривается как часть культуры личности, которая формируется в процессе художественно-творческой деятельности, мы связываем в своём

* Тема диссертации «Формирование художественной культуры у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор А.А. Прищепа.

исследовании формирование художественной культуры с развитием творческих способностей учащихся. Чем выше уровень художественной культуры, тем больше проявляется потребность в общении с искусством, способность воспринимать произведения искусства, самим творить по законам красоты.

Г.С. Лабковская отмечает, что окружение способно оказывать существенное влияние на самочувствие, настроение. А художественная обстановка в быту, присутствие в нём эстетически значимых предметов способствует развитию эмоционально-ценностного отношения к ним, уважению к труду. Кроме того, через художественную обстановку происходит формирование культуры поведения, т.е. происходит процесс выстраивания и налаживания гармоничных отношений между человеком и предметным миром [3, с. 110].

Формирование художественной культуры у детей как части общей культуры – сложный и длительный процесс. В ходе его важно уделять внимание созданию условий, при которых формирование художественной культуры у учащихся младших классов в общеобразовательной школе будет эффективным. В качестве одного из них мы выделяем художественное оформление интерьера образовательной среды. Если учащиеся с начальных классов будут помещены в высокохудожественную обстановку, наполненную произведениями искусства, то у детей подсознательно сформируются эстетические чувства, разовьётся потребность в красоте, способность видеть и ценить прекрасное в жизни.

Художественное оформление интерьера образовательной среды оказывает значительное влияние на отношение к учебной деятельности, а также на формирование эмоционального отклика на произведения искусства. По мнению Б.А. Эренгросса, отношение к искусству у детей не возникает стихийно, оно складывается в зависимости от среды, в которой растёт и формируется личность ребёнка, от развития его эстетического вкуса, ценностных ориентаций [4, с. 18].

В качестве элементов воздей-

ствия на процесс формирования художественной культуры у младших школьников мы выделили несколько видов художественного оформления в школе. При оборудовании рабочих мест учителя и учащихся, интерьеров кабинетов и школы в целом – это оформление стендов, классных уголков, расписания уроков, плакатов, выставок работ учащихся, пространства коридоров и вестибюля. Плакаты, стенды, применение технических средств обучения делают учебный процесс доступным, а полученные знания – более прочными. Таким образом, средствами наглядности оформительского искусства развивается интерес к учебной деятельности, который является важным стимулом в обучении. Однако выразительные возможности наглядных средств должны поддерживаться правильным освещением и соблюдением условий восприятия.

В оформительском искусстве применяются следующие материалы:

1. Фанера. Прочность и лёгкость делают её широко распространённым материалом для создания различных конструкций, к тому же её можно покрыть любыми красками. Из фанеры выполняется оформление целиком (стенды) или отдельных его частей: буквы, цифры, декоративные элементы.

2. Картон служит удобным материалом для изготовления плакатов, папарту для художественных работ, шаблонов, текстов.

3. Ткани обладают эффектными выразительными возможностями, создавая красивые складки. Наиболее часто в оформлении интерьера применяются бязь, шёлк, сукно, некоторые смесовые и синтетические ткани.

4. Пенопласт часто применяется в оформительском искусстве благодаря своей лёгкости, простоте в использовании, доступности. Из него делают шрифты, заставки выставочных стендов, объёмные элементы.

5. Стекло используется как прозрачное – для оформления творческих работ, так и цветное – для создания декоративных элементов.

6. Бумага – самый распространённый материал. В оформительском искусстве применяется чертёжная,

цветная, тонированная, обёрточная бумага и другие её виды. Бумага хорошо сочетается с фотоматериалами, вырезками из журналов и т.д.

Кроме того, популярны изделия художественной обработки металла (чеканка, тиснение, ковка) и дерева (резьба, обжиг, инкрустация и т.д.).

С оформительским искусством дети знакомятся на уроках ИЗО, на занятиях факультативов и кружков. Сюда включаются следующие формы работы:

– индивидуальная (самостоятельная работа учащихся);

– коллективная (когда класс делится на небольшие группы, перед каждой из которых ставится определённая задача);

– групповая (возможно, с разными возрастными категориями), которая позволяет выполнять сложные пространственные композиции.

Деятельность учащихся должна отличаться разнообразием: в неё входят написание шрифтовых композиций и поиски гарнитуры шрифтов, оформление творческих работ, создание декоративных композиций для интерьера, рисование эскизов и т.д. Оформительские навыки важны для каждого учащегося: они воспитывают эстетические чувства, ответственность, отзывчивость к красоте, а также прививают умения организовывать свою учебную деятельность и организовывать рабочее место, вырабатывают навыки красивого письма, художественное мышление – качества, без которых формирование художественной культуры не будет эффективным.

Для успешного применения воспитательного потенциала оформительского искусства на практике следует развивать такие способности, как умение выделить основную изобразительную задачу, воплотить главную идею оформления, применить различные художественные средства для эффекта новизны впечатлений, без которых художественное оформление не будет выразительным. Организация внутреннего пространства школы помогает сконцентрировать внимание учащихся, способствует восприятию и запоминанию информации, предупреждает утомление в процессе учебной деятельности,

создаёт благоприятный микроклимат, что обеспечивает положительное эмоциональное отношение школьников к учебному процессу, пробуждает в них уважительное и бережное отношение к окружающей среде.

Роль художественного оформления образовательной среды огромна, и её трудно переоценить. Искусство оформления синтезирует в себе различные виды искусств, «более того, оно позволяет преподнести объекты материальной культуры в выигрышном свете, создавать особое впечатление о них, что является важнейшей частью пропаганды искусства в целом» [2, с. 9]. Пространство интерьера, организованное по законам красоты, воспитывает эмоциональное отношение к искусству, потребность в общении с ним, прививает культуру поведения.

Оформление внутреннего пространства образовательного учреждения способствует формированию художественной культуры у учащихся не только средствами искусства, но прежде всего эстетическим преобразованным предметным миром. Таким образом, организация предметной среды в общеобразовательной школе является важным условием формирования художественной культуры у учащихся младших классов.

Литература

1. Буровкина, Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе : монография / Л.А. Буровкина. – М. : МГПУ, 2008.

2. Демчев, П.Г. Художественное оформление в школе : учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений / П.Г. Демчев, Г.В. Черемных. – М. : ВЛАДОС, 2004.

3. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Г.С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983.

4. Эренграсс, Б.А. Мировая художественная культура : учеб. пос. / Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев [и др.]. – М. : Высшая школа, 2001.

Татьяна Вячеславовна Волкова – аспирант кафедры живописи и композиции факультета изобразительных искусств Московского городского педагогического университета, г. Москва.