

Непрерывность и преемственность изучения речевых жанров в курсе школьной риторики

Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская

В статье характеризуются основные особенности обучения речевым жанрам в школьной риторике с точки зрения непрерывности и преемственности, раскрывается значение этого компонента обучения для развития коммуникативных умений. Непрерывность и преемственность обучения речевым жанрам обеспечиваются на разных уровнях: концепции предмета, содержания, программы, методов и приёмов обучения, которые прослеживаются в учебных пособиях по риторике (с 1-го по 11-й классы).

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

непрерывность и преемственность обучения, школьная риторика, учебные пособия по школьной риторике, коммуникативная компетентность, коммуникативные умения, речевой жанр, компоненты речевой ситуации, программа обучения.

Изменения в системе образования в России, введение Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) для школы, безусловно, находятся в русле мировых тенденций. Так, в Европе определены важные результаты общего обучения как необходимость овладения ключевыми компетенциями, среди которых – **коммуникация на родном языке** [4, с. 134].

Во ФГОС требуется **«формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности»** [6, с. 13].

Овладение школьниками коммуникативной компетентностью – одна из основных задач Образовательной системы «Школа 2100». Подготовка человека будущего невозможна без включения в учебный план риторики – предмета, который учит общению [5, с. 56]. Проблема преемственности в освоении этой дисциплины решена через создание учебников и пособий для всех ступеней образования с опорой на содержательные линии развития учащихся средствами разных предметов. Важно, что учебные и методические пособия по школьной риторике создавались на основе об-

щей концепции и программы единым творческим коллективом под руководством Т.А. Ладыженской.

Обучение **конкретным речевым жанрам как дидактическим единицам** является существенным компонентом и особенностью предмета «Школьная риторика» в русле концепции Т.А. Ладыженской «Риторика общения» (реализованной в учебных пособиях «Детская риторика» для 1–4-го классов, «Школьная риторика» для 5–8-го классов, «Риторика» для 9–11-го классов). Эта особенность методики школьной риторики опирается на исследования лингвистов XX и XXI вв. (М.М. Бахтина, Т.В. Шмелевой, Т.В. Матвеевой и др.). Так, характеризуя использование речевых жанров в повседневной речевой практике, Т.В. Матвеева пишет: «Жанры выступают важнейшим средством организации социального взаимодействия. Специальное обучение жанрам предлагает риторика» [3, с. 69–70].

В настоящее время существуют несколько определений сущности понятия «речевой жанр». Например, А.Н. Щукин считает, что «это типовые способы построения речи, связанные с определёнными ситуациями и предназначенные для передачи определённого содержания» [8, с. 280]. В методике школьной риторики даётся следующее определение: «Речевые

жанры – это разновидности устных и письменных текстов, которые существуют в самых различных сферах общения, воспроизводятся говорящими и пишущими и узнаются по их языковым (вербальным и невербальным) средствам» [2, с. 54].

Речевой жанр – это разновидность текста, и поэтому любой речевой жанр – текст. Как отмечают лингвисты, речевые жанры реализуются коммуникантами в соответствии с конкретными ситуациями, событиями, которые встречаются в жизни человека. Именно эти события определяют коммуникативную задачу адресанта, тот жанр, который поможет эффективно решить данную задачу.

Например, школьнику необходимо получить помощь учителя в выполнении задания (просьба); успешно представить свои знания на уроке (устный ответ); оценить сочинение одноклассника (отзыв, рецензия); кратко изложить учебный текст (конспект) и т.д. Выпускнику полезно уметь реализовывать информационные жанры и жанры официально-делового стиля – деловую автобиографию, резюме и т.д. Для установления и поддержания контакта с адресатом (в устной и письменной форме) человеку важно использовать жанры «вежливой речи» – приветствие, благодарность, извинение, вежливое возращение и т.д.

Схема, данная слева внизу, поясняет связь реализуемого адресантом эффективного речевого жанра с компонентами речевой ситуации:



Овал в центре обозначает создаваемый и воспринимаемый речевой жанр (содержание высказывания;

форму – устную или письменную речь; вид – диалог или монолог; стиль; словесные и несловесные средства).

Учёт значимых компонентов речевой ситуации помогает выбрать и реализовать оптимальный речевой жанр, что делает общение уместным, успешным.

Если какой-нибудь важный для данной ситуации компонент не учитывается, то мы можем услышать в ответ реплики, которые свидетельствуют о неудаче в общении (реализации неуместного или неэффективного жанра):

- «Ты не тот человек, который может дать мне совет (утешение)»;
- «Это не то место, где вы можете вступать в спор»;
- «Ваш отказ в просьбе в это время очень обидел меня»;
- «Твой устный ответ был правильный, но ты говорил неуверенным тоном, слишком тихо, поэтому я снижаю тебе отметку».

Отметим, что в учебных пособиях для начальной школы и 5-го класса ещё не даётся определение речевого жанра, однако школьники определяют узнаваемые жанры и учатся их уместно употреблять (в том числе просьбу, приветствие, поздравление, комплимент, вежливую оценку, пересказ, рассказ и т.д.). Идея о многообразии текстов, их различной коммуникативной направленности выражена, например, в параграфе «Тексты разные нужны» (учебная тетрадь для 3-го класса, ч. 2). Ученикам предлагаются для анализа речевые жанры (объявление, инструкция, письмо, афиша, реклама и т.д.); требуется определить особенности этих текстов, в том числе задач общения, сферы употребления. В завершающих параграфах учебной тетради для 4-го класса в необычной форме приводятся названия речевых жанров, изученных в начальной школе, что даёт возможность осмыслить и обобщить сведения о них.

Впервые школьники знакомятся с понятием «речевой жанр» на доступном уровне в 6-м классе. В учебном по-

собию для 10-го класса это понятие раскрывается более подробно и полно. В пособиях для основной школы выделяются отдельные части (разделы) под названием «Речевые жанры».

Преимственность и непрерывность в изучении речевых жанров можно проследить при анализе программы обучения речевым жанрам [1, с. 73–80], которая построена по линейно-ступенчатому принципу – от простого к сложному. В эту программу и, соответственно, в учебные пособия включены для изучения жанры, которые

- активно функционируют в различных сферах общения, востребованы в жизни школьников и выпускников, помогают решать нравственно-этические задачи, повышают уровень культуры речевого поведения, а следовательно, и уровень общей культуры;

- способствуют развитию универсальных учебных действий (УУД);

- развивают креативные способности учеников.

С методической точки зрения можно выделить **группы речевых жанров** по следующим учебно-воспитательным задачам:

1. Овладение актуальными для выпускников коммуникативными умениями, которые готовят школьников к общению в официальной и неофициальной обстановке в настоящем и будущем, способствуют повышению уровня речевой культуры.

Для решения задач воспитания **культуры речевого поведения** в учебных пособиях предусмотрено обучение этикетным жанрам. В начальной школе изучаются 11 этикетных жанров (*приветствие, прощание, благодарность, извинение, просьба, вежливый отказ, согласие, комплимент, поздравление, вежливая оценка, утешение, запрет*). В основной школе предметом обучения являются *знакомство, вежливое возражение, совет, похвальное слово, поздравительная речь, обещание* и т.д. Сведения об этикетных жанрах обобщаются в 9-м классе (см. раздел программы «Риторика уважения»). В 10–11-х классах систематизация известных сведений о

культуре речевого поведения связана с осмыслением эмоциональной составляющей вежливого общения (см. главы «Риторика уважения и сопереживания», «Как наше слово отзовется»).

Формированию умений общаться в официальной обстановке способствует изучение таких жанров, как *официальные письма, отзыв, рецензия, дискуссия, деловая беседа, интервью, заявление, объяснительная записка, автобиография, отчёт, характеристика, резюме* и т.д.

2. Овладение УУД.

В начальной школе дети знакомятся с понятием *учебный текст*; учатся извлекать информацию; определять тему и основную мысль текста, его части; пересказывать текст (*подробный, краткий и выборочный пересказ*). Для того чтобы младшие школьники быстрее овладели умением отвечать на уроках, мы учим разновидностям *устных ответов*, которые включают описания, сравнительные описания, рассуждения со ссылкой на факты, правила, законы.

В основной школе продолжается работа по развитию УУД. Школьники учатся извлекать информацию из устного и письменного текста; пересказывать и отвечать кратко и подробно – в зависимости от поставленной задачи, ситуации в целом; представлять информацию в разной форме (схемы, таблицы и т.д.). В частности, в 6-м классе ученики знакомятся с разновидностями жанра *устный ответ*, его структурой. В 7-м классе ученики осваивают УУД в контексте овладения такими учебными жанрами, как *определение, описательная характеристика*; а в 8-м классе работают со *сравнительной характеристикой, обобщёнными высказываниями*, в основе которых лежат *группировка и классификация*. Кроме того, школьники учатся приёмам осмысления письменных учебных текстов – при создании *конспектов, тезисов, реферативных сообщений и рефератов (письменных)*. Основу *учебного доклада* (жанра, практикуемого учениками в рам-

ках различных школьных предметов) могут составлять не только научные, но и научно-популярные и публицистические тексты, а также собственные наблюдения, опыты и т.д. Формирование умения *слушать доклады учеников и лекции преподавателей* связано с совершенствованием умения излагать услышанное с разной степенью компрессии (в том числе в форме *конспектов, тезисов, схем* и т.д.).

3. Развитие воображения, креативно-речевых способностей, чувства юмора и т.д.

Для совершенствования этих способностей в начальной школе в программу введены такие речевые жанры малых форм, как *загадка, считалка, скороговорка, перевёртыш* и т.д. Помимо этого, младшие школьники знакомятся с *рассказом, сказочными историями*.

В основной школе ученики сочиняют *рассказы, сказки*, учатся уместно использовать в своей речи *притчи, анекдоты*. Большую роль в развитии креативно-речевых способностей играет изучение *прецедентных текстов* (т.е. крылатых слов и выражений, пословиц, поговорок и т.д.). Включение в программу *полицодовых текстов (афиша, фотография + слово, реклама с изобразительным материалом* и т.д.) способствует развитию воображения, умению воспринимать информацию в различных знаковых системах.

Выделение групп речевых жанров по основной учебно-воспитательной задаче условно, так как на практике одновременно решаются несколько задач. Например, трудно представить себе, что учебные жанры, способствующие развитию УУД, не будут востребованы выпускниками в их будущей профессиональной деятельности или в процессе непрерывного образования. Отметим, что креативные способности, в том числе импровизационные, развиваются не только при изучении речевых жанров последней группы. Многие из указанных речевых жанров в той или иной мере используются школьниками на уроках по различным предметам.

Таким образом, непрерывное обучение речевым жанрам, которое подчиняется принципу преемственности, безусловно, будет способствовать **достижению** таких **важных результатов обучения**, обозначенных во ФГОС среднего (полного) общего образования, как «умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; <...> готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников» [7, с. 13].

Литература

1. *Ладыженская Н.В.* Обучение успешному общению : Речевые жанры : кн. для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. : Ювента ; Баласс, 2005.
2. *Ладыженская, Т.А.* Обучение общению : методика школьной риторики : учеб. пос. / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская, З.И. Курцева [и др.]. – М. : Баласс, 2013.
3. *Матвеева, Т.В.* Учебный словарь : русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т.В. Матвеева. – М. : Флинта ; Наука, 2003.
4. Модели и структуры содержания общего среднего образования : отечественный и зарубежный опыт / Под ред. М.В. Рыжакова, А.А. Журкина. – М. ; СПб. : Нестор-История, 2012.
5. Образовательная система «Школа 2100» – качественное образование для всех : сб. мат. / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М. : Баласс, 2006.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования // Вестник образования. – 2011. – № 4.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования // Вестник образования. – 2012. – № 13.
8. *Щукин, А.Н.* Лингводидактический энциклопедический словарь / А.Н. Щукин. – М. : АСТ ; Хранитель, 2007.

Таиса Алексеевна Ладыженская – доктор пед. наук, профессор Московского педагогического государственного университета; Наталия Вениаминовна Ладыженская – канд. пед. наук, ст. научный сотрудник Института содержания и методов обучения РАО, г. Москва.