

СОДЕРЖАНИЕ

ИЗ ПЕРВЫХ РУК

<i>И.А. Шкабура</i> Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности	3
<i>О.В. Соболева</i> Беседы о чтении (К проблеме понимания текста)	5
<i>Г.Р. Мацько</i> «Чудеса творят дети, когда читают книги»	15
<i>Н.А. Линк</i> Этимология и формирование языковой компетенции младшего школьника	18

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

<i>С.А. Шатрова</i> Приемы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя	22
<i>Г.Е. Козлова</i> Развитие речи на занятиях по ознакомлению с художественной литературой	26

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>Е.А. Кисть</i> Деятельностный подход к совершенствованию навыков чтения у младших школьников	29
<i>Г.А. Рейс,</i> <i>Т.А. Лихачева</i> Формирование читательских умений и развитие художественного вкуса младших школьников	32
<i>М.В. Васильева</i> Опыт использования технологии работы с текстом	38
<i>О.В. Тонких</i> Литературные викторины на уроках внеклассного чтения	40
<i>Г.В. Соболева,</i> <i>Ю.Н. Скуридина</i> Большой секрет веселых писателей (Театрализованное представление для учащихся 1–3-х классов)	44

УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

<i>Е.Ф. Григорьева</i> Знание не цель, а средство развития ума и души	50
<i>Т.Н. Стаценко</i> «Осенний листопад» (Час поэзии в 6-м классе)	54

ЛИЧНОСТЬ. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. РАЗВИТИЕ

<i>Л.А. Солдатенко,</i> <i>Е.В. Зепп,</i> <i>О.Л. Шестакова</i> Опыт реализации Образовательной системы «Школа 2100» в условиях сельской школы	58
<i>Л.М. Башарова</i> Методы и приемы создания психофизического комфорта в 1-м классе	63
<i>Л.Н. Басынина</i> Разноуровневое обучение в начальной школе	66

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>А.В. Кочергина</i> Веселые стихи к прописям «Мои волшебные пальчики»	68
<i>И.А. Воронова</i> Материалы по русскому языку и чтению для внеклассной работы в начальной школе	70
<i>Л.И. Гайдина</i> Таблица умножения с увлечением	73
<i>Е.Н. Кузнецова</i> Готовимся к Новому году (Урок технологии в 4-м классе)	77
<i>О.Б. Баранова</i> Игра на уроках музыки	80

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Итоги конкурса студенческих работ	82
---------------------------------------------	----

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

<i>Е.Р. Гурбатова</i> Преемственность математического образования: современные подходы	84
<i>А.Н. Сидорова</i> Игры-эксперименты как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников	86

НАУКА И ШКОЛЬНАЯ ПРАКТИКА

<i>Н.Н. Макарова</i> Коммуникативно-игровые приемы работы с мультимедийными материалами	89
<i>Г.В. Александрова</i> Роль интеллектуально-речевых умений в формировании общеучебных умений	92
<i>Д.А. Латохин</i> Гуманитарное экологическое образование и воспитание: цели, задачи и содержание	95

**Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, которые разделяют
идеи вариативного
развивающего образования**

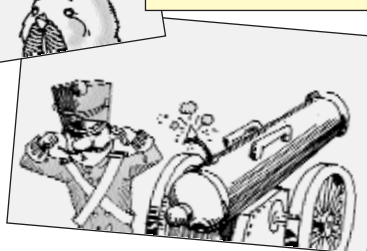
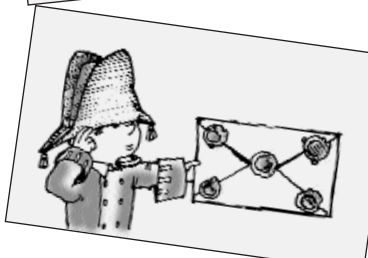
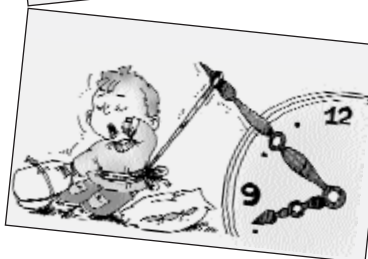
Дорогие коллеги!

Сегодня едва ли кто возьмется утверждать, что мы – самая читающая страна. Интерес к чтению падает, особенно это заметно по нашим ученикам: они предпочитают погружение в виртуальное пространство компьютера, на худой конец – просмотр телепрограмм сомнительного качества, о еще более бессмысленном или пагубном времяпровождении даже упоминать не хочется. Мы не будем говорить о причинах этого, без преувеличения, печального явления или о его не менее печальных последствиях – поговорим о том, что можно предпринять, чтобы в наших детях проснулся интерес к чтению, а значит, к миру, людям, поиску смысла жизни – ко всему, что делает человека выше и добрее.

Тема этого номера – **развитие читательской самостоятельности детей**. Обращаю ваше внимание: мы будем говорить не только об учениках начальной или основной школы, которым чтение вменено в обязанность, но и о дошколятах, которым читать самим, считается, еще рано. Однако есть ли на свете более увлеченные и благодарные слушатели, чем малыши в «дописьменный период» своего развития? Именно в этом нежном возрасте можно развить в ребенке задатки будущего книгочеловека и самым серьезным образом сформировать мотивацию к чтению.

Как над этим можно работать, вы узнаете, прочитав статьи наших авторов. Надеемся, что их опыт поможет вам вернуть в мир ребенка истинное чудо – общение с книгой.

**Искренне ваш
Рустэм Николаевич Бунеев**



Педагогическая поддержка младшего школьника в процессе читательской деятельности

И.А. Шкабура



В настоящее время в отечественной педагогической теории и практике ставится вопрос о создании условий, способных максимально облегчить продвижение ребенка в образовании с тем, чтобы он мог успешно получать знания, формировать навыки учебной деятельности, осваивать социально значимые ценности, нормы, культуру поведения, самостоятельно выбирать свой жизненный путь и следовать по нему. В этой связи все более отчетливо стала проявляться тенденция педагогической поддержки личности в образовании и воспитании.

Педагогическая поддержка рассматривается многими исследователями (Т.В. Анохина, О.С. Газман, Н.В. Иванова и др.) как самостоятельная профессиональная деятельность учителя по созданию условий для саморазвития ребенка в процессе его становления как личности.

Семантическим и педагогическим смыслом понятия «поддержка», по мнению О.С. Газмана (основоположника данного направления в отечественной педагогике), становится процесс совместного с ребенком определения его собственных интересов, целей, возможностей и путей преодоления проблем, мешающих ему достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, образе жизни [2]. Ученик начальной школы, не имеющий достаточного жизненного и учебного опыта, не в состоянии самостоятельно пройти этот путь. В связи с этим актуальной становится проблема педагогической поддержки младшего школьника в процессе формирования основ учебной деятельности, в ко-

торой читательская деятельность является ведущим компонентом.

Чтобы процесс формирования читательской деятельности при условии педагогической поддержки был успешен, требуется создание ряда предпосылок. Определяя последние, необходимо иметь в виду, что художественная литература может оказывать влияние на развитие младшего школьника лишь в том случае, если учителю удалось раскрыть для каждого ребенка личностный смысл чтения, пробудить интерес к этому занятию.

Читательскую деятельность невозможно осуществлять, не сформировав определенные умения и навыки, поскольку читать можно не иначе как только специально этому научившись. Анализ исследований процесса формирования читательской деятельности (М.П. Воюшина, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская и др.) привел нас к вычленению **структуры читательской деятельности**, включающей в себя три компонента:

- технический;
- смысловой;
- читательскую самостоятельность.

Первый из этих компонентов мы рассматриваем как базовый. Это обусловлено тем, что читательская деятельность как целостный процесс восприятия и передачи информации посредством графических знаков должна основываться на элементарных технических умениях и навыках озвучивания (перекодирования) текста, состоящего в свою очередь из способа чтения текста, беглости (темпа)

чтения, правильности озвучивания текста.

Второй компонент представлен возможностью для читателя проникнуть в мир художественного произведения, увидеть и оценить его особенности и красоту, прочувствовать и понять авторскую позицию и на ее основе сформировать собственное отношение к прочитанному (читательскую позицию) на доступном младшему школьнику уровне. Иными словами, наше понимание смыслового компонента читательской деятельности сопряжено с понятием восприятия художественного произведения, к которому мы относим следующие показатели:

- понимание предметного плана текста, заключающееся в понимании сюжетной стороны произведения [1];
- осознание смысла предметного плана текста, состоящее в свою очередь из понимания смысла и подтекста художественного произведения (авторской позиции), и собственного отношения, оценки, эмоционального впечатления от прочитанного (читательской позиции);
- выразительность чтения, заключающаяся в использовании всех воз-

можностей интонации на доступном младшему школьнику уровне.

Учет возрастных особенностей младшего школьника показывает, что **смысловой компонент является самым трудным**, поскольку требует сформированности таких сложных психических качеств, как отражение совокупности свойств воспринятого, узнавание, соотнесение воспринятого с известным, способность постичь смысл и т.д. Кроме того, детям этого возраста присущ наивно-реалистический характер восприятия художественного произведения [5].

В качестве третьего компонента в структуре читательской деятельности мы вычленяем читательскую самостоятельность – личностное свойство, описанное Н.Н. Светловской, которая ввела в методику чтения новый предмет – внеклассное чтение. **Читательская самостоятельность** характеризуется следующими показателями:

- мотивация обращения ребенка к книгам, желание читать;
- самостоятельный осознанный выбор книги;
- интерес к книге и его проявление до, во время и после чтения [6].

Компоненты читательской деятельности	Трудности, возникающие в процессе формирования соответствующего компонента читательской деятельности
Технический	Низкая скорость чтения; слоговой тип чтения; регрессии при чтении; недостаточность зрительного анализа слова (синкретичность); низкий уровень сформированности антиципации; недостаточный уровень сформированности артикуляции; малый объем поля чтения; низкий уровень сформированности внимания, развития памяти
Смысловой	Непонимание читаемого текста (механическое чтение); неумение ориентиров в структуре текста; сосредоточенность внимания на отдельных событиях, неумение устанавливать связи между эпизодами; сложность в установлении причинной зависимости явлений, их последовательности; затруднения в определении мотивов поведения персонажа; отсутствие целостного представления о произведении; непонимание основной мысли произведения; затруднение в словесном выражении своих чувств, отсутствие динамики эмоций; неумение выделять главное, существенное; неумение обобщать прочитанное; стремление к дословному пересказу (затруднения в пересказе прочитанного своими словами); подмена воссоздания образа на основе прочитанного обращением к жизненным впечатлениям; неразличение изображения и изображаемого; отсутствие попыток определения авторской позиции; слабость развития воображения, слабая активизация мыслительной деятельности; некритичность мышления
Читательская самостоятельность	Стойкое нежелание детей читать книги; узкий читательский кругозор; невладение книгой как инструментом для чтения; незнание метода чтения-рассматривания; отсутствие основ читательской культуры

В процессе формирования читательской деятельности у детей младшего школьного возраста, безусловно, возникают трудности, которые могут быть дифференцированы в соответствии с выделенными компонентами данного процесса (см. таблицу на с. 4).

Выделение трудностей, возникающих в процессе формирования читательской деятельности, дает возможность осуществить целевую педагогическую поддержку младшего школьника.

Литература

1. *Воюшина М.П.* Методические основы литературного развития младших школьников //Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / Под общ. ред. проф. Т.Г. Рамзаевой. – СПб.: Специальная литература, 1996.

2. *Газман О.С.* Неклассическое воспитание: От авторитарной педагогики к педагогике свободы. – М.: МИРОС, 2002.

3. *Зимняя И.А.* Психология обучения неродному языку (на материале русского языка как иностранного). – М.: Просвещение, 1989.

4. *Леонтьев А.А.* Основы психолингвистики. – М.: Просвещение, 1997.

5. *Никифорова О.И.* Психология восприятия художественной литературы. – М., 1972.

6. *Светловская Н.Н.* Самостоятельное чтение младших школьников: Теоретико-экспериментальное исследование. – М.: Педагогика, 1980.

Ирина Александровна Шкабура – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования Забайкальского государственного гуманитарно-педагогического университета им. Н.Г. Чернышевского, г. Чита.

Беседы о чтении (К проблеме понимания текста)*

О.В. Соболева

Беседа одиннадцатая

«Как хорошо уметь читать!»,
или

**Работа над пониманием текста
в период обучения грамоте**

В наших беседах мы говорили о том, как растить понимающего читателя, который умеет читать и получает удовольствие от общения с книгой. Теперь задумаемся над вопросом, **когда начинать обучение пониманию текста.**

Можно предположить, что наиболее естественно использовать приемы понимания текста параллельно с усвоением грамоты, с началом самостоятельного чтения. В результате у ребенка формируется привычка применять эти приемы при каждой встрече с текстом, а какие и в каком порядке – подскажет сам текст.

Работа с текстом является важным элементом урока обучения грамоте. В задачу букварного периода включается не только обучение чтению, но и приобщение к культуре чтения, под которым понимается приучение «вчитываться в каждое слово, уметь за словом уловить мысль и чувство автора, вместе с ним радоваться и огорчаться, искать ответы на поставлен-

* Продолжение публикации серии статей под общим заглавием «Беседы о чтении». Начало см. в № 8–12 за 2007 г. и № 1, 3, 4, 6, 9 за 2008 г.

ные автором вопросы и самому спрашивать его. Чем раньше мы начнем делать это – тем лучше. Важно, чтобы первые попытки самостоятельного чтения были попытками культурного чтения»*.

Тексты, предназначенные для обучения чтению, содержат не только изученные буквы, но и буквы всего алфавита для хорошо читающих детей (или для чтения учителем). Это диктуется как необходимостью учитывать разный уровень читательской подготовленности детей, так и задачами, о которых говорилось выше. Авторы предлагают различные подходы к работе с данными текстами. Так, есть точка зрения, что тексты должен читать не ребенок (даже если он неплохо читает), а взрослый. После чтения дети обмениваются впечатлениями, которые не следует подменять ответами на вопросы по содержанию или морализированием на отвлеченные темы (В.В. Репкин и др.). Некоторые авторы предлагают постепенно, от урока к уроку, переходить от чтения текстов учителем к чтению легко читающими детьми (Л.Е. Журова и др.).

Существует мнение, что необходимо делать акцент на максимальную самостоятельность чтения, т. е. в первый раз незнакомый текст читают сами дети. Это объясняется тем, что работа с текстом должна идти не «по приказу», а по инициативе ученика (Н.Н. Светловская).

В учебных книгах тексты для самостоятельного чтения хорошо читающими учениками выделяются специальными обозначениями или даже помещаются на отдельную страницу. Обращает на себя внимание занимательный, познавательный, морально-этический характер текстовых материалов и разнообразие представленных жанров. Это образцы детского фольклора – считалки, загадки, потешки, скороговорки, песенки и небольшие рассказы, сказки, юмористические и лирические стихотворения, информа-

ционно-познавательные тексты, басни, пословицы и т.д.

Многие учебные книги включают разделы, которые представляют собой переход от азбуки к книге для чтения. Здесь размещаются произведения классиков детской литературы, тексты из учебных книг прошлого. Некоторые авторы (например, Л.Ф. Климанова) выделяют в азбуке литературную часть, цель которой состоит в обучении «понимать и чувствовать содержание написанного». Эта часть содержит задания по изучению некоторых стилистических особенностей текста (научного и художественного), включению читательского воображения, работе над художественным словом и т.д.

Остановимся на **приемах работы с текстом**, которые рекомендуются в **период обучения грамоте**. Традиционно учитель предлагает вопросы по содержанию текста, его озаглавливание, разбор образных слов и выражений. Рассмотрим, как в первых учебных книгах представлены те приемы работы с текстом, о которых мы говорили в предыдущих беседах.

На страницах азбук и букварей важное место отводится работе над словом: рассматриваются многозначность слов, однокоренные слова, явления омонимии и синонимии. Напомним, что наиболее важная задача словарной работы – обратить внимание детей на непонятную, незнакомую лексику. Некоторые авторы, кроме того, выделяют особые слова. Так, в системе обучения В.В. Репкина и др. это «важные» слова, на которые при чтении делается логическое ударение в каждой фразе. Таким образом авторы организуют работу по совершенствованию техники чтения, выработке навыка «взрослого», выразительного чтения. Данный прием в определенной степени влияет и на понимание прочитанного, так как понимание и выразительное чтение тесно связаны.

Понятие «ключевого» слова широко используется в системе обучения чте-

* Репкин В.В., Восторгова Е.В., Левин В.А. Букварь. – Томск, 1999.

нию, представленной в «Моей любимой Азбуке» Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной (новое название – «Букварь»). Ключевые (важные, значимые для понимания) слова в конкретном тексте (они предложены в методических рекомендациях) выделяются взрослым. С их помощью, а также с опорой на название текста и иллюстрации к нему осуществляется прогнозирование содержания текста до его чтения.

Важно, чтобы дети учились **находить ключевые слова самостоятельно**. Для этого можно использовать любые тексты из букваря или азбуки, содержащие подтекстовую информацию, например:

– Прочитаем стихотворение.

Кораблик*

По реке плывет кораблик.
Он плывет издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!

(Даниил Хармс)

Вы, наверное, догадались, кто эти храбрые моряки. Что помогло вам это понять? Конечно, слова-ключики, которые открыли секрет текста. По словам «у них длинные хвосты», «страшны им только кошки» нетрудно угадать, что речь идет об отважных мышах.

Много внимания при работе с текстом на уроках обучения грамоте уделяется **средствам выразительности**. Для работы над словами-образами (художественными средствами) в учебниках традиционно используются вопросы: как ты понимаешь эти слова? Что значит...? и т.п. Наиболее важная задача при такой работе – развернуть сравнение, показать, что с чем сравнивает автор, и удивиться красоте, точности, оригинальности сравнения. Приведем пример.

– Сейчас мы будем учиться обращаться с волшебной палочкой – она называется «сравнение». С его помощью можно одни предметы превращать в другие, которые на них похожи. Сравнение помогает писателям и поэтам делать текст красивым и загадочным. Откроем один из секретов текста с помощью волшебной палочки-сравнения.

Утя-утюжок

Что вы представили, прочитав это название? Будьте внимательны к слову!

Здесь соединились два слова: «утя» – «утенок» и «утюжок» – «маленький утюг». Почему? Наверное, потому, что они чем-то похожи. Утюжок немного похож на утенка по форме, по своим действиям. Автор текста Юрий Макаров использовал необычное сравнение, чтобы интересно рассказать об обыкновенном утюге. Почитаем об этом и поищем в тексте, что с чем сравнивает поэт.

Утя-утя, утюжок,
Вперевалочку шажок.
Плывать толстому не лень,
Гладить речку целый день.
Только речка морщится,
Волнами топорщится.
Чуть не плачет утя:
«Кто со мною шутит?»
Вдруг не стало ветерка –
И разгладилась река.

В каких словах сравнивается утюжок с утенком? («Вперевалочку шажок», «толстый», «плывать не лень»). Если вы представите себе упитанного утенка, который вперевалочку идет по бережку, а потом ступает в воду и плывет по речной глади, то вы оцените точность сравнения утенка с утюжком. Он тоже неторопливо плывет по... Конечно, здесь еще одно сравнение. Речка в стихотворении – это белье (простыня, а может быть, скатерть), которое гладит утюг. Складки мятого белья сравниваются с волнами. А разгадали вы секрет, который спрятан в последних строчках? Возможно, слезы – это брызги, которыми утюжок увлажняет белье. А его слова «Кто со мною шутит?» похожи на ши-

* Здесь и далее используются тексты из современных учебных книг по обучению грамоте.

пень горячего утюга. Когда развеялся пар над утюгом, белье разгладилось.

Теперь вам несложно будет представить описанную автором картинку и удивиться интересным сравнениям. А когда бабушка или мама будут гладить белье, присмотритесь к «уте-утюжку». Может быть, кому-то захочется с помощью волшебной палочки-сравнения превратить его в другую вещь.

Многочисленные игры со словами также привлекают внимание ребенка к слову. Итак, поиграем. Подобную игру можно организовать самим. Возьмем стихотворение Михаила Пляцковского, пропустив в нем некоторые слова. Читаем и заполняем пропуски:

...Есть сладкое слово – конфета,
Есть быстрое слово – ракета.
Есть кислое слово – _____,
Есть слово с окошком – _____.
Есть слово колючее – _____,
Есть слово промокшее – _____.
Есть слово упрямое – _____,
Есть слово колючее – _____.
Есть книжное слово – _____,
Есть слово лесное – _____.
Есть слово пушистое – _____,
Есть слово веселое – _____.

Подсказка для взрослых. В стихотворении пропущены слова: *лимон, вагон, ежик, дождик, цель, ель, страница, синица, снег, смех.*

Следующий прием понимания текста, который можно и нужно формировать в период обучения грамоте, – это **диалог с текстом**. Чтобы показать ребенку, как можно беседовать с текстом, следует взять тексты, которые содержат прямые и скрытые вопросы. Например:

– «Сегодня мы будем вести интересный разговор, но не с человеком, а с книгой. Давайте начнем читать текст, который называется «Ивы».

– Почему вы так красивы?

Текст задает нам вопрос. Вспомним, как выглядит ива, где она растет. Попробуем поговорить с текстом – ответим

на его вопрос. Чем больше ответов у нас будет, тем лучше. Сравним свои ответы с текстом:

– Потому, – шепнули ивы, –
Что стоим мы над рекой,
Над красивою такой.

(В. Берестов)

Прочитаем стихотворение от начала до конца. Попробуем рассказать его наизусть. Не забудьте о выразительности.

А теперь задание потруднее. Вам нужно будет самим задать тексту вопросы.

Ребята были в лесу. Вдруг слышат: возле елочки кто-то шуршит.

Какой вопрос у вас появился? Что захотелось спросить у текста?

Правильно, стало интересно, кто это шуршит. Как бы вы ответили на этот вопрос? Ваши предположения?

Молодцы! Вы интересно размышляли. Проверим, как ответит текст на наш вопрос:

Там ежик!

Напала Жучка на ежика. Да не тут-то было.

Кто может объяснить выражение «не тут-то было»? Почему у Жучки ничего не получилось? Убедимся в вашей правоте – дочитаем текст до конца.

Наколола она нос и отбежала на свое место.

Прочитаем эту историю еще раз. Попробуйте представить, как все было.

Кто хочет рассказать о прочитанном так, чтобы всем было интересно слушать?

Подготовка к ведению диалога с текстом может начинаться на самых простых, коротких текстах, состоящих всего из двух предложений. Первое содержит скрытый вопрос, а второе – ответ на него. Такая работа позволит распределить внимание плохо читающего ребенка между техникой чтения, пока очень сложной для него, и пониманием того, о чем он читает. Хорошо читающему первокласснику беседа с текстом поможет сохранить интерес к учебной деятельности, будет способствовать развитию его мышления и речи.

В первых учебных книгах можно

встретить задания, которые направлены на один из компонентов диалога с текстом – развитие умения прогнозировать. Это работа с деформированными текстами, в которых, например, пропущены некоторые слова или части слов. Вот одно из таких заданий (по «Букварю» Д.Б. Эльконина).

Попробуй прочитать (дана иллюстрация к рассказу):

В_р_п_ _ _ _ _ из ш_ _ _ _ _ д_ _ _ _ _ ,
а м_ _ _ _ б_ _ _ _ на р_ _ _ _ _ .

В_ _ _ _ с_ _ _ _ подог_ _ _ _ _ об_ _ _ _ ,
а пот_ _ _ пом_ _ _ _ пос_ _ _ _ .

Пр_ _ _ _ _ м_ _ _ _ _ и ск_ _ _ _ _ :
«Вот ум_ _ _ _ _!»

(Варя пришла из школы домой, а мама была на работе. Варя сама подогрела обед, а потом помыла посуду. Пришла мама и сказала: «Вот умница!»)

Приведем творческое задание из той же учебной книги, в котором необходимо по опорным словам спрогнозировать содержание текста и составить его самостоятельно:

Составь рассказ со словами
писать считать читать
решать задачи рисовать

О чем получился твой рассказ?

Пример использования диалога с прозаическим и поэтическим текстами находим в книге Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Моя любимая Азбука». Обратим внимание на то, что вести диалог с текстом целесообразно, если в тексте есть сюжет, прописана событийная сторона.

1. Приготовимся беседовать с текстом. О каком правиле необходимо помнить? (Как только незнакомое слово встретится на пути – я спрашиваю о его значении.)

– Прочитаем название текста:

Земля!

– Что необычного в названии? (Восклицательный знак.)

– Этот знак ставится в конце предложения, если в предложении выражаются сильные чувства. Вероятно, кто-то произносит это слово с большим чувством. (Учитель читает название с чувством огорчения.) С каким чувством я прочитала

название? О чем может быть этот текст? (Читает с чувством страха.) А этот текст о чем? (Читает с радостью.) Что вы можете сказать о тексте с таким названием? Спасибо за интересные предположения. А теперь посмотрим, кто автор текста. (Николай Сладков.) Кто является героями многих рассказов Н. Сладкова? (Если дети уже знакомы с этим автором.) Верно, он рассказывает о животных. Можем мы теперь уточнить наши прогнозы?

– У нас есть еще одна помощница в прогнозировании. Это иллюстрация в учебнике. Рассмотрите ее. Что вы заметили? (Гнездо на ветке сосны, в нем один птенец и два яйца, птенец с интересом выглядывает из гнезда.)

– Объединим все прогнозы: что получилось? (Отвечают 2–3 ученика.)

– Конечно, каждому захотелось узнать, о чем же расскажет нам писатель. Проверим наши прогнозы. Не забывайте о незнакомых словах.

Сосна была высоченная, мачтовая. И на ней, как на корабельной мачте, было воронье гнездо. Настоящее воронье гнездо на настоящей корабельной сосне.

– Все ли слова понятны? Что такое мачта? (Мачта – высокий столб, к которому прикрепляются паруса на корабле.) Что означает мачтовая, корабельная сосна? (Высокая, из таких делают корабельные мачты.)

– Есть ли в этой части текста сравнение? (Сосна как корабельная мачта.) Можете ли вы предположить, для чего автор использует это сравнение, повторяет его («сосна мачтовая», «корабельная сосна»)? Почитаем дальше и проверим свои предположения.

В гнезде сидел зоркий наблюдатель – вороненок, сын ворона. Он вылупился из яйца очень рано, когда вокруг еще лежал снег. И вот сегодня он в первый раз в своей жизни увидел среди безбрежного снежного моря темное большое пятно – проталину. Над проталиной струился пар, и она плыла и колыхалась, как далекий мираж.

– Какие слова требуют пояснения? Кто может их объяснить? (Безбрежный – без берегов, без границ; проталина – земля

там, где растаял снег; струился – поднимался вверх струями; мираж – расплывчатое, нечеткое, обманчивое, кажущееся изображение.)

– А что значит «зоркий наблюдатель»? (Внимательный, далеко видящий.) О ком так говорится и почему? Давайте поищем главные слова о вороненке. (Вылупился рано, зоркий наблюдатель, увидел проталину первый раз в жизни.)

– Кто из вас зоркий наблюдатель и сможет найти сравнения в этом отрывке? С чем сравнивается снежное поле? А проталина? А вороненок? Вспомните, о чем мы говорили в начале чтения. Случайны ли эти сравнения? Проверим, читая дальше.

– Ко-рр! Ко-рр! – на весь лес крикнул удивленный вороненок. – Кор-рр!

– Какой вопрос вам захотелось задать? (Чему удивился вороненок?)

– Можете ли вы ответить? (Он впервые увидел землю.)

– А кто попытается перевести его слова с птичьего на человеческий язык? Что он кричал? (Земля!)

– Если мы вспомним все сравнения, которые были в тексте, можем догадаться, на кого автору показался похожим этот вороненок? Помните? Безбрежное снежное море, высокая корабельная сосна, зоркий наблюдатель на ней... Проверим свои предположения.

Вот так наблюдательный моряк, завидя далекий берег, кричит радостно и громко: «Земля! Земля!»

– Отметим, чьи прогнозы были самыми точными. А теперь прочитаем весь текст от начала до конца и представим себе картину, которую наблюдал автор.

Писатели в самом обычном умеют увидеть что-то интересное, неожиданное. Попробуйте и вы дома понаблюдать за животными и придумать свое, авторское сравнение.

2. – Сейчас нас ждет беседа со стихотворением Константина Льдова, которое называется «Жуки». О чем оно может быть, как вы думаете?

Обратимся к нашей помощнице-подсказке – иллюстрации. (Возможно, дети скажут, что изображены майские жуки и они сердитые. Кто-то узнает скор-

лупку от ореха.) Начнем читать, проверим ваши прогнозы. Если захочется задать тексту вопрос, сделаем остановку в чтении.

Жуки

Ах, какой проказник Коля!

Посмотрите-ка, каков...

– Какой вопрос у вас появился? (Какую шалость придумал мальчик?)

– Можете ли вы предположить ответ? Вспомните название текста. (Возможно, он обижал жуков...)

Он в скорлупку от ореха

Майских двух запряг жуков!

– Все ли слова понятны? Кого можно запрягать? (Лошадей, быков.) А во что запрягают лошадей? (В повозку, в карету, в коляску...) Текст ответил на вопрос, в чем была Колина шалость? Теперь понятно, что изображено на иллюстрации? Что будет дальше? (Жуки или сами освободятся, или Коля их освободит, или кто-то еще.) Проверим ваши прогнозы.

Но скорлупка – не коляска!

И не лошади – жуки,

Тяжела для насекомых

Шутка Колиной руки.

– Все ли слова понятны? (Коляска здесь – пассажирская повозка.) А что означает выражение «шутка Колиной руки»? Разве шутят «рукой»? Вероятно, автор хотел сказать, что мальчик сделал что-то, не подумав: руки работали раньше головы.

Текст пока не подтвердил ваши предположения. Проверим их, читая дальше.

Хорошо, что папа скоро

Эту шалость прекратил:

Он поставил Колю в угол,

А жуков освободил.

– Подведем итоги. Чьи прогнозы оказались наиболее точными? Прочитаем текст от начала до конца, представляя, что произошло. Вслушайтесь в текст.

Вам удалось услышать жужжание недовольных, сердитых жуков? Как поэту удалось передать жужжание? (Повтором шипящих звуков.)

– Вас устраивает такой конец этой истории? Кто хотел бы закончить ее по-другому? (Например, мальчик понял свою

ошибку и исправил ее сам.)

Автор этого стихотворения поэт Константин Льдов жил более ста лет назад. О нем известно немного, его называют «загадочной личностью». Можем ли мы что-то сказать о нем, познакомившись с его стихотворением? (*Это неравнодушный человек, любящий все живое, осуждающий тех, кто совершает поступки, не думая о последствиях.*)

– Дома попробуйте прочитать текст так, чтобы передать свое отношение к тому, что происходило.

Примечание. Конечно, в данных фрагментах описана развернутая, подробная работа над диалогом с текстом. Многое в диалоге зависит от подготовленности учащихся, от временных ресурсов, от опыта предыдущей работы с текстом.

Напомним, что заканчивается диалог с текстом беседой о замысле его автора и тех средствах, которые он использовал, чтобы реализовать свой замысел, сделать произведение интересным для детей, т.е. идет **работа над концептом текста**. В обучении пониманию концепта текста важную роль играет, как рассказывалось в одной из наших бесед, работа с пословицей.

Некоторые авторы уделяют пословице много внимания с точки зрения количества текстовых материалов (например, в «Азбуке» под редакцией В.Г. Горещкого). Однако найти разнообразные задания по работе с пословицей в первых учебных книгах оказалось не так просто. Вот одно из них (задание из «Букваря» Д.Б. Эльконина).

Исправить пословицы, найти в них ошибку (или доказать, для какого человека такие пословицы могут быть правильными):

Кто не работает, тот ест.

Сладок день до вечера, коли делать нечего.

Лень человека кормит, а труд портит.

Главная задача – настроить детей на активную работу, например, предложить закончить пословицу, спрогнозировать последнее слово в ней. Можно обратить внимание детей на то,

что это слово должно подходить по смыслу и звучать в рифму, напомнить, что в пословице часто используется противопоставление. Если ребенок найдет другое подходящее по смыслу слово, обязательно похвалите его за проявленную активность и находчивость. Разбор пословицы, как и любого текста, нужно начинать с работы над словом (непонятым, ключевым, образным). Приведем примеры:

Нет друга – ищи, а нашел – (береги).

Каков мастер, такова и (работа).

Сам себя губит, кто других (не любит).

Дерево дорого плодами, а человек (делами).

Землю красит солнце, а человека – (труд).

Красна птица пером, а человек – (умом).

Хорошо того учить, кто хочет (все знать).

Не имей сто рублей, а имей (сто друзей).

В первых учебных книгах можно найти пословицы, по модели которых несложно составлять свои. Например: *Не учись разрушать, а учись строить*. Можно подобрать такую пословицу, которую легко превратить в рассказ или применить к известному тексту: *Какие труды, такие и плоды*.

Вот как объясняют сами дети значение заданий с пословицами: «понятнее будет пословица»; «чтобы понять, в каких случаях нужно ее говорить»; «чтобы понять, как с этой пословицей можно жить». По словам одного из учителей начальных классов, пословица «нравится детям, потому что не пугает их объемом: маленькая, значит, и мысль рядом».

Как и другие приемы понимания текста, работа над смыслом текста может проводиться уже на самых первых уроках. Так, например, в «Азбуке» Н.М. Бетеньковой и др. встречается пословица *Теплое слово и в мороз согреет*. Покажем, как может быть построена работа, в ходе которой раскрывается смысл этой пословицы.

– Каким может быть слово? (*Добрым,*

честным, волшебным, плохим, злым...)

– Что может грубое слово? (Обидеть, огорчить...)

– Что может доброе слово? (Помочь, обрадовать, пожалеть...)

– Как еще можно назвать доброе слово? (Ласковое, нежное, душевное...)

– Какое слово может согреть душу? (Теплое.)

– Послушайте пословицу: «Теплое слово и в мороз согреет». Почему? (От хорошего слова на душе теплее. Ничего не страшно, даже мороз.)

– Верно, ребята. Не случайно мы говорим: теплые пожелания, горячий привет. Этим мы желаем человеку добра, душевного тепла. В одной взрослой песне есть такие замечательные слова: «Давайте говорить друг другу комплименты (т.е. приятные, теплые слова), ведь это все души счастливые моменты». Скажите друг другу что-нибудь приятное и почувствуйте, как тепло становится у вас на душе.

В первые учебные книги со времен К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого подбирались тексты, понимание которых можно проверить одним «хорошим» вопросом, ответ на который объясняет главное в тексте. В нынешних букварях и азбуках есть такие тексты, принадлежащие, как классикам, так и современным авторам. Например:

Жучка

Несла Жучка кость через мост. Глядит, в воде ее тень. Пришло Жучке на ум, что в воде не тень, а Жучка и кость. Она и пусти свою кость, чтобы ту взять. Ту не взяла, а своя ко дну пошла.

(Л. Толстой)

– О чем этот рассказ?

Как Лере стало грустно

Лера не дала Гале куклу, а Кате книгу с картинками. Косте сказала: «Не дам маску. И клоуна не дам».

Сидит Лера одна. И кукла у Леры, и книга с картинками, и маска, и клоун. А Лере все равно грустно.

А кто виноват?

Выясняя, о чем очень важно автор не написал прямо, а внимательные читатели догадались, можно подвести детей к понятию **подтекстовой ин-**

формации.

1. Школьник, школьник, что так
рано

Ты пришел сегодня в класс?
Ты всегда приходишь в восемь,
А сейчас десятый час!

– Подумайте и скажите, рано пришел школьник или опоздал.

Какую информацию автор спрятал в тексте? (Школьник опоздал, и над ним подшучивают.)

2. Увидели дети на дереве сливы. По-лез Денис на забор. А садовник позвал нас и дал всем слив.

Покраснел Денис, как рак.

– О чем в тексте не написано, но вы, конечно, догадались?

Еще одной важной задачей в период обучения грамоте является **развитие воображения**, а точнее – **умения управлять своим воображением** при чтении. Задание формулируется очень просто: «Представь, что все, о чем ты читаешь, ты видишь на мысленном экране. Включай его при каждой встрече с текстом». Л.Ф. Климанова, С.Г. Макеева в «Азбуке первоклассника» дают такую формулировку: «Постарайся увидеть в своем воображении картину, которую увидел и нарисовал автор. Для этого поставь перед собой воображаемый экран и рисуй на нем картину своим волшебным карандашом». Подобная форма постановки задачи, по мнению авторов, помогает делать воображаемые ребенком картины более устойчивыми.

Текстовые материалы, с которых начинается тренировка читательского воображения, должны быть небольшими по объему. Это может быть даже одно предложение. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления (устно или письменно, словами или красками). Предложения следует подбирать так, чтобы возникали разные образы, например:

1. Шесть мышат в шалаше шуршат.

2. Уже стали замерзать лужи. Закружились пушистые снежинки.

3. У елки иголки колки.

4. У тропинки с листика смотрит улитка.

При работе с художественным текстом читательское воображение должно быть связано со всеми другими приемами понимания текста. Воображение необходимо в ходе диалога с текстом. Вот как помогают друг другу эти приемы при работе со следующим текстом:

Украшение сада

– Как вы думаете, что может быть украшением сада? Возможно, это яркий цветок, например роза. А может быть, дерево в цветах или плодах. Проверим свои предположения. Включаем «мысленный экран».

Осенняя пора в саду. Облетает листва, и яркие краски постепенно гаснут. Медленно тускнеет ковер листвы под ногами. Гол и непригляден сад.

– В воображении возникает картина второй половины осени, так что наши предположения оказались неверны. Что же может украсить сад в это время? Может быть, какие-то ягоды – калины или рябины? Проверим себя.

Одна рябина выделяется ярким пятном, украшая сад алыми ягодами. Одиноко и грустно рябине.

– Мы были правы – это рябина. Отчего же она грустит? Может, потому, что не с кем ей поделиться своими ягодами?

Но едва ударят первые морозы – сладкими станут ее ягоды. Тогда слетятся к рябине и дятлы, и снегири. Никого не оставит голодным рябина, накормит сладкими ягодами. И ягоды – как привет от теплого лета.

Если вам удалось представить описанную автором картину, то пересказать этот текст будет нетрудно. Вначале расскажите о печальной картине осеннего сада, а потом о пире, на который пригласит птиц щедрая рябина.

Без включения воображения порой невозможно понять роль художественных средств, используемых автором. Рассмотрим это на примере:

Листопад

Опавшей листвы
Разговор еле слышен:

- Мы с кленов...
- Мы с яблонь ...
- Мы с вязов ...
- Мы с вишен ...
- С осинки ...
- С черемухи ...
- С дуба ...
- С березы ...

Везде листопад:

На пороге – морозы!

(Ю. Канатов)

Образ, нарисованный в стихотворении, станет понятным, если читатель представит, как он идет по сухой опавшей листве, и каждый шаг сопровождается шуршанием листьев под ногами. Как поэт добился этого впечатления, используя звукопись, определенную длину строки и т.д., можно обсуждать, когда возник соответствующий замыслу автора образ.

Если «мысленный экран» заработает, легко решаются многие проблемы, связанные с запоминанием и пересказом прочитанного. В начале обучения из-за слабого развития устной речи не всегда возможно его использование. Однако при чтении описательных текстов необходимо просить детей рассказывать о том, что они увидели на «мысленном экране». Приведем примеры таких текстов.

Первая охота

Ящерка сидела на камне, глаза закрыла, грелась на солнышке. Тихонько к ней подкрался щенок, прыг – и ухватился за хвост. А ящерка извернулась, хвост в зубах у него оставила, сама под камень.

Фыркнул щенок, бросил хвост – и за ней. Да куда там! Ящерка давно под камнем сидит, новый хвост себе отращивает.

(В. Бианки)

Птичий базар

Пред нами птицы разных стран,
Здесь целый город птичий!
Вот розоватый пеликан.
Под клювом у него карман
Для пойманной добычи.
Вот ковыляющий пингвин,

(С. Маршак)

Прочитайте, как записано.

(Тим Собакин)

Ольга Владимировна Соболева – канд. психол. наук, доцент, зав. кафедрой профессиональной педагогики и психологии Курского государственного университета.

**«Чудеса творят дети,
когда читают книги»**

Г.Р. Мацько

Так ответила Астрид Линдгрэн на вопрос, не собирается ли она написать книгу для взрослых. «Нет, я не хочу писать для взрослых. Я хочу писать для читателей, которые способны творить чудеса».

В ноябре 2007 г. во всем мире отмечалось 100-летие со дня рождения А. Линдгрэн, знаменитой шведской сказочницы. В Новосибирской областной детской библиотеке этому событию был посвящен литературный марафон, в котором участвовали дети 8–10 лет, а также их родители. Его целью было – познакомить маленьких читателей с новыми для них книгами, а также помочь более вдумчиво перечитать хорошо известные.

Основные этапы марафона – литературный час, посвященный жизни и творчеству писательницы, выполнение творческого домашнего задания, литературная игра. Обязательным условием участия было предварительное чтение: второклассники и третьеклассники читали повести о Малыше и Карлсоне, четвероклассники – «Приключения Эмиля из Лённеберги».

Во время первого, подготовительного этапа участники (а также учителя и библиотекари) сделали для себя много открытий. Во-первых, А. Линдгрэн писала не только сказки, но и вполне реалистические произведения, в которых время и место действия чаще всего навеяны воспоминаниями о собственном детстве («Приключения Эмиля из Лённеберги», «Мы все из Бюллербю», «Мадикен и Пимс»). Во-вторых, у нее есть книги для детей разного возраста – и дошкольников, и подростков, и разговор с ними идет на равных, с уважением и доверием. В-третьих, в некоторых серьезных литературовед-

ческих работах встречается утверждение, что А. Линдгрэн – чуть ли не борец с институтом семьи, в ее книгах мир детей находится в конфронтации с миром взрослых. Будто бы взрослые – самодовольные мещане, которые просто не могут понять детей, поэтому маленькие герои одиноки, но совершенно независимы, самостоятельны. Счастливы только те из них, кто может жить по установленным ими самими правилам, без семьи. Но так ли это?

К литературному часу дети заранее не готовились, поэтому, обсуждая книгу «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», в основном опирались на свои воспоминания о мультфильме. Ответ на вопрос «Почему Малыш дружит с Карлсоном?» был чаще всего таким: Малыш совсем один, никому не нужен, его не любят родители (не покупают ему собаку), постоянно обижают (даже ненавидят!) брат и сестра, никаких друзей у него нет. Приходилось напоминать, что в школе у Малыша есть друг и подруга, а еще много знакомых друзей во дворе, что родители любят и понимают его. С большим интересом дети выясняли, как относятся к Малышу старшие брат и сестра, почему часто подшучивают над ним (а он платит им той же монетой). Те ребята, у которых есть братья и сестры, подтвердили, что и между ними случаются конфликты, ссоры, обиды и даже драки, но это не значит, что они не любят друг друга. Во время игры участникам давалось задание – вспомнить эпизоды, в которых Малыш чувствует себя одиноким и несчастным, а также те, когда он уверен в любви своих родных и сам их любит. Последних эпизодов всегда оказывалось больше.

Кстати, большинство детей сами не хотели бы дружить с Карлсоном (он портит вещи, съедает все сладости, капризничает, врет и т.д.). И правда, дружба с Карлсоном – дело нелегкое. Оно по плечу только такому человеку, как Малыш – деликатному и в то же время смелому, умеющему заботиться о других, прощать чужие недостатки и

ошибки, нежданному. Пожалуй, это образ идеального друга, и к этой мысли ребята пришли самостоятельно в ходе обсуждения. На протяжении книги Малыш испытывает разные чувства: он и гневается (на фрекен Бок), и обижается, и радуется, и скучает по родным, и замирает от восторга. Говоря о нем, дети показали свое умение определять и называть разные эмоциональные состояния, понимать других людей, сочувствовать.

Вторая книга – «Приключения Эмиля из Лённеберги» – оказалась не знакома ни детям, ни даже учителям, хотя издавалась много раз, поэтому ее обсуждение происходило уже во время игры. В этом произведении очень много смешных моментов, ведь его герой – неистощимый выдумщик и озорник. Детям он очень понравился. А темы для разговора были весьма серьезные. При каких условиях «из самых отпетых мальчишек могут со временем вырасти отличные люди»? Какие черты характера Эмиля помогли ему стать председателем сельской управы, самым уважаемым в селе человеком (эта должность выборная)? Семейное воспитание помогло или помешало Эмилю в этом? (Родители не унижали Эмиля, хотя и наказывали; мама всегда продолжала в него верить.) Какие поступки Эмиля говорят о том, что у мальчика доброе и отзывчивое сердце? Упрямство – это хорошо или плохо? («Хорошее» упрямство – это настойчивость.)

А еще эта книга позволила детям познакомиться с национальным характером шведов, с бытом столетней давности. Детей чрезвычайно удивило, что обычные крестьяне придавали большое значение хорошим манерам, домашнему уюту и порядку. Читателям пришлось узнать значение некоторых устаревших слов и не знакомых кому-то русских фразеологизмов (в переводе Л. Лунгиной они часто используются).

«Семейная» тема была главной и при выполнении домашнего задания. Третьеклассникам и четвероклассникам нужно было провести «журна-

листское расследование» и узнать у своих родителей, других старших родственников, что им нравилось читать, когда они были в том же возрасте, что и «журналисты». При этом помощь взрослых только приветствовалась, но необходимо было указать их в качестве соавторов. Дети сами придумывали вопросы, форму представления материала (анкета, беседа, статья и т.д.).

Почему задание было таким? Во-первых, А. Линдгрен была не только писательницей, но и замечательным, талантливым читателем. Во-вторых, во многих ее книгах ведется какое-нибудь расследование (пусть даже забавное), а один из героев – Калле Блюмквист, мальчик-детектив. Ну и, наконец, мы решили, что такое задание поможет взрослым и детям по-новому взглянуть друг на друга, укрепить взаимопонимание.

Давая задание, мы делали акцент на том, что «звезды», у которых «журналисты» будут брать интервью, – это самые близкие и дорогие им люди, поэтому работа должна выглядеть достойно и по содержанию, и по оформлению. В результате общий уровень работ оказался достаточно высок. В анкетах, которые заполнялись непосредственно после заключительной игры, дети называют эту работу необычной, требующей помощи взрослых, сложной, но интересной, даже замечательной, ведь она «помогла узнать что-то новое о своей семье». В ближайшем будущем мы планируем сделать это задание конкурсным для учащихся 3–4-х и 5–6-х классов, поэтому сделанную работу можно рассматривать как своеобразный пилотный проект.

Это задание заинтересовало и старших. Как рассказывали дети, родителям, а особенно бабушкам и дедушкам было приятно внимание к себе, к своему прошлому, они с удовольствием вспоминали детство. Оказалось, что любимой книгой у всех поколений была повесть А. Гайдара «Тимур и его команда», несколько раз названы «Как закалялась сталь» Н. Островско-

го, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Граф Монте-Кристо» А. Дюма и другие не менее серьезные по содержанию и солидные по объему произведения. Возможно, в действительности эти книги были прочитаны не в 9–10 лет, а немного позднее. Для современных детей чтение таких объемных книг – зачастую очень трудная задача. Однако многие из «журналистов» заинтересовались рекомендацией родителей, а некоторые уже успели после интервью прочитать повесть А. Гайдара, и она им тоже понравилась. Среди других авторов часто называется А. Линдгрэн, из книг – «Малыш и Карлсон», и дело здесь не в юбилее. Просто эта сказка запомнилась как «очень веселая, захватывающая история» с «хулиганистым героем», «любителем приключений». После такой рекомендации со стороны родителей, наверное, было просто невозможно не прочитать книгу.

Очень важно, на наш взгляд, что дети узнали об отношении своих родителей к чтению, причем не обязательно по школьной программе, а как к любимому занятию. Наверное, было интересно и полезно узнать, что «мама посещала нашу местную библиотеку имени Горького, и я являюсь ее постоянным читателем уже пять лет» (Вика Неустроева, 3 кл.). Или что «мама в пять лет выучила наизусть "Краденое солнце", а дедушка записал его в исполнении моей мамы на магнитофон» (Даша Авдеева, 4 кл.). «Любимая детская книга моего папы такая же, как и у меня, – "Волшебник Изумрудного города". Но папе больше нравится герой Гудвин, а мне – сама Элли» (Варя Соколова, 4 кл.). «Мои дедушки и бабушки росли в годы Великой Отечественной войны... Бабушка Рита очень любила сказки Андерсена. Когда она их читала, то забывала о голоде. Бабушка Люда читала много. Ее школа находилась в трех километрах от дома. Бабушка шла по степи в школу и читала. Особенно ей запомнилась книга Майн Рида "Всадник без головы"» (Игорь Елымов, 4 кл.).

Взрослые выразили свои мнения, сомнения и пожелания. Вот слова мамы одной из участниц: «Я очень люблю читать книги. Признаться, раньше я не любила этого делать, но с возрастом стала понимать, как приятно в свободный вечер посидеть на диване с дочкой и почитать ей какую-нибудь книгу!» А вот рассказ дедушки: «Как пригодились в жизни прочитанные? Стал шире кругозор, могу посоветовать, какую книгу надо обязательно прочесть. Я практически никогда не делаю грамматических ошибок, и хороший стиль моих деловых писем и протоколов технических совещаний приятно удивляет всех». Еще одна мама выразила сожаление: «Раньше не было компьютеров, поэтому любимым занятием было чтение. Жаль, что дети стали мало читать. Какое они дали бы интервью? О том, в какие "стрелялки" и "гонялки" компьютерные играли? Но это было бы интервью на другую тему».

Безусловно, успех работы во многом зависел от участия родителей, от их готовности помочь детям выполнить домашнее задание и выделить для этого часть своего времени. Однако и личность ребенка, его отношение к семье, любознательность, способность к творчеству чувствуется в каждой работе. Многим детям профессия журналиста пришлась по вкусу: у кого-то работа называется «Мое первое интервью», кто-то так и подписался – «будущая (может быть) журналистка». Возможно, первый опыт будет иметь продолжение. Но самое важное, что дети и взрослые увидели друг в друге интересных собеседников, талантливых людей. А это, на наш взгляд, главная тема и цель всего творчества А. Линдгрэн.

Галина Романовна Мацько – гл. библиотекарь зала литературы на иностранных языках Новосибирской областной детской библиотеки им. А.М. Горького.

Этимология и формирование языковой компетенции младшего школьника

Н.А. Линк

Языковую компетенцию в широком смысле этого понятия составляют представления человека о языковой системе и основных правилах речевого поведения. Большинство лингвистов разделяют мнение о том, что **языковая компетенция** – это индивидуальный вариант национального языка. Поскольку язык – многоуровневая система, то и языковая компетенция включает несколько уровней: представления о фонемах, их сочетаемости, интонационных контурах, словаре (лексикон), грамматике (строение слова, словообразовательные и словоизменятельные парадигмы, структуры предложения), метаязыковая рефлексия (т.е. способность оценить свое знание языка).

Языковую компетенцию рассматривают в фонетическом, семантическом и прагматическом аспектах.

Этимологические знания являются составной частью семантического компонента языковой компетенции. В процессе онтогенеза речи овладение значением слова предшествует осознанию его этимологии. Это представляется исследователям вполне естественным, поскольку становление языковой компетенции происходит на основе речевой деятельности, а представление о языке формируется в результате развития языковой компетенции [3, с. 10].

В современной языковедческой практике термин «**этимология**» употребляется в следующих значениях: 1) раздел языкознания, изучающий происхождение слов; 2) совокупность исследовательских приемов, направленных на раскрытие происхождения слова, а также сам результат этого раскрытия; 3) происхождение слова.

Обращаясь к проблеме использования этимологических сведений в практической учебной работе, ученые настаивают на необходимости разграничивать термины «этимологический анализ» и «этимологический разбор» применительно к школьной практике. Согласно их мнению, **этимологический анализ** – это научный процесс выяснения этимологии конкретных слов, опирающийся на определенные принципы, языковые и неязыковые, имеющий определенные цели, задачи, предмет исследования. Его осуществляют отдельные ученые и научные коллективы, используя при этом данные не только языковедческих, но и многих других наук, например истории, археологии, этнографии и т.д. Цель научного этимологического анализа – выяснение истоков слова, его зарождения: определение, в каком языке, по какой словообразовательной модели, на базе какого языкового материала, в какой форме и с каким значением возникло слово, а также какие исторические изменения его первичной формы и значения обусловили форму и значение, изучаемые сегодня.

В отличие от этимологического анализа, **этимологический разбор** – это методический прием, позволяющий раскрыть исторические связи слов, их первоначальное значение, более древний морфемный состав, происхождение. По сути дела, этимологический разбор – практическое завершение этимологического анализа. Находясь в тесной взаимосвязи, этимологический анализ и разбор существуют параллельно: один – в сфере науки, другой – в сфере практической образовательной деятельности. Считаю целесообразным подчеркнуть, что в школе необходимо использовать данные этимологии для расширения возможных путей формирования языковой компетенции как младшего школьника, так и ученика основной школы. Материалом для этого служат данные этимологических словарей, статьи и популярные книги по этимологии.

В лексике каждого языка имеется значительный фонд слов, у которых связь формы и значения непонятна носителю языка, поскольку структура слова не поддается объяснению на основе действующих в языке моделей словообразования. Вероятно, полезно уточнить еще несколько понятий этимологии, в частности понятие мотивации, мотивированных и немотивированных слов, понятие внутренней формы, так как это важно для решения практических задач, стоящих перед учителем.

В современном русском языке есть немало слов, значение которых является **мотивированным** (связь между формой и значением очевидна). Так, название зала *читальный* возникло, без сомнения, потому, что в нем *читают*, слово *каменщик* связано со значением слово *камень* и т.д. Значение, отражающее признак, по которому называли предмет в целом, в лексикологии называется мотивирующим, или внутренней формой слова. Лексикологи объясняют возникновение термина «**внутренняя форма**» тем, что, как правило, новое, мотивированное значение, развиваясь на основе уже известного (мотивирующего), выступало первоначально в «форме» последнего, оказывалось как будто вложенным в него. В лингвистической литературе приводится рассуждение о названии первого весеннего цветка – *подснежника*. Носители языка, очевидно, ясно осознавали его признак «находящийся под снегом», и это значение «под снегом» было внутренней, т.е. смысловой, формой, в которой развивалось новое значение этого слова, ставшее отражением многих признаков цветка.

В языках мира, в том числе и в современном русском, найдется немало слов, не имеющих, вернее, не обнаруживающих в повседневном их использовании внутренней формы. Конечно, эта форма когда-то существовала, но с течением времени была забыта носителями языка. Слова, утратившие внутреннюю форму, называются **немотивированными**, утраченная внутренняя форма – **этимомом**.

Напомним, что этимология возникла в Древней Греции, здесь появился и сам термин. Однако античной этимологии, по мнению ученых, было чуждо научное представление о закономерностях изменений в языке, что сближает этот этап с так называемой **народной этимологией** – преобразованием слов в сторону их сближения с другими словами, которые представляются родственными.

Научная этимология возникла в начале XIX в. и особенно бурно развивалась во второй половине XX в. Данный период характеризуется решением этимологических исследований, освоением новых методических принципов и новых лексических материалов, что нашло отражение в создании многочисленных этимологических словарей.

В некоторых пособиях говорится о разделах этимологии, которые появились в процессе ее становления и развития. Как правило, указывается собственно этимология, народная этимология, детская этимология и псевдоэтимология [1, с. 7]. Процесс, названный учеными псевдоэтимологией, состоит в том, что слову, за которым речевой практикой закреплено определенное, всем известное значение, отдельные носители языка могут, опираясь на внешнее сходство его звуковых комплексов со звуковыми комплексами другого слова, придать новое значение (например, *дракон* – *участник драки*).

Авторами детской этимологии являются дети дошкольного и младшего школьного возраста, которые, изменяя слова, стремятся привести их в соответствие с существующими в их сознании представлениями о мире вещей и явлений.

С.Н. Цейтлин замечает, что явление, которое мы называем детской этимологией, коренным образом отличается от конструирования нового слова. Ребенок не создает новой языковой единицы – нового слова с новым значением, а лишь перестраивает звучание существующего слова, модифицирует его звуковую оболочку, сохраняя име-

ящееся значение. Мы легко узнаем в *мазелине* вазелин, а в *лампажуре* абажур. Для некоторых детей молоток преобразуется в *колоток* (потому что им не молотят, а колотят); аналогично образованы *плюнки* (вместо слюнки), *копатка* (вместо лопатка), *кусарик* (вместо сухарик) и др. [4].

Модифицируя звуковую оболочку, дети пытаются восстановить внутреннюю форму слова, которая уже перестала осознаваться современными носителями языка. Кроме модификации корней слов, имеет место и модификация приставок, которая, не изменяя значения слова, приводит к большей его мотивированности. Такие факты встречаются и в речи взрослых, например *осколок* и *отколок*, *пограничник* и *награничник*, *подорожник* и *околодорожник*.

Итак, детская этимология – это такая «переделка» общеупотребительных слов, которая, по мнению детей, вносит ясность в содержание «исправляемого» слова, соотнося последнее с другим словом, хорошо им известным. Однако это чаще всего не соответствует истинному значению слова и коверкает его написание. Следовательно, одна из основных задач учителя состоит в том, чтобы убедить младших школьников в необходимости применения научного этимологического комментария, помогающего истолковать значение слова, которое в целом ряде случаев поможет справиться с орфографическими задачами.

Определяя содержательно-целевые линии развития учащихся на примере предмета «Русский язык», авторы Образовательной системы «Школа 2100» называют в качестве одной из них формирование общелингвистической компетенции, отграничивая ее от конкретно языковой.

Включение в программу текстов этимологического содержания раскрывает воспитательный потенциал родного языка, демонстрируя его неразрывную связь с историей, духовной культурой и менталитетом русского народа.

Анализируя содержание учебников названной системы, мы убедились в том, что естественное желание маленького лингвиста понять семантические и формальные связи между словами, существующими в языке, может быть удовлетворено в процессе размышления над такими, например, вопросами: «Почему ее называли *канустой*?»; «Почему город получил название *Долгопрудный*?»; «Почему цветок *подснежник* получил такое название?»; и т.д. Считаем возможным расширить представление учащихся о названиях российских городов и рек знанием этимологии географических названий тех объектов, которые составляют их малую родину.

По мнению известного в Перми исследователя топонимики А.С. Кривошековой-Гантман, на территории нашего края можно выделить четыре основных источника названий: 1) пермский (коми-пермяцкий, коми-зырянский и удмуртский); 2) угорский (мансийский, хантыйский); 3) тюркский (башкирский, татарский, западносибирско-тюркский); 4) русский [2, с. 21]. Рассматривая слова первой группы, исследователь отмечает, что грамматическая структура многих гидронимов (названий рек) коми-пермяцкого происхождения включает формант *ва* – «вода, река», например: *Сюзьва* – буквальный перевод «филин-вода» (так как *сюзь* – «филин»), т.е. «река, протекающая по территории, принадлежащей роду Сюзь»; *Ласьва* – «ровный, низинный луг-вода» (в значении «река, протекающая по низинному ровному лугу»).

Названия населенных пунктов, как и коми-пермяцкие гидронимы, по наблюдениям исследователя, чаще всего двухкомпонентны, встречается много названий с исходом *-кар* (*-кор*), например название столицы коми-пермяков – *Кудымкар*. В общепермском языке *кар* означало «городище, укрепленное место».

В нашем крае имеются и тюркские топонимы, основы в них часто совпадают с географическими терминами,

названиями деревьев, например *Карагай* («сосна»), *Урманово* (урман – «лес»), *Черемшанка* (черемша – «темный лес»).

Гидронимов с исконно русскими корнями и суффиксами немного, и они имеют прозрачную этимологию: *Еловка*, *Березовка*, *Ольховка*, *Кременная*.

Очень распространено в русском языке образование топонимов из географических терминов: *Гора*, *Заозерье*, *Ключи*, *Увалы*, *Косогор*.

Поскольку сегодня на берегах *Камы* звучит русская, коми, татарская, удмуртская и башкирская речь, особый интерес представляет вопрос, какому же языку принадлежит это слово. По мнению исследователя, название реки необходимо связать с корнем *ком*, на базе которого возник этноним *коми*, что в буквальном переводе значит «люди». Территория, на которой проживали коми, получила название *Комму*. Правомерно предположить, что этот этноним был перенесен и на главную реку, протекающую по территории коми [2, с. 80–82].

Размышляя об этимологии слова *Пермь*, исследователь отстаивает мысль о том, что новгородцы, которые хозяйничали в этих местах, позаимствовали его у местных жителей – вепсов (веси). Они называли эти земли *Перама* (по-вепски – «задняя земля»). Поскольку основной территорией современных вепсов было пространство между Ладожским и Онежским озерами, то бассейн Северной Двины был для них землей за рубежами, «задней землей». Вепское название *Перама*, по мнению ученых, было переделано русскими, согласно законам их языка, в *Перемь*, *Пермь*, а скандинавами – в *Бйармаланд* [2, с. 86–88].

Вновь обращаясь к школьным учебникам, заметим, что материалы этимологического характера широко представлены в учебнике для 3-го класса. Авторы помогают учащимся осознать практическую значимость этимологических сведений, которые можно использовать для решения орфографических задач. Они предлагают

ученикам ответить на вопрос о том, поможет ли история слова *винегрет* написать его без ошибок.

В учебнике для 4-го класса содержится довольно большой набор лингвистических терминов. Представляя их, авторы обращают особое внимание не только на содержание, но и на язык-источник, из которого они пришли. Наряду с определением содержания многих лингвистических наук, составляющих языкознание, выявляется и специфика этимологии.

В заключение еще раз подчеркнем, что исторические сведения о слове – весьма значимая и нужная часть лингвистических знаний, помогающая представить язык как постоянно развивающееся явление и вызывающая стремление постичь хотя бы некоторые его тайны. Этимологический комментарий может быть использован как часть общей работы, направленной на обогащение лексического запаса учащихся, развитие их языкового чутья, повышение культуры речи, что и будет в конечном счете способствовать формированию языковой компетенции младшего школьника.

Литература

1. Введенская Л.А., Колесников Н.П. От серьезной науки до словесных шуток: рассказы об этимологии. – М.: Новая школа, 1996.
2. Кривошекова-Гантман А.С. Откуда эти названия? – Пермь: Кн. изд-во, 1973.
3. Овчинникова И.Г., Берсенева Н.И., Дубровская Л.А. Лексикон младшего школьника. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 2000.
4. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: лингвистика детской речи: Уч. пос. для студ. вузов. – М.: Гуманит. изд. центр «Владос», 2000.

Наталья Александровна Линк – канд. филол. наук, доцент Пермского государственного педагогического университета.

Приемы формирования у дошкольника-слушателя навыков будущего самостоятельного читателя

С.А. Шатрова



Детская книга традиционно рассматривается педагогами как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности. Она будит мысль дошкольника, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дети начинают видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечанные ими качества, воспринимают предметы и явления в их внутренней связи.

Содержание художественного произведения расширяет кругозор маленького читателя, выводит его опыт за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах и т.д.

Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также выражая отношение автора к изображаемому явлениям, произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать умение давать нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Главная задача педагогов – привить детям любовь к художественному слову, научить уважать книгу, развить потребность в чтении, т.е. все то,

что составляет фундамент воспитания будущего «талантливого читателя».

Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга, поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми художественных произведений.

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, рассматривать иллюстрации, слушать чтение взрослого. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. При соответствующей работе уже на третьем году жизни можно вызвать у малыша интерес к судьбе героя повествования, заставить его следить за ходом событий и переживать новые для него чувства.

Сила впечатления, получаемого ребенком при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития его эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественное произведение в неразрывном единстве его содержания и формы.

Развитие эстетического восприятия имеет несколько стадий. Серьезные изменения в этой сфере наблюдаются в дошкольном возрасте. Об этом свидетельствуют исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.В. Запорожца и др. Выделяют два **периода восприятия литературных произведений**: от двух до пяти лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после пяти лет, когда искусство, в том числе и искус-

ство слова, становится для ребенка самоценным.

Ограниченный личный опыт, недостаточно глубокое понимание существенных связей и отношений подчас мешают детям понять некоторые элементы сюжета, особенности идейного содержания книги и отдельные образные выражения. Однако, если при чтении у дошкольника возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и событиям, он может глубоко и полно воспринимать прочитанное.

Повышенная эмоциональность является побудителем внутренней активности ребенка при восприятии литературного художественного образа.

Дошкольник, как правило, еще не может отделить свои переживания от внешних обстоятельств, изображенных в книге. Его переживания во время слушания, его эмоциональное отношение к героям и событиям часто не соответствуют изображаемому событию. Малыш не может вырваться из «плена» художественного произведения, что связано с неумением осознавать свои эмоции и управлять ими.

Общеизвестна способность детей дошкольного возраста к фантазированию, «примысливанию». При чтении книги важно, чтобы воображение не уводило ребенка от текста, а включалось в эстетическое восприятие, направляло и углубляло его. Впрочем, здесь возникают трудности: слушая, ребенок не всегда может подчинить воображение тексту. Чтобы фантазия не уводила маленького слушателя от текста, взрослому достаточно только направить ее, и тогда он без помех включится в восприятие книги.

В процессе слушания у детей возникают ассоциации с явлениями действительности, с которыми они встречались в жизни. По мере того как в сознании дошкольников образуются связи между конкретными явлениями окружающего мира и словами, их обозначающими, те и другие начинают выступать как единое целое. У ребят складываются наглядные пред-

ставления об изображаемых словами жизненных фактах, которые принимают конкретные формы в том случае, если опираются на непосредственный личный опыт слушателей.

А.В. Запорожец писал: «Ребенок проходит длительный путь развития отношения к художественному произведению: от непосредственного наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия, которые для правильной оценки явления требуют умения занять позицию вне их, глядя на них как бы со стороны». Дошкольники острее воспринимают поступки героев книги, чем мотивы их действий. В то же время, как показало исследование Л.М. Гурович [2], дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию мотивов поведения персонажа. Это зависит от самого художественного произведения, от того, как автор раскрывает мотивы поведения, причины переживаний персонажа, описывает ситуации, в которых он действует, а также от того, направил ли педагог внимание детей на чувства, мысли и переживания героя.

Современные исследования психологов, педагогов и методистов дошкольного образования, посвященные детскому чтению, можно условно разделить на два направления:

1. Изучение возможностей использования книг в процессе организованного обучения в ДОУ или в школе.

Эта тематика отражена в соответствующих разделах комплексных программ «Истоки» Л.А. Парамоновой, «Детство» И.В. Логиновой, Т.И. Бабаевой, «Детский сад 2100» и др. В дополнение к ним могут быть использованы специальные парциальные программы литературного образования детей («Знакомим дошкольников с литературой» О.С. Ушаковой и Н.В. Гаврилина и др.). В некоторых подобных программах выделяются специальные разделы по формированию междисциплинарных связей художественной литературы с другими видами искусства.

2. Изучение формирования читательских навыков у ребенка в процессе его самостоятельного (или совместно с родителями) общения с книгой (Н.В. Зиновьева, А.С. Спиваковская, С.В. Безрукова и др.).

Представители обоих направлений убеждены, что будущего читателя необходимо воспитывать, когда он еще является слушателем. «Детское чтение» подразделяется на опосредованное, самостоятельное, чтение-сотворчество. Остановимся более подробно на этих разновидностях.

При **опосредованном чтении** ведущая роль принадлежит чтецу, т.е. взрослому (родителю или воспитателю), ребенок выступает в роли слушателя. Это дает взрослому следующие возможности:

- контролировать процесс чтения (соблюдать ритм, варьировать текст, делая его более доступным);
- ярко и выразительно подавать материал;
- следить за реакцией слушателей.

Чтение вслух – задача не из легких. Текст требуется не просто механически произносить, но и обыгрывать, создавать голосом образы героев произведения. Часто просьба ребенка «что-нибудь почитать» воспринимается как назойливая и скучная обязан-

ность. Чтобы чтение стало радостью, важен настрой не только малыша, но и взрослого.

Надо, однако, иметь в виду, что при опосредованном чтении возникают некоторые трудности.

1. Если слушателей более двух, встает проблема выбора произведения. Кому-то необходимо идти на компромисс. Взрослый может предложить для чтения свой вариант произведения, заинтериговав детей.

2. Взрослый должен быть готов реагировать на внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии, а также такие проявления отношения к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий. Чтение – это общение, разговор (причем напоминать об этом необходимо только взрослым, ребенок уже готов к нему).

Чтение как сотворчество – это не просто нечто среднее между опосредованным и самостоятельным чтением. В нем на равных участвуют и взрослый, и ребенок. Ребенок совмещает привычную для него роль слушателя с ролью чтеца (пусть ненадолго) и отчасти с ролью литературного критика (например, учится отличать положительные и отрицательные качества героев).

Сотворчество как совместное исследование, открытие нового мира дает массу положительных эмоций и полезных навыков. Ничего, что ребенок чаще выступает в роли наблюдателя, а не реального участника: он слушает, смотрит и впитывает саму атмосферу общения с книгой. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество при общении с книгой позволяет исподволь, незаметно, в игровой форме привлечь ребенка к самому процессу чтения, который еще не слишком доступен и представляет определенную трудность.

Вначале можно предложить ребенку найти знакомые буквы в названии произведения, в подписях к иллюстрациям или названиях глав, а затем прочесть их.



Можно начать чтение и предложить малышу продолжить или закончить его. Рекомендуем игру «Договорки», когда строку надо закончить словом, подходящим по смыслу. Такое развлечение увеличивает словарный запас, развивает чувство языка, дети учатся слышать не только отдельные слова, но и их сочетания.

Возможен и такой вариант работы: взрослый читает, а ребенок слушает текст и считает, сколько раз встречается какое-либо слово (рекомендуется брать небольшие произведения). Поскольку в кропотливый и довольно сложный для детей процесс слушания вводится элемент игры, он становится более интересным.

Следующим этапом может быть чтение «по ролям» (если ребенок умеет читать к 5–6 годам). Для этого подходят небольшие рассказы, а также басни. При таком чтении дошкольник следит за смыслом, за словами, учится читать с выражением.

Наиболее сложный вид чтения – **самостоятельное чтение**. Важно, чтобы неизбежные неудачи не ослабили интерес к этому занятию.

При самостоятельном чтении также возникает ряд проблем. Во-первых, стремление ребенка получить из книги интересующую его информацию натывается, с одной стороны, на помехи в виде собственной слабой техники чтения, с другой – на необходимость одновременно вникать в смысл читаемого текста. Во-вторых, чтение взрослого, как правило, выразительно, эмоционально, что делает содержание более захватывающим и резко контрастирует с маловыразительным чтением по слогам самого ребенка. В-третьих, в тексте могут встретиться незнакомые слова. Это потребует помощи взрослого.

Говоря о чтении как о творчестве, отметим, что все виды чтения интересны и хороши по-своему. Каждый вид обладает уникальными возможностями воспитания ребенка как личности, помогает сделать процесс общения с ребенком более продуктивным.

Воспитатели ДОУ должны информировать родителей о том, какие произведения входят в круг чтения детей каждой возрастной группы. Желательно указывать, какие произведения читаются на занятиях, а какие рекомендуются для домашнего чтения.

Советы родителям, относящиеся к домашнему чтению, можно распределить по таким рубрикам: «Сказка в жизни ребенка», «Как и когда рассказывать сказки», «О чем и как беседовать с детьми после прочтения книги», «Личная библиотека вашего малыша» и др. Обязательно должны быть представлены новинки детской литературы с краткой аннотацией. Воспитатель может проводить индивидуальные консультации с родителями на конкретные темы (как приохотить ребенка к слушанию книг, какие литературные места можно посетить с ним в выходной день и т.д.).

Педагоги ДОУ могут также приглашать родителей на занятия по литературным произведениям, знакомить их с уголком книг, привлекать и родителей, и детей к участию в инсценировании произведений, чтению по ролям и т.д.

Литература

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 2000.
2. *Гурович Л.М.* Ребенок и книга. – М., 1999.
3. *Микляева Н.В., Мишина Т.С.* Взаимодействие воспитателя с семьей по организации домашнего чтения. – М., 2005.
4. *Стародубова Н.А.* Теория и методика развития речи дошкольников. – М., 2006.

Светлана Анатольевна Шатрова – ст. преподаватель Волгоградского государственного педагогического университета.

Развитие речи на занятиях по ознакомлению с художественной литературой

Г.Е. Козлова

Воспитатели нашего дошкольного учреждения – детского сада № 54 «Аленушка» (г. Химки) приняли участие в апробации технологии чтения-слушания под руководством О.В. Чиндиловой. Данный подход к литературному чтению заинтересовал наших педагогов.

Согласно технологии работа над текстом включает в себя четыре этапа.

1. До чтения воспитатель называет фамилию автора, заглавие произведения, иногда зачитывает из него фрагмент, показывает детям предшествующую тексту иллюстрацию. Это побуждает ребят строить предположения о содержании текста, его тематике, героях. Главное – вызвать у детей желание прочитать книгу.

2. Методика чтения текста имеет свои особенности. В процессе чтения воспитатель делает короткие остановки, чтобы объяснить и уточнить значения слов, предложить вообразить ту или иную сцену, домыслить последующие события, прочувствовать эмоциональное состояние героев, задать вопросы. Таким образом у ребят развивается умение внимательно слушать, осмысленно воспринимать текст, выражать свое отношение к прочитанному.

3. После чтения происходит обсуждение текста с целью выявить:

- как дети поняли главную мысль произведения;
- каково их отношение к поступкам персонажей;
- каково отношение автора к своим героям;

– насколько сбылись предположения о содержании текста.

По мере необходимости эпизоды перечитываются. Воспитатель просит называть другие знакомые детям произведения данного жанра, определяют их характерные признаки.

4. В заключение дети воспроизводят содержание текста: инсценируют эпизоды, «оживляют» иллюстрации, разыгрывают пантомимы, рисуют картинки-мультфильмы, озвучивают их и пересказывают с помощью пиктограмм.

На основе общих рекомендаций к проведению занятий мы составили вариативный план работы над произведениями различных литературных жанров, примерные конспекты занятий, включив в них приемы обучения детскому рассказыванию, игры и упражнения на интонационную выразительность речи и апробировали технологию чтения-слушания.

Результаты оказались впечатляющими. Новая технология облегчила воспитателю подготовку к занятию и его проведение, дала возможность проявить самостоятельность и творчество в выборе форм и методов работы с текстом: предугадывание содержания, комментированное чтение, игры и задания «Правда-неправда», «Оживи картинку», «Сочини», «Нарисуй», «Пантомима», обыгрывание текста. Все это позволило сделать занятия многоплановыми, игровыми, что, безусловно, повысило интерес к ним детей. Они с удовольствием слушают произведения, охотно высказывают свое отношение к прочитанному, эмоционально воспроизводят текст с опорой на иллюстрации, рисунки, пиктограммы; разыгрывают его по ролям; сочиняют сказки, читают стихи наизусть, участвуют в литературных досугах и театрализованных играх.

Данная технология настолько увлекла самих воспитателей, что у них возникло большое желание продолжить работу в этом направлении и поделиться опытом с коллегами.

**Занятие по технике чтения-
слушания сказки
в подготовительной к школе группе**

Тема занятия «Волшебная словацкая сказка "Берона и дивное дерево"» («Серебряная книга сказок»).

Результат: восстановление сюжета сказки, пересказ по опорам, домысливание окончания сказки.

Основное содержание занятия.

1. Обсуждение названия сказки, предугадывание ее содержания.

Во вступительном слове воспитатель кратко рассказывает детям о видах и жанрах сказок (авторских и народных, волшебных, бытовых, о животных) и предлагает познакомиться со словацкой волшебной сказкой «Берона и дивное дерево».

– Почему сказка так называется?

– Кого в сказке могут звать Бероной?

– Почему в волшебной сказке дерево «дивное»?

2. Комментированное чтение.

Воспитатель заканчивает чтение сказки фразой «Каждый полдень королевский сын яблоки срывал и отцу приносил».

3. Обсуждение прочитанного.

– Что рассказал старик о «дивном дереве»?

Игра «Правда-неправда».

Отправился старший сын один сторожить дерево... Перед полночью на дереве вздулись почки, через мгновенье расцвели цветы, а на месте цветов появились золотые яблочки. Все бросились к дереву, сорвали яблоки и отнесли их королю...

– Как удалось младшему сыну короля разгадать тайну волшебного дерева и увидеть золотую красавицу Берону?

– Кто в сказке вам понравился? На кого вы хотели бы быть похожими?

Воспитатель и дети выясняют, насколько совпали их предположения перед чтением сказки с ее содержанием.

– Почему эта сказка называется волшебной?

4. Воспроизведение прочитанного.

Инсценирование эпизода «Посещение сада младшим сыном. Игра на свирели. Разгадка тайны волшебного дерева. Встреча с Бероной» (воспитатель рассказывает, дети изображают).

Пересказывание детьми данного эпизода сказки по схеме.

Творческое задание: домыслить продолжение сказки.

**Занятие по заучиванию
стихотворения в подготовительной
к школе группе**

Тема занятия «Стихотворение Г. Ладонщикова "Медведь проснулся"».

Результат: выразительное чтение и запоминание стихотворения, придумывание сказки по содержанию стихотворения с опорой на детские рисунки.

Основное содержание занятия.

1. Обсуждение иллюстрации к тексту.

Воспитатель сообщает, что сегодня дети будут учить стихотворение Г. Ладонщикова «Медведь проснулся».

– Расскажите, что могло произойти с медведем. О чем может говориться в стихотворении?

2. Комментированное чтение стихотворения.

Медведь проснулся

Без нужды и без тревоги
Спал медведь в своей берлоге.
Спал всю зиму до весны
И, наверно, видел сны.

(Интересно, что за сны видел медведь?)

Вдруг проснулся косолапый.

(Отчего же?)

Слышит: каплет –

Вот беда!

В темноте пошарил лапой

И вскочил – кругом вода!

(Что случилось?)

Заспешил медведь наружу,

Заливает – не до сна.

Вылез он и видит: лужи,

Тает снег, пришла весна!

3. Обсуждение прочитанного.

– Почему медведь проснулся?

– По каким признакам он догадался о приходе весны?

– Совпали наши предположения с содержанием стихотворения?

Повторное чтение стихотворения с установкой на запоминание.

4. Заучивание.

Дети отвечают на вопросы строчками из стихотворения.

– Представьте, как спокойно спал медведь в своей берлоге зимой, расскажите об этом.

– Отчего проснулся косолапый?

– Как он повел себя? (Хоровое чтение строфы по рядам; «кто лучше передаст чувства медведя».)

Хоровое чтение шепотом.

Выразительное чтение хором.

5. Инсценирование сюжета.

Девочки читают слова автора, мальчики изображают медведя. Меняются ролями.

6. Творческое задание.

Придумать свое название стихотворения.

Индивидуальное чтение наизусть.

Выполнить рисунок к стихотворению.

Составить рассказ по рисункам.

Занятие по технологии чтения-слушания рассказа в старшей группе

Тема занятия «Рассказ Н. Носова "На горке"».

Цели занятия: понимать смысл текста, пересказывать эпизоды рассказа, учить понимать юмор, развивать воображение.

Ход занятия.

1. Вступление.

– Вам знаком этот портрет? Кто это?

– Какие произведения Николая Носова вам читали?

– Вы уже знаете, что произведения этого писателя очень веселые. Хотите послушать новый рассказ? Попробуйте догадаться, о чем он. Вот рисунок к этому рассказу. Он поможет вам. (Рисунок: Котька посыпает горку песком.)

Дети высказывают свои предположения.

– Насколько вы угадали, узнаем, когда я закончу чтение рассказа.

2. Комментированное чтение (см. разработку О.В. Чиндиловой в кн.: Предшкольное образование: Методические рекомендации. – М. Баласс, с. 58).

Выявление первичного восприятия:

– Перед чтением вы пытались догадаться, о чем будет этот рассказ. Вы угадали? Молодцы! Действительно, горку построили дружные... (*ребята*).

– Они трудились целый... (*день*).

– И мечтали после обеда... (*кататься*).

– А что делал Котька, когда ребята строили горку?

3. Воспроизведение текста.

Инсценирование эпизода рассказа «Ребята строят горку. Котька Чижев наблюдает за ними из окна квартиры».

4. Обсуждение прочитанного.

– Дети, я заметила, что во время чтения рассказа многие из вас улыбались. Когда вам было смешно? (*Когда Котька падал.*) Но ведь ему, наверное, было больно. Может быть, кому-нибудь Котьку жалко? Вот такой Котька, над ним можно и посмеяться, и пожалеть его. Сам себя наказал.

– Как вы думаете, Котька испортил горку нарочно или случайно, не подумав?

– Как изменилось настроение у ребят, когда они увидели горку, посыпанную песком? Они возмутились?

– Как Котька Чижев исправил свою ошибку?

– Чему же научился Котька у ребят?

5. Творческое задание.

Работа с картинками.

Раскрашивание картинки, где Котька больше понравился.

Галина Ефимовна Козлова – ст. воспитатель МДОУ Центр развития ребенка – детский сад № 54 «Аленушка», г. Химки, Московская обл.

Деятельностный подход к совершенствованию навыков чтения у младших школьников

Е.А. Кусть



Чтение занимает особое место в жизни каждого культурного человека. Хорошая книга – и воспитатель, и учитель, и друг. Вспоминаются слова В.А. Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой, но нельзя быть счастливым, не умея читать.

Обучение чтению как восприятию и пониманию текста – одна из самых важных проблем школьного обучения. Изменившиеся за последние годы социальные условия предъявляют количественные и качественные требования к объему и способу восприятия информации. Вопрос, как научить детей читать быстро, рационально и эффективно, интересует каждого учителя, ведь именно в процессе чтения совершенствуется оперативная память и развивается устойчивость внимания. От этих показателей зависит умственная работоспособность учащегося, возможность длительное время сохранять информацию и продуктивно ее использовать. Но как научить ребенка осознанно и правильно читать, как сформировать навык работы с текстом большого объема, как определить уровень понимания прочитанного? Наконец, как сделать уроки чтения радостью для учащихся? Каждый учитель задумывается над этими вопросами и каждый старается по-своему на них ответить.

Анализ существующей в настоящее время практики обучения чтению в начальной школе свидетельствует о том, что учителя не всегда уделяют достаточно внимания формированию действий и операций, с помощью которых осуществляется процесс чтения. Это приводит к тому, что дети так

и не овладевают в должной степени навыком самостоятельной работы с текстом.

Формирование читательской деятельности рациональнее всего начинать с работы над совершенствованием навыков чтения в их сочетании с элементарным пониманием читаемого текста. Однако успешное поэтапное формирование этих умений возможно лишь на базе правильно организованной учебной деятельности в целом.

В основе теории поэтапного формирования умственных действий (Л.С. Выготский, Л.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина) лежит идея о принципиальной общности внутренней и внешней деятельности человека. Умственное развитие, как и усвоение знаний, навыков, умений, происходит путем интериоризации, т.е. постепенного перехода внешней деятельности во внутренний умственный план.

Согласно вышеуказанной теории, последовательность обучения на основе деятельностного подхода складывается из отдельных этапов [2]. В соответствии с классификацией упражнений, предложенной М.И. Оморковой [1], представим эти этапы в следующем порядке.

I. Развитие речевого аппарата.

II. Развитие внимания к зрительному образу читаемого.

III. Расширение оперативного поля чтения.

IV. Развитие смысловой догадки (антиципации).

V. Овладение пониманием значения слов, сближение восприятия и понимания текстов.

VI. Увеличение скорости чтения вслух и про себя.

Для каждого из этапов были подобраны определенные группы упражнений и заданий, которые помогают детям отработать произнесение гласных и согласных звуков и их сочетаний, усвоить некоторые нормы литературного произношения, расширить поле чтения, безошибочно воспринимать смысл слов и предложений, сократить интервал между восприятием и пониманием текста, развить способность предугадывать последующие слова и предложения. Подбор упражнений осуществлялся в соответствии с методикой профессора И.П. Федоренко, что способствовало достижению результативности в совершенствовании навыков чтения: «Важна не длительность, а частота тренировочных упражнений, так как запоминается не то, что постоянно перед глазами, а то, что мелькает (то нет, то есть). Именно это создает раздражение и запоминается» [3, с. 82].

Таким образом, если мы хотим, чтобы наши ученики освоили какие-то умения, доведя их до автоматизма, до уровня навыка, вовсе не обязательно предлагать им длительные по времени упражнения, **эффективнее давать упражнения короткими порциями, но с большей частотой.**

Одним из способов повышения качества чтения в начальных классах является целенаправленное управление обучением чтению с помощью системы специальных упражнений и заданий, активно влияющих на основные параметры понимания текста.

В соответствии с этапами деятельностного подхода к совершенствованию навыков чтения предлагаются упражнения следующего вида.

І этап.

1. Артикуляционная гимнастика:

а) произнесение гласных по образцу: Г, ГГ, ГГГ (до пяти составляющих);

б) произнесение согласных в сочетании с гласными по образцу: СГ, ГС, ГСГ, ССГ и т.п.

2. Упражнения для развития четкости произношения:

а) предложения со звукопроизносительным продолжением гласных (стихотворная форма);

б) слоговое произношение с последующим проговариванием предложения (стихотворная форма);

в) чтение несуществующих слов с похожими сочетаниями звуков типа

орка – орца

орта – орга

и т.п.;

г) чтение слов с разным начальным содержанием;

д) чтение труднопроизносимых слов;

е) чтение скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок.

Все вышеприведенные упражнения выполняются в различных вариантах произношения: шепотом и медленно, тихо и в умеренном темпе, громко и быстро и т.п.

ІІ этап.

1. Упражнение на определение лишних букв, слогов, слов:

а, у, р, о, ы;

ма, ра, ла, ны, са;

речка, река, ручей, ручка, ручеек.

2. Упражнения на определение, что в словах общего и чем они различаются:

мел – мель,

мал – мял,

чистота – частота,

девушка – дедушка.

3. Какие слова спрятались?

а) «Обратное» чтение:

ецнлос, ансев, цясем.

б) «Три в одном»:

бродия, мешоколад, сарайон.

4. Чтение согласных (гласных) по таблицам:

а	н	к	о	Б
х	у	р	д	С
л	ю	и	Ф	Е
Э	м	й	ж	з
п	т	ц	ч	в

б	т	м	п	в	ч	ф	к	н	ш	л	ж	з	ц	с
к	в	м	с	п	л	б	ш	г	р	д	б	и	с	т

а) Учащиеся делают глубокий вдох и на выдохе читают 15 согласных одного ряда;

б) используя данные таблицы согласных, учащиеся читают первый ряд с одним гласным, второй – с другим и т.д.

III этап.

1. Чтение слогов по треугольнику.

а) Учащиеся смотрят на звездочку и читают слоги:

				м	*	о				
			м				у			
		м						ы		
	м								и	
м										а

б) Учащиеся смотрят на цифру 1 и читают слоги:

				р	1	а				
			р				о			
		р						у		
	р								ы	
р										и

2. Чтение слов по треугольнику. Учащиеся смотрят на звездочку и читают слова:

				Во	*	Да				
			Ре				Ка			
		Оч						Ки		
	Му								Ха	
Мы										Ло

3. Чтение букв (слов) по квадрату. Учащиеся фиксируют внимание на заштрихованном квадрате и называют буквы, не отводя взгляда от центра.

а	н	К	о	Б
х	у	Р	д	с
Ч	е		ш	ю
ы	з	Т	э	П
л	я	Ц	в	г

Работа со слогами ведется аналогично.

IV этап.

1. Антиципация частей поговорок.

2. Антиципация частей диалога.

3. Антиципация связных текстов с использованием решеток с разной шириной «перекладин» и затуше-

ванных частей слов, частей текста, отдельных букв.

V этап.

Упражнения в определении лексического значения слов, объяснении их смысла и употреблении в связных текстах (предложениях). Использование разнообразных графических моделей, чтение с пометками.

VI этап.

Эффективны упражнения, предложенные М.О. Омороковой: «Губы», «Угадай», «Финиш», «Фотоглаз», «Буксир», «Молния» [1]. Названные упражнения – только первая ступень в работе по совершенствованию навыков синтетического чтения.

Заметим, что в начальной школе формирование навыка чтения не заканчивается. Оно проходит длительное и многоплановое развитие: вначале ребенок овладевает знаковой системой языка, затем учится читать с ориентировкой на гласный, далее осваивает чтение синтагмами. Слияние техники и понимания смысла текста – длительный процесс. Учащиеся начальных классов осваивают изучающее чтение, а систематическое использование предложенных упражнений приближает детей к пониманию изучаемого текста.

«Уметь читать в широком смысле этого слова – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл», – говорил великий педагог К.Д. Ушинский.

Литература

1. Оморокова М.И. Преодоление трудностей: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000.

2. Селевко Г.К. Педагогические технологии. – М.: Педагогика, 1998.

3. Совершенствование обучения младших школьников /Под ред. А.М. Пышкало. – М.: Педагогика, 1994.

Елена Александровна Кисть – учитель начальных классов лицея № 1, г. Астрахань.

Формирование читательских умений и развитие художественного вкуса младших школьников

Г.А. Рейс,
Т.А. Лихачева

Шесть лет наша гимназия работает по Образовательной системе «Школа 2100». Коллектив учителей много времени уделяет освоению технологии формирования у учащихся правильного типа читательской деятельности. Представляем некоторые материалы из опыта работы.

Понятие «ключевые слова» мы вводим еще в **добукварный период** на внетекстовом материале учебника «Моя любимая Азбука» (с 2008 г. этот учебник носит название «Букварь»). Так, на с. 13 по заданию учителя дети готовятся «читать» предложения. В этом им помогают схемы-рисунки, символизирующие слова. В беседе выясняется, что они подсказывают, о ком или о чем пойдет речь в предложении. Постепенно из «прочитанных» предложений составляется текст. Выявляется его главная мысль, коллективно подбирается заголовок. Делается вывод, что без слов-рисунков непонятно было бы содержание текста. Значит, эти слова главные, ключевые, помогающие осмыслению текста. Слова-рисунки «собираются» на проволочное кольцо, превращаясь в связку ключей. Содержание текста пока «закрыто на замок». Ключевые слова помогают его открыть. Так школьниками практически осознается роль ключевых слов в прогнозировании содержания текста.

На последующих уроках продолжается работа с ключевыми словами. После «прочтения» текста с использованием сюжетных картинок первоклассники (с. 42 «Азбуки») выбирают из предложенных заголовков вер-

ный, созвучный с главной мыслью. В связку ключевых слов входят *дети, щенок, попугай, друзья животных*. Слова *волк* и *олень* убираются. Дети считают, что они лишние.

На следующем этапе урока ребята по иллюстрации (на с. 43), ключевым словам и заголовку пытаются спрогнозировать содержание текста «Андрюша». Затем первоклассники проверяют свои предположения чтением вслух по предложениям и абзацам.

Таковы первые шаги в системе формирования читательских умений.

Далее задачи существенно усложняются, так как необходимо научить детей читать не просто отдельные предложения, а законченный текст, выражая при чтении вслух определенные чувства. Маленькие по объему тексты позволяют работать над интонационным оформлением различных синтаксических конструкций, изучать законы композиции целого текста, учиться выражать собственное отношение к прочитанному.

В ходе работы с текстом (с. 64) формируется достаточно сложное умение представить ситуацию, изображенную автором. Учитель побуждает учеников вообразить себя очевидцами происходящего:

– Как ведет себя сорока? (*Любуется своей красотой.*)

– А кот? (*Он еще маленький, глупый, весело носится по дорожкам. Увидев сороку, насторожился.*)

– Как вы относитесь к коту? Нравится ли он вам? Прочитайте предпоследнее предложение, покажите характер кота. Не так-то уж он прост!

– К кому автор обращается в последнем предложении? Почему сороку так называют? Как автор относится к сороке? К коту?

При перечитывании текста ставятся разные исполнительские задачи, чтобы найти верную интонацию.

После чтения текста дети с удовольствием включаются в творческую работу: устно «рисуют» иллюстрации, придумывают свое окончание текста, свой заголовок. Многие ребята выражают

желание сделать дома книжку-малышку с рисунками.

Так постепенно закладываются **важные умения, необходимые грамотному читателю**: умение представлять ситуации, картины, созданные автором в тексте; понимать, чувствовать отношение автора к изображенному; видеть замысел автора; выражать свое и авторское отношение к изображенному.

Мы считаем очень важным, что большинство первоклассников приносят на урок книги тех писателей, с которыми они встречаются на страницах «Азбуки», рассматривают иллюстрации, заголовки, читают, выставляя на полку для внеклассного чтения.

Развитие воображения, речи, организация творческого чтения на уроке претворяется в конечном итоге в умение детей сознательно и выразительно читать.

Во 2-м классе углубляется работа по формированию умения **осмысливать заглавие произведения**, видеть его связь с содержанием, главной мыслью. На втором году обучения необходимо работать не только над усвоением сюжета, но и над пониманием композиционного строя произведения, обращать внимание учащихся на роль художественной детали и приемы раскрытия образа.

Покажем **пример работы с текстом во время чтения**, цель которой – определение способов создания автором характеристик героев, закрепление понятия «эпизод», развитие художественного видения, внимания к авторскому слову. **Тема урока «Роль эпизода в раскрытии характеров героев»** (на материале главы из сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»).

Этап работы с текстом до чтения является частью домашнего задания. Второклассники должны выполнить все привычные действия до чтения, затем проверить свои предположения в ходе самостоятельного прочтения главы. Учитель начинает урок с загадки:

Что это за странный
Человечек деревянный?
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный.
Кто же это? (*Буратино.*)

В беседе уточняется автор сказки, правильное название произведения. Учитель спрашивает, почему оно имеет два заголовка.

Затем выясняется значение слова *эпизод*. Учитель подчеркивает, что в других главах персонажи изменяются, приобретают жизненный опыт, взрослеют. На данном уроке будет рассматриваться роль именно этого эпизода в раскрытии характеров героев. Далее уточняется, как Буратино оказался в домике Мальвины. Подвести детей к этому эпизоду помогают рисунки учащихся, прочитавших сказку полностью.

Чтобы проверить первичное восприятие текста, прочитанного дома, учитель дает детям разговориться: просит назвать персонажей, перечислить их поступки, пересказать наиболее понравившиеся моменты.

Однако нельзя ограничиваться констатацией фактов, событий. Необходимо подводить читателей к оценке персонажей, учить размышлять над их поступками, вести к пониманию их характеров. Обращение к тексту (на с. 137–138) связано с портретной характеристикой героя, оценкой его поведения, ведь при первом знакомстве, как заметили дети, прежде всего обращают внимание на лицо, одежду человека, манеру вести себя. Выясняется, почему Мальвина поморщилась, оглянув деревянного мальчика с головы до ног.

Учитель направляет внимание класса на конкретные детали поведения героя за завтраком. Предлагается внимательно рассмотреть иллюстрацию, прочитать сцену завтрака про себя, подготовиться к выразительному чтению вслух. Ставится исполнительская задача: «нарисовать» голосом поведение Буратино за столом. Эта задача связывает выборочное чтение со сло-

варно-семантической работой. На доске открываются глаголы:

<i>пихать</i>	<i>схватить</i>
<i>класть</i>	<i>взять</i>
<i>положить</i>	<i>смаковать</i>
<i>обсасывать</i>	<i>поперхнуться</i>

Дети читают слова, находят синонимы, отвечают на вопросы:

– Что значит *пихать*? (*Грубо, быстро, беспорядочно толкать.*)

– Чем отличаются слова *схватить* и *взять*? (*Схватить – значит взять быстро, резким движением.*)

– Почему автор, описывая поведение Буратино за столом, выбирает именно эти слова: *пихал, схватил, обсасывал, поперхнулся*?

Школьники приходят к заключению, что деревянный человечек не имел никакого представления о правилах приличия. Его никто не обучал этому. Подтверждение своих выводов ребята находят в тексте.

Глубокое проникновение в текст, творческое его перечитывание заставляет учащихся задуматься над мотивами поступков персонажей. Учитель вновь обращается к сценке завтрака и спрашивает, почему завтрак кажется Буратино мучительным. Он помогает детям осмыслить словообразовательную цепочку: *мучить* – причинять муку, боль; *мучитель* – тот, кто мучит; *мучительный* – приносящий муки, страдание.

В результате рассуждений второклассники делают вывод: Буратино очень живой, подвижный, ему трудно усидеть на месте. Неподвижная, правильная поза для него – мука. Автор прямо не говорит об этом. Он использует емкое слово *мучительный* и образное выражение *по всему телу ползли мурашки* (фразеологизм).

Сценку обучения деревянного человечка класс читает по ролям.

Авторская ремарка, диалог героев помогают понять, что Буратино не собирается подчиняться Мальвине, потому что она девчонка, его ровесница. Он не видит в ней воспитательницу.

Улыбку ребят вызывает форма слова *некту* – детское словотворчество

героя. Урок математики он воспринимает как игру. Дети после перечитывания этой части замечают, что Буратино не имел никакого понятия о числах. Диктант тоже ему не дается. Учащиеся находят в тексте авторское объяснение этому, выясняют, понимала ли Мальвина, что деревянный мальчуган никогда не ходил в школу, ничему не учился. Опять-таки писатель этого прямо не говорит. Выборочное чтение выявляет средства речевой выразительности, используемые автором в тексте.

Отвечая на вопрос, что значит *всплеснула руками от возмущения*, ребята эмоционально показывают этот жест, сопровождая его богатой мимикой. Жест выражает крайнюю степень недовольства, удивления, недоумения. Далее анализируется интересное словосочетание *гадкий шалун*. Гадкий – плохой, вызывающий отвращение. А шалуном мягко, неоскорбительно называют ребенка. Сказав «гадкий», Мальвина изо всех сил сдерживается – ведь она воспитательница!

Перечитывание сцены наказания деревянного мальчугана заставляет детей сочувствовать, волноваться, переживать за полюбившегося им героя. Слова *схватил, потащил* говорят о бесцеремонности действий Артемона. Описание чулана (там мрачно, темно, висит паутина, в которой гнездятся большие пауки), обилие многоточий в этой части текста заостряют внимание читателей на том, что Буратино страшно, одиноко. Он возмущен и обижен.

Читая описание чувств Мальвины, размышляя над ее поступком, второклассники приходят к выводу, что на самом деле девочка не была жестокой. Они аргументируют это словами текста: у нее «брызнули слезы» (слезы обиды, огорчения), и она «бросившись на кружевную кровать, зарыдала». Вывод детей таков: не жестокость, не желание отомстить руководят Мальвиной, а чувство долга. Непослушного, нерадивого ученика надо наказывать, чтоб впредь было неповадно!

Следующее обращение к тексту связано с речевой характеристикой героев. Второклассники отмечают манеру Мальвины обращаться к своему ученику на *вы*, говорить вежливо, учтиво, подражая взрослым. Речь Буратино грубовата, лексика разговорная, просторечная (*дура девчонка, врете, вот так влип*). Делается вывод, что особенности речи также помогают представить героев произведения.

Важное место в анализе текста занимает выявление авторской позиции. Ребята отмечают, что писатель говорит о своих героях с доброй улыбкой, сочувствует им, переживает, волнуется за них.

При чтении финальной части главы учитель подводит детей к осмыслению **роли пейзажа** как средства раскрытия душевного состояния героя. Учащиеся выразительно читают ту часть, где на солнечной лужайке резвится счастливый и свободный Артемон. Пейзаж контрастирует со сценой страданий деревянного мальчугана, находящегося в заточении. Сидящий взаперти Буратино слышит скрежет, шепот, шорох, писк, скрип. Перечитывая выразительно эту часть, второклассники понимают, что хотел сказать автор: мало того, что деревянный человечек несправедливо наказан, так ему еще страшно, жутко, а может быть, даже грозит опасность.

Работа **после чтения текста** заключается в обобщении и подведении итогов. Ребята рассматривают портрет писателя, слушают небольшое сообщение своего товарища об авторе, истории создания повести-сказки. Домашнее задание носит творческий характер: к следующему уроку инсценировать понравившийся эпизод, а к уроку внеклассного чтения прочитать остальные главы повести-сказки.

Интерес к тексту, эмоции – важные составляющие в развитии юного читателя. Прочтут ли второклассники достаточно объемную повесть-сказку, во многом зависит от учителя, организующего самостоятельное детское чтение.

В 3-м классе постепенно увеличивается доля самостоятельности ребят на каждом из этапов освоения текста. Они уже умеют антиципировать содержание текста, поэтому на уроке остается больше времени на его анализ, обучение детей работе над образом литературного героя, темой, главной мыслью.

Покажем, как развивается художественное видение, **умение работать над изобразительно-выразительными средствами языка, главной мыслью** на уроке, тема которого «Сила искусства в рассказе К.Г. Паустовского "Корзина с еловыми шишками"». Это третий, завершающий урок работы с текстом.

Учащиеся читают запись на доске: «*Волшебник и великий музыкант*», обсуждают эту характеристику норвежского музыканта Э. Грига. Он прославлял свою землю, воспевал природу. Дети увлеченно говорят о нем еще и потому, что параллельно на уроке музыки знакомятся с творчеством композитора.

Затем учитель спрашивает, можно ли эти слова отнести к писателю К.Г. Паустовскому. Дети считают, что можно, потому что в его рассказах просыпается музыкальная шкатулка, сверчок распевает песни, в лесу живет веселое эхо. Конечно, он волшебник. Он любит музыку.

Так учитель подводит школьников к пониманию задачи урока: осознать, в чем сила искусства музыки и слова, как они воздействуют на человека. Учитель настраивает учащихся на анализ произведения под определенным углом зрения, дает общее направление работы: надо быть вдумчивым читателем, стараться аргументировать свою точку зрения, опираясь на текст.

Предлагается подумать о том, почему рассказ начинается с описания природы. Дети перечитывают про себя начало рассказа, рассуждают о том, что композитора восхищает красота природы. Могучие сосны, грибной запах, шелест листвы, горное эхо вдохновляют его. В голове рождаются мелодии. Маленькую девочку, встретившуюся в

лесу, он воспринимает как часть природы. Очарование детства, наивность, открытость девочки привлекают композитора. На секунду в его сознании всплывает образ маленькой Золушки. Возникает внезапный порыв сделать девочке на совершеннолетие необычный подарок. Учитель заостряет внимание ребят на художественной детали: «глаза его смеялись» при разговоре с нею. Так писатель помогает глубже понять ощущение счастья, радости композитора от общения с природой и ребенком, почувствовать его душевное состояние.

Определяя роль пейзажа, дети обращаются к образной лексике, которая использована в описании (мох, свешивающийся зелеными прядями до самой земли; веселое эхо, швыряющее любой звук через скалы; золото, медь листьев). Делается вывод о том, что пейзаж создает светлое, радостное настроение, вызывает у читателя ожидание чего-то доброго, удивительного.

Домашнее задание предшествующего урока нацеливает третьеклассников не только на представление картин, нарисованных автором во второй главе, но и на составление рассказа с использованием слов, употребленных в тексте.

Размышляя, о чем внимательно читателю рассказывает описание жилища композитора, дети, следуя за мыслью автора, воссоздают целую цепь зрительных и слуховых образов (могучий седой океан, рокот волн, мифические персонажи в дикой пляске, тихая и нежная песня девушки). Внимание учащихся обращается на использование автором эпитетов, олицетворений (седой океан, клавиши пели, смеялись, тосковали, гремели).

Красота музыки не только в звучании, но и в том, что она выражает. Обращаясь к эпизоду посвящения девушке музыкального сочинения, ребята рисуют в словесных картинах вдохновенное лицо композитора, красоту бегущей девушки, ее счастливые сияющие глаза. Музыка Э. Грига говорит о прелести девичества, чистоте,

романтичности (белая ночь, белый цветок), заставляет задуматься о смысле жизни, о духовных ценностях.

Подводя итоги домашнего задания, учитель помогает сделать обобщение о том, что в музыке находят выражение самые высокие чувства, человеческие переживания. Она завораживает, волнует, удивляет, трогает, заставляет горевать и смеяться.

Далее классу предлагается мысленно перенестись в Христианию, куда десять лет спустя приехала восемнадцатилетняя Дагни.

Писатель не рисует портрет девушки. Учитель просит ребят найти в рассказе отдельные детали, по которым можно представить героиню (она высокая, стройная, у нее густые волосы с оттенком старого золота, заплетенные в косы). Дальнейшее обращение к тексту раскрывает особенности ее характера (впечатлительная, мечтательная, возвышенная, чуткая к слову, к тому, что происходит на сцене).

Детям предлагается подумать, почему тетушка Магда и дядюшка Нильс по-разному относились к ее переживаниям. Учащиеся приходят к мысли, что тетушка волновалась за здоровье племянницы, поэтому говорила, что не нужно верить всему, что происходит на сцене. Нильс же по-мужски прямо говорил, что искусство должно будоражить воображение, побуждать к осмыслению поступков, иначе никакие театры будут не нужны. Вероятно, он прав.

При работе над осмыслением слов Нильса «Дагни похожа на первый аккорд увертюры» точки зрения учащихся разделились. Предварительно были уточнены значения музыкальных терминов «аккорд», «увертюра».

Одни говорили, что это только начало жизни девушки. Неизвестно, что ее ждет дальше.

Другие считали, что нежность, чувствительность души юной Дагни позволяет предположить, какой она будет в жизни.

Ребята осознают, что второстепенные персонажи (Магда, Нильс) играют

значительную роль в рассказе. Они помогают автору донести до читателя что-то важное. Через Нильса автор дает свою оценку происходящему.

Далее внимание учащихся обращается на то, как писателю удалось создать атмосферу праздничного ожидания, подчеркнуть красоту девушки, ее необычность, загадочность, романтичность. Перечитывается часть текста, где говорится, как Дагни готовится к посещению первого в ее жизни симфонического концерта. Дети находят образные слова, выражения, представляют картину, нарисованную автором (выбор наряда, таинственный бархат, белая ночь), обращают внимание на красоту ее волос. Не случайно в рассказе повторяется деталь: «волосы с оттенком старого золота». Все необычно в этот вечер: и природа, и люди. Читатель пребывает в ожидании чуда. И оно свершается.

По заданию учителя вслух выразительно прочитывается эпизод о чуде, произошедшем в жизни деревенской девушки, ее душевном состоянии в этот момент. Предлагается прочитать эпизод еще раз про себя, затем представить происходящее в виде «живой картины». Здесь каждому ребенку-исполнителю очень важно не только запомнить свои слова, но и, используя жесты, мимику, передать душевное потрясение, которое испытала Дагни и ее родные. Такой прием хорошо развивает художественное видение учащихся.

К.Г. Паустовский – превосходный мастер слова. Обращаясь к тексту, дети прослеживают, как воздействует музыка на девушку, как с помощью олицетворений, каждое из которых усиливает смысл предшествующего, писателю удается изобразить музыку как живое существо (мелодия росла, подымалась, бушевала, неслась, срывалась, качала, била).

Завершает работу над эпизодом выразительное синхронное чтение учащихся под музыку с целью передачи авторского отношения к происхо-

дящему. На фоне музыки дети стараются «нарисовать» голосом нарастающие мелодии, образы, рождающиеся в сознании героини (красоту и величественность северной природы, щемящее, до боли пронзающее чувство родины, благодарность великому волшебнику).

Подвести ребят к идее рассказа не просто. Это необходимо сделать с помощью последующего углубленного чтения в сочетании с беседой. Класс мысленно следует за героиней, идущей к морю.

Задумываясь на вопрос, что происходит с Дагни, что открыла ей музыка, дети осознают, что ей открылась красота, прелесть окружающего мира. В ней просыпается чувство любви к жизни, желание делать добро.

Когда же учитель спрашивает, о каком чуде говорит Нильс, они отвечают, что чудом было посвящение музыки простой деревенской девушке. Учитель помогает третьеклассникам осознать более глубокую мысль произведения – о чудесном воздействии музыки на духовное прозрение человека.

После чтения текста учитель обращает внимание на доску, где открываются портреты великих мастеров – Э. Грига и К.Г. Паустовского. Дети размышляют над смыслом записей под портретами: «Музыка – зеркало гения», «Музыку невозможно передать словами».

Раздумывая над последним утверждением, дети делают вывод о том, что К.Г. Паустовскому это удалось благодаря его мастерству, таланту. Словами он умеет передать и нежное звучание музыки, и ее экспрессию, и одухотворяющую силу. Композитор и писатель – оба волшебники, великие мастера искусства музыки и слова.

Чтобы выяснить отношение третьеклассников к прочитанному, учитель спрашивает, понравился ли им рассказ и какие мысли, чувства у них появились.

Вот некоторые из высказываний ребят:

– Для меня как будто бы открылась дверь в прекрасное.

– Очень понравился рассказ. Хочется прочитать и другие произведения Паустовского.

– Мы как будто повзрослели, многое прочувствовали.

В дневниках многих ребят наряду с отметками появились записи учителя: «Великолепное языковое чутье, умение сопереживать, отличная работоспособность!»; «Умница! Настоящий читатель, вдумчивый, творческий» и т.п.

Подводя итоги, следует сказать, что нельзя научить ребенка глубокому осмыслению художественного произведения, сопереживанию, творческому отношению к читаемому при шаблон-

ном подходе к тексту. Чтобы решать задачу формирования вдумчивого читателя, воспитания художественного вкуса младших школьников, учителю необходимо самому чувствовать своеобразие литературного произведения, уметь донести его неповторимость до детей.

*Гертруда Аркадьевна Рейс – учитель начальных классов высшей категории;
Татьяна Антоновна Лихачева – учитель высшей категории, завуч начальной школы, г. Омск.*

Опыт использования технологии работы с текстом

М.В. Васильева

Детей, которые любят книгу, с каждым годом становится все меньше, так же как и детей, владеющих правильным чтением. А ведь чтение – предмет, который напрямую связан со всеми другими школьными дисциплинами. И порой причиной неуспеваемости ученика является именно неумение работать с текстом, выделять в нем главное. Учить этому необходимо уже в начальной школе. Многие учителя ищут пути решения этой проблемы.

На мой взгляд, очень интересна технология работы с текстом, предлагаемая авторами Образовательной системы «Школа 2100». Она включает три основных этапа – работа с

текстом до чтения, во время чтения и после чтения.

Работая с текстом до чтения, дети строят предположения о его содержании, опираясь на заглавие и иллюстрации, затем высказывают повторные предположения при знакомстве с ключевыми словами. Такая деятельность помогает развитию умения прогнозировать содержание текста.

Подготовиться к восприятию текста помогает и работа в тетради. Разнообразные задания, предлагаемые авторами, направлены и на улучшение качества речи при чтении скороговорок, и на развитие логического мышления при решении головоломок, и на развитие образных представлений, если нужно объяснить смысл пословицы.

Например, при работе со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина уже с опорой на иллюстрацию, помещенную в учебнике, ребята могут сказать, кто главные герои произведения, где они живут, чем занимаются, а при чтении – проверить свои предположения. Перед началом чтения можно дать детям дополнительный настрой, обратив их внимание на то, что рыбки на иллю-

страции нет, но в названии сказки она присутствует, а значит, играет важную роль в произведении. Диалог учителя с классом может быть выстроен следующим образом:

– Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с новым произведением. Кто его автор? (*А.С. Пушкин.*)

– Каков жанр этого произведения? (*Это сказка.*)

– Как вы догадались? (*Прочитали название – «Сказка о рыбаке и рыбке».*)

– Давайте вспомним, какие признаки сказки мы знаем. (*Зачин, концовка, троекратные повторы, устаревшие слова, волшебные предметы, волшебные события, устойчивые словосочетания.*)

Эти признаки записываем на доске для дальнейшей работы.

– А кто главные герои произведения? (*Старик, старуха.*)

– Почему вы так решили? (*Мы видим их на иллюстрации.*)

– Чем занимались старик со старухой? (*Старик ловил рыбу, старуха пряла.*)

– Что значит прясть? (*Скручивать нить.*)

– Такие прялки стояли раньше в каждом доме, и прясть умела каждая женщина. Это очень нелегкий труд. Можем ли мы сказать, где живут герои произведения? (*На берегу моря, реки, озера...*)

– Кто из героев сказки не изображен на иллюстрации? (*Рыбка.*)

– Откуда же тогда мы узнали о ней? (*Из названия сказки.*)

– Давайте начнем читать сказку и во время чтения будем обращать внимание на сказочные признаки. Как только мы обнаружим их, отметим на доске.

Как только ребята начинают читать произведение, они сразу сталкиваются с массой незнакомых им слов: *невод, ветхая землянка, простофиля, корысть* и т.д. Кроме того, им встречаются устаревшие слова, значение которых схоже с современными: *слыхивал, забранила, молвит, кликать* и т.д.

Переходим к следующему этапу – **работе с текстом во время чтения.**

По ходу чтения можно не только объяснить значение новых слов, но и выбрать правильную интонацию при чтении реплик старика, старухи, рыбки. Одновременно ведется работа по нахождению признаков сказки. Произведение разбито на части, после чтения каждой из них проводится беседа. Например, прочитав первую часть, выясняем, что в ней встречаются сразу три сказочных признака, а именно: зачин (*«Жил старик со своею старухой у самого синего моря...»*), троекратный повтор (старик трижды закидывал невод) и волшебный герой – говорящая рыбка.

– Подтвердились ли наши предположения о том, где живут старик со старухой и чем они занимаются? (*Да.*)

– Найдите в тексте доказательство ваших слов.

– Встретились ли вам незнакомые слова?

Дети перечисляют их. Значение этих слов можно посмотреть в тетради или толковом словаре. Я считаю, что ребятам нужно приучать работать со словарями, чтобы они не ждали, когда взрослые дадут им объяснение, а могли сами найти его.

– Что мы узнаем из первой части о характере старика? (*Он терпеливый – трижды закидывал невод, ласковый – ласково говорит с рыбкой, нежадный – ничего не попросил за свободу рыбки, покорный – выполняет желание старухи.*)

– Какой нам представляется старуха? (*Сварливая – ругала старика, корыстная – потребовала выкуп.*)

Подобный анализ ведется при работе со всеми частями текста. Тогда дети лучше поймут его содержание. Понимание является результатом мыслительной деятельности, значит, нужно постоянно ее стимулировать.

После прочтения сказки переходим к работе, направленной на осмысление полученной информации. В этом учащимся помогает тетрадь, в которой очень грамотно подобраны задания.

Помимо слухового и зрительного восприятия включается и воображение, когда детям предлагается с опорой на ключевые слова описать изменения, происходящие с морем, и ответить на вопрос «Почему меняется картина моря?». Маленькому читателю нелегко сразу дать ответ, поэтому проводится предварительная работа. Она включает в себя сопоставление характеров старика и старухи, составление рассказа с опорой на план и выявление главной мысли текста.

Важно, чтобы дети не просто дали правильный ответ, а объяснили свою точку зрения.

Мне кажется правильным на завершающем этапе работы над произведением обсудить фразеологизм «остаться у разбитого корыта». Можно дать детям домашнее творческое задание: по желанию в парах придумать и разыграть ситуацию из современной жизни, которая являлась бы иллюстрацией к этому фразеологизму.

Используя данную технологию, можно научить детей вести разговор с автором произведения. Ребята пытаются понять не только характеры и поступки героев, но и взгляд автора на действия персонажей и, не стесняясь, высказывают свою точку зрения, пытаются обосновать ее.

Технология работы с текстом, предложенная авторами Образовательной системы «Школа 2100», позволяет выработать правильный тип читательской деятельности, что, несомненно, поможет детям в дальнейшем, ведь думающий ребенок со временем становится взрослым.

Марина Вячеславовна Васильева – учитель ГОУ Центр образования № 1450, г. Москва.

Литературные викторины на уроках внеклассного чтения

О.В. Тонких

В работе по учебникам литературного чтения Р.Н. и Е.В. Бунеевых главным я считаю формирование настоящего читателя – вдумчивого, способного понять текст на глубоком уровне, постигнуть замысел автора, мысленно вступая с ним в диалог. Научить ребенка работать с книгой, получать удовольствие от чтения – вот цель уроков как классного, так и внеклассного чтения.

Поскольку темы уроков внеклассного чтения и отбор художественных произведений – личное дело каждого учителя, работающего по про-

грамме «Школа 2100», то здесь открывается простор для творчества.

В моем классе становится традицией проведение **письменных викторин**. Перед осенними, зимними или весенними каникулами мы с детьми вместе выбираем для чтения одно литературное произведение. Приходя в школу после отдыха, они сами интересуются: «Когда будет викторина?» Мне радостно – значит, мы на правильном пути. Почему письменная викторина для нас предпочтительнее, чем устная? Обычно на заданный учителем вопрос ответить хотят многие, но отвечает один, и побеждает в итоге самый активный, который умеет броситься в глаза. «Так нечестно», – обижаются дети.

А вот листок с вопросами викторины лежит перед каждым учеником. Все в равных условиях: у всех одинаковое количество времени, одинаковые вопросы и, главное, у всех есть возможность ответить на них и выполнить все

задания. Учителю же предоставляется возможность быть объективным.

В викторинах есть вопросы и на уровне понимания содержания, и на уровне понимания смысла. Первые оцениваются в 1 балл, вторые – в 2–3 балла. После проверки работ мы обсуждаем наиболее удачные ответы, награждаем победителей книгами.

Привожу несколько составленных мною викторин. Может быть, и вам, уважаемые коллеги, захочется с ними поработать, а кто-то пойдет дальше и сам начнет фантазировать и творить. Желаю успеха!

Викторина по сказкам К.И. Чуковского (1-й класс)

1. Исправь ошибки в названиях сказок К.И. Чуковского.

- а) «Жучище».
- б) «Федорино счастье».
- в) «Похищенное солнце».
- г) «Тридоблеска».

2. Кто спас зверей от Таракана в известной сказке К.И. Чуковского?

3. Почему Таракан стал победителем?

- а) Он победил в честном сражении.
- б) Звери испугались угроз Таракана.
- в) Среди зверей был предатель, который помог Таракану победить.

4. Кто в сказке про Таракана уронил от радости румяную луну?
На кого она упала?

5. Какой вывод ты сделал из сказки К.И. Чуковского «Тараканище»?

- а) Не связывайся с тараканами, это опасно.
- б) Затаись, спрячься и подожди, когда кто-нибудь сразится с недругом.
- в) Не стоит бояться, страшилище – это всего лишь таракан.
- г) Борись со злом сам и победи.

6. Что не устраивало зверей-шалунов в сказке К.И. Чуковского «Путаница»?

- а) Котятя хотели не мяукать, а ...
- б) Утятя хотели не крякать, а ...

7. Кто уговаривал неразумных

зверюшек прекратить шалости в сказке «Путаница»?

- а) Заяц.
- б) Медведь.
- в) Бабочка.
- г) Крокодил.

8. Как звали крокодильчиков из сказки «Мойдодыр»?

9. Почему в сказке «Мойдодыр» вещи убежали от мальчика?

- а) Он им надоел.
- б) Подул сильный ветер, поэтому вещи разлетелись и разбежались.
- в) Мальчик был грязнулей.
- г) Мальчик был чистюлей, а вещи любили грязь.

10. В имени *Мойдодыр* спрятались три слова. Какие? Запиши их раздельно.

11. Как заканчивается сказка «Мойдодыр»? Продолжи фразы:

- а) Да здравствует ...
- б) Всегда и везде ...

12. Кто спас Муху-цокотуху от Паука?

- а) Жук.
- б) Комар.
- в) Червяк.
- г) Таракан.

13. По какому поводу Муха-цокотуха пригласила в гости разных насекомых?

14. Чем закончилась сказка «Муха-цокотуха»?

- а) Она вышла замуж.
- б) Она уехала отдыхать.
- в) Она перестала дружить с насекомыми, которые испугались Паука и не заступились за нее.
- г) Паук съел несчастную Муху.

15. Кто вернул на небо краденое солнце?

16. Кто такая Федора?

- а) Русская красавица.
- б) Непослушная девочка.
- в) Бабушка-неряха.
- г) Добрая старушка.

Викторина по рассказам Н. Носова (2-й класс)

1. Исправь ошибки в названиях рассказов Н. Носова.

- а) «Кашкина Маша».
- б) «Бум-бум-бум».
- в) «Друг».

- г) «Живая шапочка».
- д) «Выдумщики».

2. Подбери подходящие качества характера героев из рассказа «Фантазеры». Соедини стрелками:

Стасик
Мишутка
Игорь

обманщик
шутник
фантазер
врун
юморист
брехун
лгун

С кем из мальчиков ты бы не хотел(а) дружить? Почему?

3. Какие выводы из рассказа «Фантазеры» ты сделал(а)? Выбери правильные ответы. Дополни их.

- а) Выдумывать надо так, чтобы тебе от этого была польза.
- б) Различай шутку (выдумку) и обман (вранье).
- в) Не обманывай из корысти, ты можешь сделать больно другому. Шутить так, чтобы всем было весело.
- г) Все мальчики молодцы, умеют фантазировать.
- д) Шутить и не задумываясь о том, что о тебе подумают другие.
- е) Выдумка должна служить добру, помогать человеку в трудную минуту.

4. Чем вооружились мальчики против живой шляпы?

- а) Пистолетами.
- б) Кочергой и лыжной палкой.
- в) Лопатой и вилами.
- г) Дубинками.

5. Что сделали мальчики с Васькой, когда он выскочил из-под шляпы?

А что бы сделал(а) ты?

6. Почему Котья Чижов посыпал горку песком? (Рассказ «На горке».)

7. Как Котья исправил свой поступок? Закончи фразы.

- а) Засыпал ...
- б) Проделал ...

8. Какая каша получилась у Мишки? (Рассказ «Мишкина каша».)

- а) Вкусная и питательная.
- б) Горькая и несоленая.

9. Какие чувства и эмоции ты

испытывал, читая рассказ «Мишкина каша»? Почему?

10. Как мальчики решили везти щенка? Почему? (Рассказ «Дружок».)

11. Что заставило мальчиков читать стихи в поезде?

12. Закончи стихи, которые Мишка декламировал пассажирам:

Что ты рано в гости,
Осень, к нам ... ?
Еще просит сердце
Света и

Травка зеленеет, солнышко ... ,
Ласточка с весною в сени к нам

13. Что предпринимали мальчики, чтобы найти Дружка?

14. Где мальчики нашли щенка?

15. Кто оказался виноват в том, что ребята его потеряли?

16. Что ты испытывал, когда Дружок:

- а) потерялся;
- б) нашелся.

17. Кто напугал мальчиков во время ночевки в пионерлагере? (Рассказ «Тук-тук-тук».) Выбери правильный ответ.

- а) Разбойники. в) Голуби.
- б) Вороны. г) Соседи.

18. За что ты любишь рассказы Н. Носова?

Викторина по сказке С.М. Маршака «Двенадцать месяцев» (3-й класс)

1. Какие звери играли в горелки в зимнем лесу? В скобках укажи, сколько их было.

- а) Белки (). в) Зайцы ().
- б) Волки (). г) Медведи ().

2. Какое слово написала королева на ходатайстве?

Как этот поступок характеризует королеву?

3. Что пообещала королева тому, кто принесет подснежники во дворец?

4. Кто такой глашатай?

а) Человек, который со всеми соглашается.

б) Начальник стражи.

в) Человек, объявлявший народу королевские указы.

г) То же, что и профессор.

5. Восстанови речь глашатая:

Ручьи бегут в долину,
Зиме пришел ...
Подснежников корзину
Несите ...

6. Чья это песня?

У овцы зимой
Есть овечья шерсть...
...У меня ж, на грех,
Только старый мех –
Шуба драная.
Ох, и жизнь моя
Окаянная!..

7. Кто такая падчерица?

а) Служанка.

б) Неродная дочь.

в) Бедная девочка.

8. Почему братья-месяцы решили помочь падчерице набрать подснежников? Какие качества характера девочки им понравились?

9. Что подарил Апрель падчерице на память? Какую волшебную силу имела эта вещь?

10. Какими качествами характера обладала падчерица, а какими королева? Соедини:

	упрямство	
	добросердечность	
	приветливость	
	трудолюбие	
	капризность	
падчерица	своевольность	королева
	заботливость	
	бессердечность	
	отзывчивость	
	терпеливость	

11. Какое наказание получили старуха и ее дочь? За что?

12. Какие уроки ты извлек из этой сказки?

13. Какая из пословиц ближе всего к содержанию сказки?

а) У кого жить, тому и служить.

б) Терпенье и труд все перетрут.

в) За свой труд попал в хомут.

Викторина по повести А. Гайдара «Тимур и его команда» (4-й класс)

1. Где находился папа Жени и Ольги?

2. Кем он был?

3. Кем приходится друг другу Тимур и Георгий?

3. Сколько лет было Жене?

4. Сколько лет было Ольге?

5. Объясни значение слов.

а) Ультиматум.

б) Красноармеец.

6. Куда команда Тимура провожает Георгия в конце повести?

7. Почему ребята из команды Тимура совершали свои поступки тайно?

8. Допиши участников команд:

Тимура Мишки Квакуина

9. Что означала красная звезда, нарисованная на домах?

10. Придумай название для команды Тимура. Отрази в названии смысл поступков этих ребят.

11. Перечисли добрые дела Тимура и его команды.

12. Каким показывает своего героя Тимур А. Гайдар?

13. Прочитай пословицы. Отметь те, которые по смыслу подходят к содержанию повести.

а) Сам погибай, а товарища выручай.

б) Старый друг лучше новых двух.

в) Для друга семь верст не околица.

г) Семеро одного не ждут.

д) Нет друга, так ищи, а найдешь, так береги.

Ольга Валерьевна Тонких – учитель
начальных классов ГОУ СОШ № 924,
г. Москва.

Большой секрет веселых писателей

(Театрализованное представление
для учащихся 1–3-х классов)

Г.В. Соболева,
Ю.Н. Скуридина

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Вредный Мальчик

Голос

Кот Матроскин

Лохматый Джонни (пират)

Одноглазый (пират)

Смотрительница Сказочного острова

Старуха Шапокляк

Звучит песня «Большой секрет для маленькой компании». Появляются пираты.

Одноглазый: Секрет, каррамба?! Какой секрет?!

Лохматый Джонни: Где секрет?

Одногл.: Секрет – значит спрятан!

Л. Дж.: Спрятан – значит клад!

Одногл.: Клад – значит богатство!

Вместе: Ура!

Л. Дж.: А вот интересно, где его искать?

Одногл.:

Это очень интересно –

От кого река бежит?

Это очень интересно –

Что в трамвае дребезжит?

Почему скворец поет?

Почему медведь ревет?

Почему один в берлоге,

А другой в гнезде живет?

Это очень интересно –

Где ночует стрекоза?

Это очень интересно –

Почему молчит коза?

Это очень интересно –

В барабан ли бьет гроза?

Это, это же чудесно,

Что у всех, у всех детей

И у всех, у всех людей

На лице живут глаза!

Л. Дж.: Громы и молнии, Одноглазый, не отвлекайся! Пора отправляться в путь! Секрет ждет, когда его раскроют!

Одногл.: Я слышал от моей бабушки-пиратки, что

Один Большой Пират

На острове Пти-Пти

Зарыл чудесный клад,

Чтоб этот клад найти!

[1]

Л. Дж.: И где этот остров Пти-Пти?

Появляется Смотрительница Сказочного острова.

Смотрительница: Как где? В стихах замечательной поэтессы Юнны Мориц.

Л. Дж. (удивленно): О-па! Ты кто такая?

Смотрительница: Я – Смотрительница Сказочного острова. Я здесь все знаю.

Одногл.: И про большой секрет знаешь?

Смотрительница: Про большой секрет веселых писателей? Конечно, знаю!

Одногл.: Слышь, Лохматый Джонни? Она нам тут сказки рассказывает! И про остров наверняка ничего не слышала! А бабушка говорила, что там что ни день, то чудеса происходят.

Смотрительница: Не верите? Тогда сами смотрите! (*Протягивает бинокль Одноглазому, тот смотрит, смеется.*)

Одногл.:

Шла оглобля на танцульки

В новой шляпе из кастрюльки.

Кавалер ее был веник,

Он из шляпы съел вареник!

Л. Дж.:

С мармеладом в бороде

К своему папаше

Плыл медведь в сковороде

По кудрявой каше!

Одногл.:

Кот напился валерьянки,

Хулиганить стал по пьянке,

И за то, что лез к мышам,

Получил он по ушам!

[1]

Л. Дж.:

Вот и кончились метели,
Табуретки прилетели,
На ветвях поют слоны, –
Здравствуй, первый день весны!

[1]

Одногл.: Странный какой-то остров,
чудной!

Л. Дж.: А мне нравится, клянусь
плавником акулы! Пошли искать
клад!

Смотрительница: Стойте, стойте!
Вы вон какие лохматые, ободранные, а
на остров в грязных носках не пуска-
ют!

Одногл.: Это у меня-то носки гряз-
ные? Громы и молнии! (*Показывает*
на Лохматого Джонни.) Это у него, у
Лохматого Джонни, грязные! Он их
под шкаф забросил!

Смотрительница:

Не надо грязные носки
Забрасывать под шкаф!
Они черствеют от тоски,
В такую глушь попав.

Одногл.:

Там негде бегать,
В мяч сыграть!
Несчастные носки,
Потом нельзя их отстирать –
Порвутся на куски!

Л. Дж.:

А надо грязные носки
Бросать, ребята, в таз,
Где скачут
Мыла пузырьки,
Как в лимонаде газ!

Смотрительница:

А если таза нет –
Под кран!
Нет крана – пустяки!
Ручей годится, океан,
Чтоб выстирать носки!

Одногл.:

И вам поэты не соврут,
И скажут моряки,
Что всенародный это труд –
Стирать свои носки!

Одногл.:

И подтвердят вам знатоки
Международных прав:
Нет права грязные носки
Забрасывать под шкаф!

Смотрительница:

А за подобные броски
Платить обязан штраф
Любитель грязные носки
Забрасывать под шкаф!

[1]

Одногл.: А ты забросил!

Л. Дж.: Нет, клянусь парусами! Это
ты забросил, Одноглазый! (*Дерутся.*)

Смотрительница: Остановитесь!
Смотрите!

Из окна я вижу двор,
Там гуляет киска,
Во дворе стоит забор,
А на нем записка.
Интересно бы узнать,
Что там говорится?
Может, ты со мной опять
Хочешь помириться?
Выбегаю я во двор,
Пятками сверкая,
Залезаю на забор –
Там записка вот такая:

Все вместе:

«В мире, в мире навсегда,
А кто в ссоре – тот балда!»

[1]

Одногл.: Ты балда, и я балда!

Л. Дж.: Не будем драться никогда!
(*Уходит.*)

Смотрительница: Вот и замеча-
тельно!

Появляется Лохматый Джонни с
«букетом» из «котов» (дети в костю-
мах кошек, перевязанные ленточкой).

Л. Дж.:

У меня уже готов
Для тебя букет котов.
Очень свежие коты!
Они не вянут, как цветы.
У меня – букет котов
Удивительной красоты,
И, в отличие от цветов,
Он мяукает в усы.
Что за ушки! Что за лапки!
Всяк потрогать их бежит.
Я несу букет в охапке,
Он дерется и визжит.
Я несу букет котов,
Дай скорее вазу.
Очень свежие коты –
Это видно сразу!

[1]

Одногл.: Ой, спасибо, Лохматый Джонни! Я так тронут! А это не опасно? Они какие-то дикие – ишь как орут!

Смотрительница: Давайте их лучше отпустим. Жалко их!

Отпускают котов, коты бросаются на пиратов, пираты убегают, один кот остается.

Смотрительница: А вот этот, полосатый, кажется, мне знаком. Да это же Матроскин!

Матр.: Безобразие! Сижу, понимаешь, никого не трогаю, крестиком вышиваю, а тут налетают, хватают... Мя-а-у!

Смотрительница уходит, появляется Старуха Шапокляк.

Шап.: Безобразники! Сорванцы! Коту крестиком вышивать помешали! Уж я им задам! Объявляю им войну!

Матр.: Интересно, как же вы будете с ними воевать?

Шап.: Я собираю злы! У меня уже большой запас. Вот кое-что мы и используем. Сначала мы обстреляем их из рогатки, потом обольем их водой, а потом...



плюс
ДО
«ПОСЛЕ»

Появляется Смотрительница.

Смотрительница: Уважаемый Матроскин, пираты сожалеют о случившемся и просят их простить. Они не хотели прерывать ваше увлекательное занятие.

Матр.: И правильно, делать мне больше нечего, кроме как с пиратами драться. Давайте лучше песни петь!

Звучит песня из мультипликационного фильма «Пластилиновая ворона», все танцуют.

Шап.: Все-таки мне хочется им отомстить! Есть превосходная идея! Мы подбросим пиратам сундук. Они подумают, что там клад, откроют, а оттуда...

Матр.: Что?

Шап.: А оттуда крокодил!

Матр.: Какой крокодил?!

Шап.: Гену попросим.

Матр.: Гена ни за что не согласится! И вообще, я пиратов уже простил. А вы, Шапокляк, вредная! Еще вреднее почтальона Печкина. И зачем только вас писатель Эдуард Успенский придумал? От вас одни неприятности!

Шап.: Вы ничего не понимаете! Без меня же скучно!

Матр.: Шли бы вы уже в свою книжку. А то вон сумерки сгущаются, скоро спать пора!

Смотрительница:

Как обычно, у реки

В ночь

Сгущались сумерки.

Где-то там они ютились,

Потом взяли и сгустились.

Один сумерк маленький

Не хотел сгущаться.

Остальные сумерки

Стали возмущаться:

«Ах ты такой, ах ты сякой,

Нам портишь вечер над рекой.

В общем, так, давай сгущайся

Или с жизнью прощайся».

А он не сгущается,

А больше возмущается:

«Не кричите на меня

Вы в подобном тоне.

Я и так почти полдня

Просидел в бидоне».

Долго беседа бы эта велась,
Но неожиданно ночь началась.
И там, где сумерки
не сгустились,
Там две звездочки засветились.

[3]

Сменяется декорация: ночь. Звучит «ночная» музыка, потом появляются пираты.

Одногл.: Темнотища-то какая! Как в брюхе акулы, клянусь своими потрохами! Лохматый Джонни, куда это мы забрели?

Л. Дж.: Самое кладоискательное время, пока никто не видит! Давай, Одноглазый, уже начнем копать!

Одногл.: Где?

Л. Дж.: Да прямо здесь!

Раздается телефонный звонок.

Одногл.: У меня зазвонил телефон! Кто говорит?

Голос: Слон!

Одногл.: Что вам надо?

Голос: Вы не найдете клада!

Одногл.: Это еще почему?!

Голос: А потому, что этот клад может найти только тот, кто читал сказки замечательного писателя Корнея Ивановича Чуковского!

Одногл.: А как вы узнаете, кто их читал?

Голос: Кто читал, тот сумеет ответить на вопросы по его произведениям.

Л. Дж. (обращаясь к детям): А вы сумеете? А мы с вами кладом поделимся, клянусь зубами акулы!

Викторина по произведениям

К.И. Чуковского

1. Где ходила Муха, прежде чем пригласить гостей на чай? (*По полю и по базару.*)

2. Чей это портрет?

А он между ними похаживает,
Золоченое брюхо поглаживает:
Принесите-ка мне, звери,
ваших детушек,

Я сегодня их за ужином скушаю!

(*Портрет Таракана.*)

3. Как звали начальника умывальников и командира мочалок? (*Мойдодыр.*)

4. Что росло на чудо-дереве?

(*«Чулки да башмаки. Словно яблоки!»*)

5. У кого в руке горел маленький фонарик? (*У Комарика.*)

6. Кто спас мальчика-грязнулю от бешеной мочалки, которая гонялась за ним по всей улице? (*Крокодил.*)

7. Как закончил свою жизнь Таракан-великан? (*Его проглотил Воробей.*)

8. Как звали девицу, на которой хотел жениться Комарик? (*Муха-цокотуха.*)

9. Куда и почему нельзя ходить гулять маленьким детям? (*В Африку.*)

10. Как Медведь спас солнышко от Крокодила?

(*Уж он мял его*

И ломал его:

«Подавай сюда

Наше солнышко!»)

11. Чей это портрет?

Он страшными глазами сверкает,

Он страшными зубами стучит,

Он страшный костер зажигает,

Он страшное слово кричит:

«Карабас! Карабас!

Пообедаю сейчас!»

(*Портрет Бармалея.*)

12. Почему Бармалей назван кроваж-
адным и беспощадным? (*Потому что ему «не надо*

Ни мармелада,

Ни шоколада,

А только маленьких

(Да, очень маленьких!) детей!»)

13. Кто и как спас детей от Бармалея? (*Крокодил, он его проглотил.*)

14. Какое горе постигло Федору? (*От нее ушла посуда.*)

15. С какой целью лисички взяли спички и пошли к синему морю? (*Чтобы поджечь его.*)

16. Что Крокодил просил прислать его семье к ужину? (*Дюжину новых и сладких калош.*)

17. Почему посуда ушла от Федоры? (*Потому, что Федора ее не мыла.*)

18. Кто был паинькой в стихотворении «Путаница»? (*Заинька.*)

19. Кто был «бешеным врагом» мальчика-лилипута Бибигона? (*Индюк Брундуляк.*)

20. Кого или что любил есть Крокодил в сказках Чуковского? (*Мочалку, Бармалея, солнце, калоши.*)

21. Перечислите названия сказок Чуковского, которые мы с вами сегодня вспомнили. (*«Муха-цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Чудо-дерево», «Бармалей», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница», «Приключения Бибигона».*)

Одногл.: Мы ответили на вопросы! Где наш клад?

Голос: Там, где его спрятали!

Л. Дж.: А где его спрятали?

Голос: Ну, где всегда прячут клад: под самым высоким деревом, в том месте, куда тень от самой длинной ветки падает ровно в полночь.

Раздаются короткие телефонные гудки.

Л. Дж. (печально): Ну, и где это самое высокое дерево?

Одногл.: И как мы его искать будем? Каждое дерево, что ли, мерить?

Л. Дж.: Ага, попугаями!

Одногл.: А дома сейчас хорошо! Тепло, светло, бабушка пироги печет...

Старенькая бабушка,

Седа голова,

Говорила бабушка

Ласковы слова:

– Дорогой кормилец наш,

Сокол одноглазый,

Ты смотри, на abordаж

Попусту не лазай.

Без нужды не посещай

Злачные притоны.

Зря сирот не обижай –

Береги патроны.

Серебро клади в сундук,

Золото в подушку...

[3]

Л. Дж.: Ну, не время здесь тебе вспоминать старушку! (*Раздается телефонный звонок.*) Ой, у тебя зазвонил телефон!

Одногл.: Кто говорит?

Голос: Слон!

Одногл.: Что вам опять надо?

Голос: Извините, я забыл вам сказать, что далеко ходить вам не нужно. У нас растет только одно дерево –

Чудо-дерево. Посмотрите направо. Видите?

Одногл.: Видим!

Голос: Желаю счастливых находок!

Слышатся короткие гудки.

Л. Дж.: Пошли скорее!

Раздается телефонный звонок.

Одногл.: Я разобью этот телефон! Алле! Кто говорит?

Голос: Слон! Извините, я забыл сказать: остерегайтесь вредного мальчишки, который всегда дает советы!

Одногл.: Тысяча селедок и одна морская каракатица! Ну, уж с мальчишкой-то мы как-нибудь справимся!

Голос: Я вас предупредил, извините.

Л. Дж.: Спасибо!!! Тысяча акул и одна дохлая камбала! (*Слышатся короткие гудки.*) Интересно, мы сильно разбогатеем?

Появляется Вредный Мальчик.

Мальчик:

Никогда вопросов глупых

Сам себе не задавай,

А не то еще глупее

Ты найдешь на них ответ.

Если глупые вопросы

Появились в голове,

Задавай их сразу взрослым.

Пусть у них трещат мозги.

[2]

Одногл.: Это, наверное, и есть тот самый вредный мальчишка. Именно такие и становятся пиратами!

Л. Дж.: Точно-точно, так оно и есть! Помню, я в детстве...

Мальчик:

Не соглашайся ни за что

Ни с кем и никогда,

А кто с тобой согласен, тех

Трусливыми зови.

За это все тебя начнут

Любить и уважать,

И всюду будет у тебя

Полным-полно друзей.

[2]

Л. Дж.: Знаем мы таких друзей! Для таких основной закон: «Мое, мое, опять мое!» Не успеешь оглянуться – ищи-свищи свои денежки!

Мальчик:

Если ты в своем кармане

Ни копейки не нашел,

Загляни в карман к соседу –
Очевидно, деньги там.

[2]

Одногл. (смотрит в свой карман):
А действительно, где мой пиастр?!
В моем кармане был пиастр! Я его на
мороженое берег, бабушке! А ну, пока-
жи свои карманы, Лохматый! *(Начи-
нают драться.)*

Мальчик (ехидно хихикая):
Не обижайтесь на того,
Кто бьет руками вас,
И не ленитесь каждый раз
Его благодарить
За то, что не жалея сил,
Он вас руками бьет,
А мог бы в эти руки взять
И палку, и кирпич.

[2]

Одногл.: А ну, иди отсюда! Видишь,
взрослые дерутся? Не встревай, а то и
тебе достанется!

Л. Дж.: И пусть достанется! Это же
он нас поссорил! Маленький Бармалей!

Одногл.: Оболтус!

Мальчик:

Дразниться лучше из окна,
С восьмого этажа.
Из танка тоже хорошо,
Когда крепка броня.
Но если хочешь довести
Людей до горьких слез,
Их безопаснее всего
По радио дразнить.

[2]

Убегает.

Л. Дж.: Убежал! Хорошо! Все сокровища нам достанутся!

Одногл.: Как все? А детям обещали,
которые нам помогали на вопросы
отвечать?

Л. Дж.: Слово пирата – слово чести!
Раз обещали – значит выполним!

Одногл.: Ну что, вытягиваем сундук?
(Тянут за веревку.) Раз-два, взяли!
Раз-два, взяли!

Л. Дж.: Тяжелый! И не звенит почему-то...

Одногл.: Наверное, туго набит,
Джонни!

Л. Дж.: Открывай!

Одногл.: Ух, ты!

Л. Дж.: Что, пиастры?!

Одногл.: Нет! Лучше!

Л. Дж.: Что же может быть лучше?

Одногл.: Теперь нам с тобой никогда
не придется скучать в долгом плава-
нии! Смотри, это же...

Л. Дж.: Книги! Их здесь много! На
всех хватит!

Одногл.: И бабушке?

Л. Дж.: И бабушке!

Появляется Смотрительница.

Смотрительница: Ну что, дорогие
пираты, надеюсь, вы рады найденному
кладу?

Пираты: Здорово!

Одногл.: А в чем же секрет?

Смотрительница: Маленький сек-
рет замечательных детских писателей
Юнны Мориц, Корнея Чуковского,
Григория Остера и Эдуарда Успенско-
го, с героями произведений которых
вы сегодня встретились, заключается в
том, что все они очень талантливые,
веселые и сильно любят своих читате-
лей, то есть вас, ребята!

Звучит музыка, сундук выносят в
зал, раздают книги детям.

Литература

1. *Мориц Ю.П.* Двигайте ушами: Стихи. – М.: Росмэн-Пресс, 2003.
2. *Остер Г.Б.* Все вредные советы. – М.: Планета детства, 2004.
3. *Успенский Э.Н.* Стихи и сказки: стихи и баллады, сказочные повести и веселые истории. – М.: Астрель АСТ, 2002.
4. *Чуковский К.И.* Любимые стихи. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.

Галина Валентиновна Соболева – зав. отделом обслуживания читателей дошкольного и младшего школьного возраста Липецкой областной детской библиотеки;

Юлия Николаевна Скуридина – гл. библиотекарь Липецкой областной детской библиотеки.

**Знание не цель,
а средство развития ума и души**

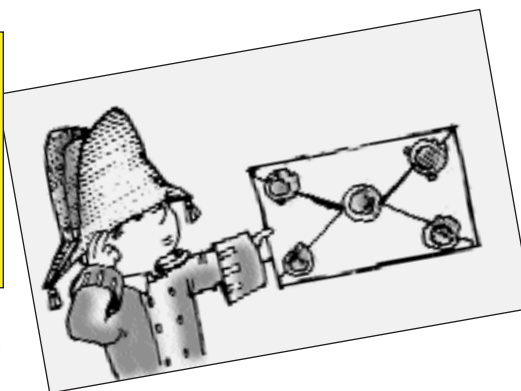
Е.Ф. Григорьева

Российское образование вступило в новый этап своего развития, связанный с переменой менталитета общества и личности, изменением ценностных ориентаций не только у подрастающего, но и у старшего поколения. Поиск новых приоритетов идет преимущественно в двух направлениях – по пути формирования традиционных российских ценностей, имеющих сверхличностное значение, и в направлении западных ценностей, связанных с расширением и улучшением сферы бытия человека.

На отношение к последним оказывает существенное влияние особенности, присущие западному обществу с его рационализмом, замкнутостью на себе и своих проблемах, с его ориентацией сугубо на интеллектуальные и материальные ценности – без должной заботы о ценностях духовных. В связи с этим особый интерес и актуальность представляет собой **духовность как неотъемлемая часть исконно российского воспитания, качество полноценной личности, способной созидать, сохранять в человеке человеческое.**

Между тем усиление технократизма, нестабильность жизни, разрушение привычных устоев и нравственных ориентиров, социальные и экологические катаклизмы привели человечество к гуманистическому кризису, который особенно губителен для наименее приспособленной ее части – детей и молодежи.

Вакуум, который образовался в системе образования и воспитания, сыграл отрицательную роль в формировании подрастающего поколения. Об этом говорят факты, свидетельствующие о духовном кризисе подро-



стков и молодежи: это низкий читательский интерес, отсутствие духовных идеалов, популярность литературы, связанной с насилием; разгул наркомании, проституции, а также прочно вошедшие в сознание людей мнимые ценности, подтверждающие кризисное состояние общества, – власть физической и денежной силы, стремление к роскоши, оправдание низменных инстинктов и др.

Обращение к истинной сути человеческой личности объективно требует построения и устойчивого функционирования таких педагогических систем, которые обеспечивают духовно-нравственное преобразование внутреннего мира ребенка во всей его целостности.

Проблема ценностных ориентаций особую актуальность приобретает в начальной и средней школе, так как именно в этот период у ребенка появляется интерес к своему внутреннему миру, он впервые глубоко задумывается о вечных проблемах: о добре, красоте, истине. Между тем общеобразовательная школа в настоящее время воспитывает в основном интеллектуалов, формируя у детей технократическое мышление в ущерб духовной сфере. Такая односторонняя направленность системы школьного образования и отсутствие четких духовно-нравственных ориентиров приводят к деформации системы личностных ценностей, недоразвитости духовной сферы учащихся.

Старая идеология, которая долгое время была основой школьного воспитания, ушла в небытие, образовался

некий вакуум, который, безусловно, со временем чем-то заполнится. В этот сложный период именно **общечеловеческие ценности, лежащие в основе отечественного литературного образования**, способны стать тем самым фундаментом, на котором можно развивать лучшие личностные качества будущего гражданина свободной России.

Объектом художественного познания выступает преимущественно сама реальная действительность, а предметом – динамика душевных состояний человека или, иначе говоря, своеобразная «действительность человеческого чувства».

На основании ряда исследований выяснилось, что современный школьник не любит и не хочет читать в силу отсутствия у него мотивации чтения, а также невозможности дойти до истинного смысла и значения литературных произведений. Изучая трудные для их возраста и далекие от их интересов произведения, школьники не могут сами в них сориентироваться. Возникает дискомфорт, который порождает эмоциональный барьер между ребенком и произведениями искусства. Этот дискомфорт иногда перерастает в устойчивый противочитательский иммунитет, который может быть преодолен лишь при условии грамотного подхода к изучению произведения, художественного образа, при условии адаптации учебного материала к возрастным особенностям школьников, при условии связи проблем произведения с проблемами современности.

Какие же задачи ставятся перед современным учителем-словесником?

1. Расширение и углубление жизненного и художественного опыта учащихся.

2. Введение в художественный мир произведений литературы с опорой на лучшие ее образцы, обогащающие духовные начала личности ребенка.

3. Формирование творческого восприятия школьниками художественных образцов от наивно-реалистического до художественно-эстетического.

4. Формирование читательской культуры учащихся, непосредственно и опосредованно воздействующей на их личные качества, в частности на способность эмоционально и творчески воспринимать художественные ценности, видеть нравственный подтекст произведений.

Доминантой уроков литературного чтения становятся художественные образы, через которые автор способен передать читателю наиболее высокие образцы отношений, к которым стремились люди разных времен и народов, показать ранее неизвестные стороны жизни, заставить почувствовать их и задуматься над ними.

Каждый учитель вправе выбирать свои принципы работы с детьми, но необходимо помнить о том, что все наши начинания должны быть направлены только на благо, должны не только давать знания, но и развивать, обогащать еще не сформировавшуюся личность ученика.

Неким фундаментом, основой моей работы с детьми стали следующие принципы:

- природосообразности (уникальность каждого ребенка);
- культуросообразности (учет традиций того региона, в котором происходит образовательный процесс);
- креативности (творческий подход к любому начинанию);
- гуманизации (субъект-субъектные отношения между учителем и учеником);
- целостности (целостное восприятие окружающего мира);
- образования и самообразования;
- сотворчества;
- герменевтики (глубинное изучение художественных произведений).

Любой урок должен решать триединую задачу: образование, развитие, воспитание, причем развитию как двигателю личностного самосовершенствования необходимо уделять особое внимание. Еще Гераклит писал: «Знание – не цель, а средство развития ума». Именно поэтому такие методы проблемного изложения, как **актуали-**

зация и полифонизация, находятся в центре современного урока, именно поэтому особую роль в работе с детьми приобретают так называемые педагогические приемы, индивидуальное мастерство учителя, создающее условия для раскрытия внутренних движущих сил ребенка, его способностей для полноценного общения, для нахождения истины, являющейся идейным ядром любого урока (прием воссоздания, сопричастности и др.). Эти методы и приемы позволяют в большей степени проникнуть в глубинный смысл художественного образа, понять его предназначение, актуальность и роль в жизни современного человека. А главное, эти приемы и методы способствуют развитию духовной сферы школьника, формированию его внутреннего «Я».

Основное внимание на уроке должно уделяться не столько художественным особенностям произведения, сколько его героям, качествам их характеров. Задача учителя – приблизить образы героев прежних времен к человеку XXI века, проследить их духовные искания, перенести их переживания и чувства в современный мир, извлечь уроки доброты, красоты и истины из их судеб.

Раскроем сущность некоторых из таких методов и приемов.

Метод полифонизации – публичное соразмышление, в ходе которого обсуждается проблемная ситуация, задаются вопросы, формулируется проблема. Преодоление ситуации противоречия помогает участникам диалога выяснить свою позицию, аргументировать свои решения.

Руководящая идея этого метода – идея соборности как умения и способности людей делиться друг с другом мыслями и чувствами. Умение открыто и всесторонне обсуждать проблемы предполагает момент сомнения, понимания относительности своей позиции, способность отказываться от заблуждения. Этот метод развивает умение аргументированно говорить и внимательно слушать, помогает преодолеть

скованность и нерешительность. Главная идея диалогического взаимодействия: истина не находится в голове отдельного человека, она рождается в совместной деятельности.

Например, при обсуждении образов героев поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» дети говорят: «Людмила мне очень понравилась. Она веселая, по-детски наивная, но в то же время верная и мужественная»; «В наше время очень редко встретишь таких девушек, которые ради настоящей любви отказались бы от богатства...»; «Руслан – настоящий русский богатырь. Я верю, что в России есть такие парни, способные защитить свою девушку, готовые к испытаниям ради любви»; «Пушкин создал вечные образы русских героев, которые будут всегда примером для последующих поколений».

Метод актуализации представляет собой оригинальный способ управления познавательной деятельностью. Стремясь разрешить выявленную проблему, мы сначала размышляем над ней, находим аналогии в современном мире, записываем варианты аргументов и выводов и лишь затем обращаемся к источникам и обсуждению проблемы. Выводы всегда делаем самостоятельно.

Этот метод можно назвать «ключом мудрости», который каждый способен обрести для себя. Это ключ к творческому освоению всех богатств духовной культуры, в частности художественной литературы как одного из основных источников духовно-нравственного совершенствования.

На уроках, посвященных Библии как культурному наследию человечества, учащиеся признаются: «Я только сейчас задумался, как много ошибок я совершал»; «Я открыла для себя ключ к сердцу каждого человека»; «Какую глубокую мудрость таит в себе Библия, очень жаль, что люди забыли эти важные для каждого человека мысли» и т.д.

Прием сопричастности. Духовная деятельность предполагает обогаще-

ние эмоционального опыта как отношения человека к миру, людям, себе. Формирование духовных потребностей, внутреннего побуждения к развитию невозможно без эмоционального подъема, переживаний, сомнений, радости достижения, преодоления, восхождения.

Путь освоения содержания духовной культуры через переживание духовных ценностей – путь искусства. Этот прием развивает способность сопереживать другому человеку, чувствовать свою ответственность.

Итоговый урок по главам романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» может завершиться беседой или письменной работой на тему «Хотели бы вы, чтобы Петя Ростов сел за свободную парту в вашем классе и стал вашим товарищем?». Дети отвечают: «Я бы уступил ему свое место!»; «Петя мне очень понравился. Он открытый, бескорыстный, совестливый»; «Петя очень добрый, а добрых людей сейчас не так-то и много...»

А вот фрагменты из обобщающего урока по теме «Русская природа в стихах поэтов XIX века». Дети говорят: «Теперь, когда я бываю на природе, я беру с собой стихи русских поэтов и ищу похожие картины»; «Как прекрасна наша русская природа! Я клянусь, что буду защищать ее, когда вырасту»; «Музыка и природа – это одно целое, это наша красота, без которой невозможна жизнь!».

Прием воссоздания – реконструкция событий, происходящих в художественном произведении. Ученик должен вообразить себя их участником. Для этого учителю необходимо включить в процесс изучения нового все источники восприятия: аудитивные, визуальные, кинестетические.

Так, при раскрытии образов героев повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» очень важно воссоздать атмосферу того времени. Для этого уместно включить в ход урока музыку русского композитора Г. Свиридова, при оформлении кабинета использовать репродукцию картины Рем-

брандта «Возвращение блудного сына», а также видеофрагменты и иллюстрации к повести, виды природы, имеющие важное значение в раскрытии главной идеи произведения.

Знакомя учащихся с многообразием жизненного содержания литературных произведений, с многоликостью литературных образов, помогая осознать изображенные писателем конфликты, жизненные ситуации, своеобразие характеров героев, мы формируем тот уровень развития учащихся, который станет впоследствии базой для саморазвития, самодвижения, самоопределения личности.

Сегодня судьба школы, как никогда ранее, находится в руках учителя, ибо воспитание новой личности может произойти лишь под воздействием духовного влияния личности педагога.

Строя свою работу с детьми на принципах сотрудничества и сопереживания, учитель позитивно воздействует на ребенка, поощряет его к творческой деятельности. Позитивный стиль преподавания, субъект-субъектные межличностные отношения, использование неординарных методов и приемов обучения, желание помочь, понять, принять ребенка таким, как он есть, создают благодатную почву, на которой со временем появятся ростки духовности, составляющие основу личности человека.

Елена Федоровна Григорьева – канд. пед. наук, учитель русского языка и литературы СОШ № 1230, г. Москва.

«Осенний листопад»

(Час поэзии в 6-м классе)

Т.Н. Стаценко

С удовольствием читаю журнал «Начальная школа плюс До и После». Нахожу в нем много новых и интересных идей, необычные формы и методы работы, по журналу изучаю современные педагогические технологии. Особенно мне нравятся материалы под рубрикой «Ликбез» и все, что касается преподавания русского языка, литературного чтения и риторики по Образовательной программе «Школа 2100». По этой программе я работаю шестой год. Главными своими задачами считаю дать детям глубокие и прочные знания по русскому языку и литературе, помочь им стать грамотными, компетентными читателями, выработать у них стойкую привычку к чтению. Именно поэтому большое внимание я уделяю внеклассной работе по предмету.

Сегодня мне хочется поделиться опытом своей работы в этом направлении. Предлагаю вашему вниманию разработку внеклассного мероприятия: час поэзии «Осенний листопад» (осень в творчестве писателей и поэтов). Надеюсь, что эти материалы будут интересны моим коллегам.

Цели занятия:

- 1) расширить круг чтения учащихся;
- 2) развивать умение участвовать в беседе, слушать товарищей, выразительно читать стихи;
- 3) воспитывать чувство любви к родной природе.

Методы обучения: словесный, практический, наглядный, игровой.

Предварительные задания:

- 1) подобрать стихи и отрывки из произведений об осени и подготовить их выразительное чтение;
- 3) оформить стенгазету по теме «Осень».

Оформление: портреты писателей и поэтов, стенгазеты и творческие работы учащихся, толковые и литературоведческие словари.

Ход занятия.

Учитель: За окном падают желтые листья. Вся земля устлана осенним ковром. Немного печально, но очень красиво. Сегодня мы будем говорить об осени в творчестве писателей и поэтов, попробуем сами сочинить стихотворение, поиграть словами, а еще вы узнаете много нового и интересного.

Звучит «Осенняя песня» из цикла П.И. Чайковского «Времена года».

Учитель:

А было это, когда лето отшумело,
И отзвенело, и отзеленело,
Когда промчались теплые деньки
И больше не летали мотыльки.
И тут неслышно Осень подошла
И тихо-тихо встала у ворот.

Осень:

Кап-кап, откройте, это я пришла,
Кап-кап, уж наступает
мой черед.

Учитель:

У входа Осень молча поджидает,
Но двери ей никто не открывает.

Учащиеся (поочередно):

– Нет, я Осень к себе не впускаю
ни за что!
Разве летом хоть раз надевал я
пальто?
– Разве осенью стала бы я
загорать,
Или в речке купаться,
цветы собирать?
– Если лето нельзя,
то уж лучше зимой
Мне на санках кататься с горы
ледяной.
– Нет уж, осень унылая
нам не нужна.
Мы не пустим ее,
пусть уходит она!

Учитель:

Тут загрустила Осень у дверей:
Еще бы, ведь не рады дети ей!
И плачет Осень дождиком
у входа,
И все дождливее становится
погода.

Конечно, жаль расставаться с веселым летом, но присмотритесь повнимательнее – и вам откроется вся прелесть осенней природы, расцвеченной яркими красками листвы, полыхающей, точно костер. Не случайно осень – любимое время года многих русских поэтов и писателей: А. Фета, Ф. Тютчева, К. Паустовского. (Показывает портреты.)

Выходят ученики и читают стихи.

1-й ученик:

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора:
Весь день стоит
 как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.

(Ф. Тютчев)

2-й ученик:

[illegible]

(А. Толстой)

3-й ученик:

Осень. По утрам морозы.
В рощах желтый листопад.
Листья около березы
Золотым ковром лежат.
В лужах лед прозрачно-синий.
На листочках белый иней.
(Е. Головин)

(Е. Головин)

4-й ученик:

Славная осень! Здоровый,
 ядренный
Воздух усталые силы бодрит,
Лед неокрепший на речке
 студеной
Словно как тающий сахар лежит.
Около леса, как в мягкой
 постели,
Выспаться можно – покой
 и простор!
Листья поблекнуть еще
 не успели,
Желты и свежи лежат,
 как ковер.

(Н. Некрасов)

(Н. Некрасов)

Учитель: А как любил осень А.С. Пушкин! «Осень подходит, – писал он П.А. Плетневу. – Это мое любимое время, здоровье мое обыкновенно крепнет, пора моих литературных трудов настает». Трижды в эту пору посещал Пушкин село Болдино. Здесь день за днем перед глазами поэта развертывалась картина долгой осени со всеми ее оттенками и переменаами, от солнечной и ясной поры сентября до ноябрьской непогоды с непролазной грязью, дождями и снегопадами. В последние годы своей жизни поэт не раз мечтал о том, чтобы уехать с семьей в любимое Болдино, эту «обитель дальнюю трудов и вдохновений», но так и не смог осуществить свое желание.

Несколько чтецов подходят к столу с портретом Пушкина и читают отрывки из его стихотворений.

1-й ученик:

Унылая пора! Очей очарование!
Приятна мне твоя прощальная
краса —
Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

В багрец и золото одетые леса...

2-й ученик:

Октябрь уж наступил –
 уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад –
 дорога промерзает,
Журча еще бежит
 за мельницу ручей...

за мельницю ручей...

3-й ученик:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливый караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора:
Стоял ноябрь уж у двора.

Стоял ноябрь уж у двора.

4-й ученик:

Дни поздней осени бранят
обыкновенно,
Но мне она мила,
читатель дорогой,

К себе меня влечет.
Сказать вам откровенно,
Из годовых времен я рад
лишь ей одной...

Необыкновенно яркие и выразительны стихи об осени И.А. Бунина.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою листвою
Блестят в лазури голубой.
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной –
За лето высох он от солнца,
И осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой.

За утром преждевременно
студеным
Июльский полдень
в полдень сентября.
В лесах цветет древесная заря
Рубиново-топазым перезвоном,
Обрызган охрой редкий
изумруд,
Шафранные ковры затрепетали,
И лисьим мехом
выкрасились дали,
Излом всех линий
в сети веток крут.

Учитель: Полны печали стихи об осени С.А. Есенина. С этим временем года связана одна из версий происхождения фамилии поэта: в церковнославянском языке и русских диалектах есть слово «есень», т.е. осень.

Учитель: А кто-нибудь из вас смотрел внимательно на звездное осеннее небо? Звезды осенью такие яркие, крупные, низкие, что кажется, только протяни руку и дотянешься до них. Осеннее звездное небо даже пугает своей бездонностью и космическим дыханием.

звездной данью,
В такие вот часы встаешь
и говоришь
Векам, истории и мирозданию.

Осень: Ребята, а хотите испытать себя в роли стихотворцев? Напишите, пожалуйста, стихи обо мне. Я вам помогу. В этой корзинке вы найдете мои подсказки. Я обязательно прочитаю то, что у вас получится. Удачи! (Оставляет корзину и уходит.)

Учащиеся работают со словарями и находят определение слова «метафора».

Учитель: Как вы относитесь к осени? Что вы особенно любите в этом времени года? Что вам вспоминается прежде всего, когда мы говорим «осень наступила» или «приближается осень»? (Ответы учащихся.) Итак, приступаем к созданию стихотворения.

А как же строится стихотворение по метафоре? Посмотрим, нет ли еще подсказок в корзине у Осени. (Раздает листочки с заданиями.) Мы с вами должны сейчас наполнить слово «осень» цветом, вкусом, запахом, звуком. Стихотворение будет состоять из шести строчек. Первая – предмет стихотворения (в данном случае осень), вторая – его характеристика по одному из шести признаков: цвету, вкусу, запаху, внешности, звуку, связанному с ним переживанию.

Примечание. Чтобы облегчить детям задачу, можно предложить им в качестве подсказок парные рифмы по принципу буриме.

Ребята составляют стихи, а потом читают их вслух, например:

К нам пожаловала осень –
В платье желтом, алом, пестром,
В аромате яблок спелых
И в венке колосьев зрелых.

Осень любят все поэты.

А по мне – так лучше лето!

Учитель: Молодцы, у вас все получилось. Мне очень понравились ваши стихотворения, лучшие из них будут помещены в нашу школьную газету. Мне хочется, чтобы вам всегда нравилось сочинять, творить, что-то придумывать. Сегодня вы услышали много красивых слов русских писателей и поэтов об осени. Да, в ней много грусти и печали, но, как сказал А.С. Пушкин, «печаль моя светла». Завершает наш поэтический час «Осенний вальс».

Татьяна Николаевна Стаценко – учитель русского языка и литературы СОШ № 7, ст. Егорлыкская, Ростовская обл.

В издательстве «Баласс» выпущен сборник материалов

«Школа 2100» Образовательные технологии

В сборник включены

- ♦ описание проблемно-диалогической технологии, технологии работы с текстом и технологии оценивания, используемых в Образовательной системе «Школа 2100» в ДОУ, начальной и основной школе
- ♦ примеры уроков и занятий с дошкольниками по указанным технологиям
- ♦ таблицы требований к предметным умениям учащихся начальной и основной школы

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

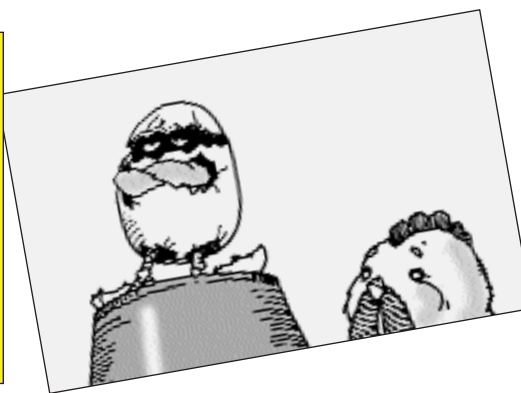
bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Опыт реализации Образовательной системы «Школа 2100» в условиях сельской школы

Л.А. Солдатенко,
Е.В. Зенн,
О.Л. Шестакова



Тубинская СОШ – небольшая сельская школа, насчитывающая 15 классов-комплектов, в которых учатся 240 детей.

Основной идеей развития инновационного образовательного процесса в нашем учреждении является внедрение экспериментально-исследовательской программы «Непрерывность и преемственность в реализации учебно-методического комплекса "Школа 2100"». Принципы непрерывности и преемственности образования мы понимаем как личностно, культурно и деятельностно ориентированные.

Цель эксперимента – организация непрерывного образовательного процесса на всех этапах обучения в ходе апробации и адаптации Образовательной системы «Школа 2100» к условиям сельской школы.

Предмет исследования – содержание, педагогические технологии и методы, формы организации развивающей образовательной среды, выявление эффективности ее влияния на целостное развитие личности.

На протяжении длительного времени школа и детский сад поселка сотрудничают между собой. Сложилась система работы по преемственности обучения, которая включает следующие формы взаимодействия:

- взаимопосещение открытых и рабочих уроков, занятий, их анализ;
- изучение программ детского сада и школы;
- педагогические консилиумы по адаптации 1-го класса к школе;
- экскурсии по школе для будущих первоклассников;

– совместное проведение праздников и спортивных соревнований (Масленица, День знаний и др.);

– совместные педсоветы и родительские собрания;

– предварительное знакомство учителя с будущими первоклассниками;

– Дни открытых дверей, воскресная школа для «неорганизованных детей»;

– диагностика уровня подготовленности детей к школе на основе психологических тестов и собеседований с родителями и детьми. Данные диагностики становятся точкой отсчета, первоначальным срезом, с которым в дальнейшем сравниваются последующие результаты.

Однако опыт работы и анализ результативности показал, что для эффективной организации непрерывности и преемственности обучения необходимы новые подходы. Изучение теоретических материалов, практики различных образовательных учреждений, встреча с руководителями авторского коллектива ОС «Школа 2100» Р.Н. Бунеевым и А.А. Вахрушевым показали нам путь решения назревших проблем, помогли организовать учебно-воспитательный процесс в едином русле.

Почему из широкого круга образовательных систем мы остановились на «Школе 2100»?

Эта система дает четкие ответы на вопросы, которые волнуют каждого педагога: зачем учить, чему учить и как учить? Цель образования в трактовке «Школы 2100» – выращивание функционально грамотной личности, способной использовать все приобрета-

емые в течение жизни знания для решения возникающих проблем с позиций гуманности.

Немаловажное значение имеет и то, что данная образовательная система располагает

- теоретической концепцией, которая базируется на принципах комфортности, формирования целостного образа мира, обучения деятельности, минимакса;

- комплектом учебников и пособий, обеспечивающих реализацию непрерывного и преемственного образования на всех ступенях обучения, единое методическое и психологическое пространство;

- едиными образовательными технологиями, которые внедряются с учетом специфики возраста детей и предметных областей;

- системой повышения квалификации педагогов, налаженной связью между авторами и педагогами, которая осуществляется через школы – опорные площадки, конференции, семинары, прессу и Интернет.

С 2003 г. коллектив школы работает по названной экспериментально-исследовательской программе. Мы прошли диагностический, прогностический, организационный и практический этапы. Если в начале эксперимента в нем принимали участие 30% от общего числа педагогов, то в 2008 г. их было уже 76%.

Работа ведется по следующим направлениям: организационно-педагогическое, проектировочное, деятельностное, исследовательское, внедренческое. Педагоги, работающие по традиционной системе, также используют технологии и принципы «Школы 2100» в своей практической деятельности.

Приступив к реализации программы, мы столкнулись с необходимостью разработки критериев оценки ожидаемых результатов ее внедрения. С 1-го по 6-й класс сквозными критериями явились:

- 1) изменения в состоянии учеников:
 - сформированность ЗУН каждо-

го учащегося по основным предметам;

- сохранение здоровья;
- уровень физической подготовленности;
- развитие личностных качеств и творческих способностей;
- социометрический статус ученика, уровень психологической комфортности;

2) изменения в состоянии педагогов-экспериментаторов:

- осознание целесообразности построения образовательного пространства, следуя принципам «Школы 2100», на всех ступенях обучения;

- направленность деятельности учителя на максимальное раскрытие, выращивание личностных качеств каждого ребенка;

- обобщение результатов работы на различных уровнях;

3) повышение качества образовательного процесса в школе.

По представленным критериям проводится диагностика, результаты которой отражаются в индивидуальной карте развития каждого учителя и ученика.

Индивидуальные карты оформляются в детском саду и с поступлением ребенка в школу передаются учителю начальных классов, в среднем звене – классному руководителю. На основании полученных данных простраиваются индивидуальные линии развития учащихся, определяется коррекционная работа.

В результате внедрения ОС «Школа 2100» в практику за период с 2004 по 2007 г. показатели успеваемости и качества знаний в экспериментальных классах стабильны и в среднем составляют 49% (в классах начального звена – 43%, среднего – 56%). По сравнению с традиционной системой разница составляет в среднем 10%.

По результатам углубленного медицинского осмотра в период 2001–2006 гг. прослеживается положительная динамика состояния здоровья экспериментальных классов: по неврологическим заболеваниям – на 13,5%, эндокринной системы – на 20%, опор-

но-двигательного аппарата – 32,5%. На 22,5% возросло количество учащихся, имеющих первую группу здоровья (за счет сокращения второй и третьей). При этом ухудшилась острота зрения на 30%, возрос процент хронических патологий на 15%. Основная причина неблагополучия видится в неправильном подборе мебели (дома и в школе), малоподвижном образе жизни учащихся (гиподинамия). Проблема решается нами через приобретение мебели с возможностью регулировки по мере роста детей, введение дополнительных музыкальных физминуток с использованием радиосвязи школы, организацию подвижных игр во время перемен, проведение уроков на свежем воздухе.

Общим результатом нашей работы является общественная активность, успешность учащихся практически во всех областях деятельности, что подтверждается итогами участия ребят в конкурсах и мероприятиях различного уровня (см. табл. 1).

Степень удовлетворенности детей коллективом высокая – 70,2%, уро-

вень воспитанности учащихся в среднем 42,8%.

В течение 7 лет у участников эксперимента наблюдается устойчивый позитив во взаимоотношениях, снижение уровня тревожности в период адаптации при переходе на новую ступень обучения, что свидетельствует о высокой психологической комфортности. Наблюдение за эмоциональным фоном (тест Люшера) говорит о положительном настрое детей, их работоспособности и энергичности.

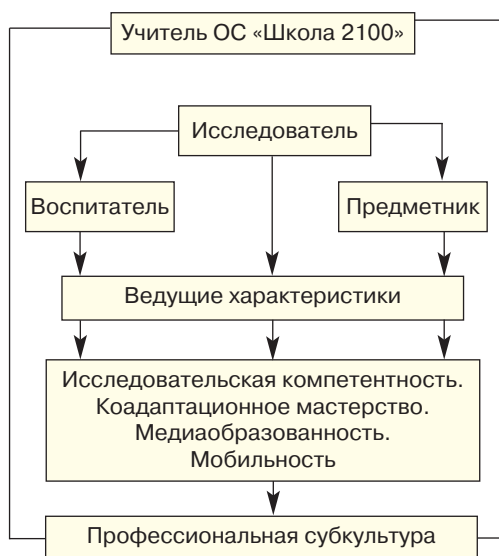
Развитие профессиональной компетенции педагогов осуществляется на основе модели, представленной на схеме 1.

Педагог XXI в. – это не только знающий свой предмет учитель, хороший воспитатель, но и компетентный исследователь, обладающий адаптационным мастерством, медиаобразованностью, мобильностью в сочетании с высоким уровнем профессиональной субкультуры. В этом году 7 педагогов нашей школы разработали исследовательские программы, направленные на решение проблем предметного со-

Таблица 1

Мероприятие	Статус	Результат
Предметные олимпиады	Районный	1, 2, 3-е места
НПК «Юный исследователь»	Районный	Дипломы 1–3-й степени, поощрительные грамоты
НПК «Мысль. Слово. Образ»	Районный	Диплом 3-й степени
«Сто идей во имя людей» (ПДД)	Районный	Диплом 1-й степени
Конкурс экологических проектов	Районный	3-е место
Конкурс вокального исполнения «Сибирский соловей»	Районный	3-е место
Конкурс военно-патриотической песни	Районный	3-е место
Конкурс газет «Мы – граждане России!»	Районный	3-е место
«Ученик года»	Районный	3, 4-е места
Акция «Антипиво»	Районный, областной	2, 3-е места
Акция «Письмо солдату»	Районный	Выход на районную прессу, переписка с военнослужащими – выпускниками школы
Конкурс-игра «Русский медвежонок (языкознание для всех)»	Международный	Призовые места в районе и регионе
Конкурс-игра «Кенгуру»	Международный	
Конкурс-игра «Золотое руно»	Всероссийский	

Схема 1



держания, методики преподавания по ОС «Школа 2100». Эти же вопросы являются приоритетным направлением повышения квалификации: 62% участников экспериментальной группы прошли курсы по «Школе 2100». Необходимо также отметить изменение отношения педагогов к методической учебе. Если раньше ее проводила администрация, то сегодня эту роль берут на себя руководители методических объединений, педагоги-экспериментаторы. В качестве примера орга-

низации методической работы приведем план, реализованный нами в 2006/2007 уч. году (табл. 2).

С 2006 г. новой ценностью стало осознание педагогами прямой зависимости качества знаний и развития учащихся от имиджа учителя, культуры его поведения не только в школе, но и в повседневной жизни, что нашло отражение в разработке нового «Кодекса поведения учителя».

В октябре 2006 г. программа районной лаборатории по теме «Влияние ОС "Школа 2100" на повышение качества образования и развитие учащихся» была представлена педагогами школы и утверждена на экспертном совете

Схема 2

Состав районной лаборатории по внедрению ОС «Школа 2100»

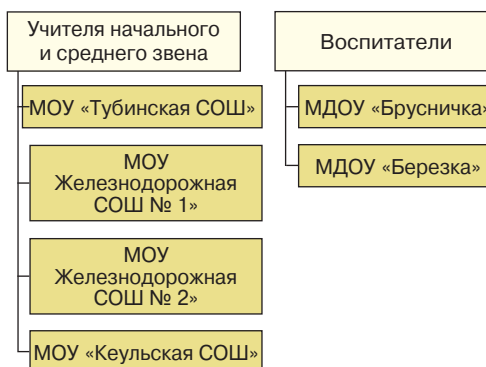


Таблица 2

Проблематика методической учебы по ОС «Школа 2100» (2006/2007 уч. год)

Семинары-практикумы	1. Непрерывность и преемственность между начальной школой и средним звеном в рамках реализации ОС «Школа 2100» 2. Формирование понятийного аппарата школьников, обучающихся по УМК «Школа 2100» 3. Формирование оценочной самостоятельности школьников
Теоретический семинар	Модель контроля и оценивания в ОС «Школа 2100». Программа эксперимента
Лекции-презентации	1. Современные направления развития образования на примере ОС «Школа 2100» 2. Предмет «Окружающий мир» в ОС «Школа 2100» 3. Пути решения современных проблем биологического образования 4. Предмет «Химия» в ОС «Школа 2100» 5. Пути решения современных проблем исторического образования (по опыту ОС «Школа 2100») 6. Новый учебник «Моя математика» 7. Технология предварительного чтения 8. Технология литературного чтения

Управления образования, определены цели и задачи деятельности лаборатории, предмет и направления исследования, состав участников.

Актуальность создания лаборатории обусловлена наличием проблем, возникающих в ходе реализации УМК «Школа 2100» в учебно-воспитательном процессе. Исходя из этого перечня проблем была разработана примерная тематика заседаний лаборатории. Так, в 2005/2006 уч. году в ходе диагностики было выявлено, что учащиеся экспериментальных классов недостаточно хорошо владеют понятийным аппаратом. Учителя, работающие по ОС «Школа 2100», тщательно изучили психолого-педагогические особенности учащихся, теоретические основы формирования понятийного аппарата. Все методические объединения школы обменялись опытом соответствующей работы, представили на заседании районной лаборатории систему методик и приемов с учетом возрастной специфики школьников. По итогам этой деятельности был составлен методический бюллетень, материалы которого мы готовы предоставить всем желающим.

Изменения в содержании образования привели к переносу акцентов в задачах педагогической деятельности. Это, в свою очередь, повлекло за собой изменение подходов к системе оценивания учебных достижений школьников, поэтому всем участникам творческой лаборатории было предложено ознакомиться с «Правилами технологии оценки учебных успехов», представить опыт своей работы. Анализ практики школ и детских садов района показал, что источник проблем – несоблюдение принципов непрерывности и преемственности. Зачастую школы «выхватывают» отдельные предметы из комплекса, используют разные программы по ступеням обучения, нарушая их интеграцию, методическое и содержательное единство. В связи с этим на 2007/2008 уч. год были поставлены следующие задачи:

1) приблизить тематику заседаний лаборатории к проблемам большинства ее участников;

2) активизировать обмен опытом всех школ района по реализации ОС «Школа 2100» в практической деятельности;

3) разработать механизм перехода между ступенями дошкольного, начального и основного обучения в рамках непрерывности и преемственности по реализации ОС «Школа 2100».

Благодаря инновационной деятельности, в том числе и по реализации ОС «Школа 2100», наш коллектив достиг определенных успехов:

- на муниципальном этапе конкурсов «Образцовое учреждение образования – 2005, 2006» в номинациях «Школа педагогического поиска», «Инновационная модель образовательного учреждения» школа удостоена дипломов 1-й степени;

- на областном форуме «Образование Приангарья – 2005, 2006» школа была отмечена благодарственным письмом ГлавУО и ПО;

- в 2006 г. школа успешно прошла конкурсный отбор в рамках Национального проекта «Образование», получив президентский грант;

- в 2007 г. школа была отмечена дипломом 1-й степени по итогам Первого всероссийского конкурса «Организация учебно-воспитательного процесса, научно-исследовательской, методической и экспериментальной работы в образовательных учреждениях» в номинации «Управление образовательным учреждением».

Наряду с достигнутыми успехами на текущий момент выявлены проблемы, связанные

- с апробацией и внедрением УМК «Школа 2100» в 7-м классе с учетом расширения предметного содержания (химия, физика, геометрия), компьютерного варианта информатики с начального звена;

- с оптимальным сочетанием ОС «Школа 2100» и развивающих комплексов по предметам, которые не входят в УМК «Школа 2100»;

– с повышением профессионального уровня учителей – участников экспериментальной группы;

– соблюдением принципов ОС «Школа 2100» в практической деятельности всеми педагогами-экспериментаторами;

– с созданием благоприятных условий для развития личностных качеств, познавательных мотивов и творческих способностей учащихся, сохранения и поддержания их здоровья.

В перспективе мы видим себя активными участниками сетевого взаимо-

действия сельских школ, осуществляющих образовательный процесс по учебно-методическому комплексу «Школа 2100».

Людмила Анатольевна Солдатенко – директор МОУ «Тубинская СОШ»;
Евгения Вячеславовна Зепп – зам. директора по научно-методической работе;
Ольга Леонидовна Шестакова – зам. директора по учебно-воспитательной работе, Усть-Илимский р-н, Иркутская обл.

Методы и приемы создания психофизического комфорта в 1-м классе

Л.М. Башарова

В современной педагогике и психологии появилось новое понятие – психофизический комфорт. Говоря простым языком, это когда душа и тело человека чувствуют себя удобно и уютно. В психофизическом комфорте нуждается каждый человек, а ребенок, впервые переступивший порог школы, – особенно.

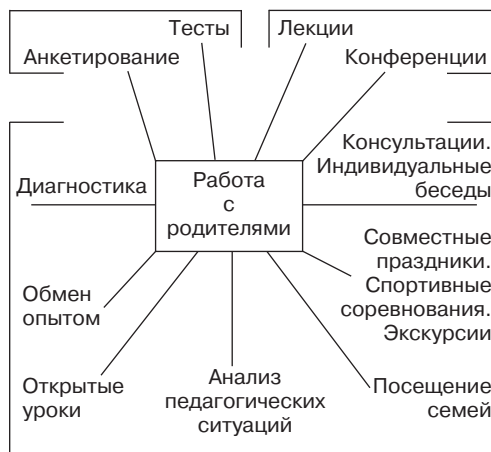
Хочу рассказать вам о тех приемах и методах, которые я использую для создания психофизического комфорта в 1-м классе. Вся работу планирую по нескольким направлениям.

Воспитание начинается в семье. «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме», – гласит народная мудрость. Система моей работы с родителями традиционна.

Всегда руководствуюсь девизом «Не навреди!». С родителями строю такие отношения, чтобы они приходили

Изучение ситуации

Теоретическая подготовка



Практическая работа

в школу не только без страха, но и с желанием. Эти отношения закладываются еще до начала учебного года. На первое родительское собрание приглашаю всех особыми письмами, например:

Уважаемые Светлана Ивановна и Сергей Николаевич!

Ваш сын Павел стал первоклассником. Как сложатся его отношения с ребятами, какие трудности могут встретиться на его пути, как сделать так, чтобы трудностей было поменьше, а радости от учебы побольше, – эти и многие другие вопросы мы обсудим на нашей с вами первой встрече. Она состоится 30 августа в 19.00. Надеюсь, что краси-

бой традицией нашего класса станет присутствие на родительских собраниях и папы, и мамы (по возможности). До скорой встречи! Ваши классный руководитель

Баширова Люция Маснабиевна.

Думаю, что на наших собраниях родители чувствуют себя комфортно. Я часто провожу с ними тесты, один из них называется «Человек из геометрических фигур».

Следующее направление работы я назвала «Здравствуй, школа!». Хочу вам рассказать, как проходит первая школьная неделя в моем классе. Что такое адаптация к школе, знает каждый учитель. Эффективность его работы в этот период зависит от умелого выстраивания взаимоотношений с детьми. Каждый день я готовлю для них сюрприз.

1-й день. Игра «Здравствуйте, это я».

Дети приносят в школу фотографии – собственную и своей семьи. Учительница заранее готовит большую букву Я. Учащиеся берут ее по очереди и рассказывают о себе, о своей семье, сопровождая выступление стихами, песенками.

2-й день. «Дружба начинается с улыбки».

На уроке дети по шаблону вырезают 2–3 сердечка. Учитель предлагает подарить их тем одноклассникам, с кем ребенок хотел бы подружиться. Друзьям надо узнать друг друга получше. С этой целью проводим игру «Я люблю... Я не люблю...».

3-й день. «День любимой игрушки».

Родители заранее приносят в школу любимые игрушки своих детей. Вечером я расставляю их на партах. Утром детей ждет сюрприз – встреча с любимой игрушкой. Это производит большой эффект. Дети так радуются! На всех уроках игрушка «помогает» своему другу. В конце дня голосом ребенка «рассказывает», что ему понравилось в школе, а что нет.

4-й день. «День игры».

Дети заранее получают приглашительные билеты.

Дорогой друг!

Ты хочешь, чтобы одноклассники к тебе хорошо относились? А ты хочешь с ними подружиться? Хочешь, чтобы в школе тебе было весело? В этом тебе поможет игра. Она будет ждать тебя в школе завтра, в 8 ч. 50 мин. Не забудь взять с собой хорошее настроение.

Желаю удачи!

Я провожу такие игры, которые помогают сплотить школьный коллектив: «Расскажи нам о себе», «Конверт откровения», «Мое настроение», «Хорошая осанка», «Комплимент».

Например, игра «Комплимент» проходит так. Учитель объявляет, что у него есть волшебный стул. Каждый, кто на него садится, теряет свои плохие качества. Дети поочередно садятся на стул (по желанию), а все остальные говорят сидящему на стуле комплименты.

5-й день. «Школьная почта».

Перед тем как уйти домой, учитель раздает ученикам конверты. Дети приходят домой и в кругу своей семьи читают письмо от учителя.

Дорогой мой человечек!

Я так рада, что ты пришел именно в мой класс. Я ждала тебя все лето, мечтала о встрече с тобой. Вот мы и встретились! Ты понравился мне с первой минуты нашей встречи. Меня пленили твои лучистые глаза, искренняя улыбка, звонкий голосок и открытая душа.

Я думаю, мы с тобой подружмся и всегда будем понимать друг друга.

С надеждой и любовью, твоя первая учительница.

Большое значение в жизни детского коллектива играют **традиции**.

Если классный руководитель умело и последовательно использует их в своей работе, то они самым положительным образом влияют на мировоззрение и мироощущение ребенка. Традиционными мероприятиями в нашем классе стали праздники «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты», «Стань звездой!».

встреча Нового года совместно с родителями и др.

Наряду с традиционными мероприятиями провожу нетрадиционные уроки. Это уроки улыбки и добра. Кроме того, опираясь на гуманную педагогику Ш.А. Амонашвили, мы празднуем в классе дни рождения детей.

Утром виновника торжества ждет сюрприз – газета, оформленная одноклассниками. Все хорошие оценки в этот день ученики посвящают имениннику. Перед началом каждого урока он принимает наши поздравления: на первой перемене мы поем для него «Каравай», на второй – проводим игру «Комплимент», на третьей – дарим подарки. После уроков устраиваем маленькую дискотеку и угощение одноклассников.

Для создания психофизического комфорта в классе очень важна **индивидуальная работа с детьми**. Эту работу я строю таким образом: сначала провожу диагностику, затем устанавливаю дружеский контакт и определяю направление совместной деятельности. Например, в ходе анкетирования выявляю отношение ребенка к школе. Диагностика «Краски» определяет, как ученик относится к школьным предметам.

В конце каждой четверти мы определяем лучшего ученика по следующим номинациям: «Смог впервые», «Сделал быстрее всех», «Проявил талант», «Сделал открытие», «Помог научиться другим», «За активность», «За успешно выполненную работу», «Самый, самый, самый...».

По итогам года победители получают грамоты, благодарственные письма родителям, билеты в кино, нагрудные знаки и т.д.

В дневнике каждого ученика оформляется «Похвальная страница», где отмечаются все успехи и достижения ребенка. Однако есть здесь одна особенность, которую я посоветовала бы учитывать. Прилежных учеников легко хвалить, но кроме них в классе есть и проблемные дети, которые доставляют учителю немало хлопот. Не

забывайте писать им в дневниках добрые пожелания – этим ребятам они особенно нужны.

Стараюсь помочь каждому ученику найти себе занятие по интересам. Это может быть музыкальная или художественная школа, спортивные секции и различные кружки. Достигнутые успехи обсуждаем на классных часах и родительских собраниях. Делается это для того, чтобы поддержать неуверенных в себе детей, воспитывать чувство гордости друг за друга.

Дети – цветы нашей жизни. Что же нужно этим цветкам, чтобы они хорошо росли и комфортно чувствовали себя в обществе? Прежде всего крепкие здоровые корни – семья.

Детей должны воспитывать образованные, талантливые, гуманные взрослые. Детям, как и цветам, нужен мир на Земле и добрая улыбка. Давайте помнить о том, что, когда люди улыбаются друг другу, улыбается Небо, улыбается Солнце, улыбается Земля.

Желаю нам всем психофизического комфорта. Никогда не теряйте теплоту души и чуткость сердца.

Литература

1. *Амонашвили Ш.А.* Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск, 1990.
2. *Амонашвили Ш.А.* Улыбка моя, где ты? – М.: Изд. дом Ш.А. Амонашвили, 2003.
3. *Шабалина З.П.* Первый год самый трудный. – М.: Просвещение, 1990.

Люция Масназиевна Башарова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 1, г. Агидель, Республика Башкортостан.

Разноуровневое обучение в начальной школе

Л.Н. Басынина

«Мои ученики будут узнавать новое не от меня, они будут открывать это новое сами. Моя главная задача – помочь им раскрыться, развить собственные идеи» (И.Г. Песталоцци). Этот принцип я приняла за основу своей педагогической деятельности. Обучение на разноуровневой основе требует децентрализации процесса, повышенного внимания к личности ученика, его эмоциональной сфере, его интересам, а не к его образованию в узком смысле слова. Уровневая дифференциация предполагает деление ученического потока на подвижные и относительно однородные по составу группы, каждая из которых овладевает программным материалом в различных образовательных областях на следующих уровнях:

- 1-й – государственный стандарт;
- 2-й – базовый уровень;
- 3-й – вариативный (творческий).

Основные принципы разноуровневого обучения:

- всеобщая талантливость (нет бес талантных людей, а есть занятые не своим делом);
- взаимное превосходство (если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то другое получается лучше, это что-то нужно искать);
- неизбежность перемен (ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным).

Внедрение технологии разноуровневого обучения гарантирует результат освоения базовых знаний всеми учащимися и одновременно – возможность для каждого ученика реализовать свои склонности и способности на продвинутом уровне. Педагогу следует учитывать предшествующий обучению опыт ученика, особенности его развития. Начинать надо с того, что знакомо ученику, и постепенно

раскрывать перед ним все более сложные явления, опираясь на его самостоятельную активность.

Учитель готовит к уроку пакет дидактических материалов в трех вариантах. Первый – самые простые задания. Они включают необходимый для усвоения темы теоретический материал, где нужно полностью восстановить неоконченную запись формул, определения; образец решения простого примера или задачи по изучаемой теме и один пример, который ученик должен решить сам по образцу. Задания второй группы – это теоретические вопросы по теме (но без подсказок!) и аналогичный пример, который ученик должен выполнить сам по образцу; предлагается также простой пример, который нужно решить самостоятельно. Задания третьей группы включают проверку знаний по теории (возможно, по ранее пройденным темам), более сложный пример или задачу, но с рекомендациями по решению, и задания, для решения которых нужно применить нестандартный подход. Очевидно, что от одной группы к последующей трудность выполнения задач повышается. Такая организация обучения и закрепления учебного материала на практике способствует переходу учеников из одной группы в другую.

Снижение сложности задач – мера частная, кратковременная, оправданная и допустимая только на самом начальном этапе ликвидации неуспеваемости.

Очень важно, чтобы учитель, составляя многочисленные карточки – таблицы советов, памятки и т.п., помнил, что задания должны быть подобраны так, чтобы слабоуспевающие ученики проявляли максимум самостоятельности, имели реальную возможность развития. Вот примерные виды помощи, которые может разработать учитель:

- указания типа задачи, правила, на которое опирается задача или упражнение;
- дополнения к заданию в виде схемы, чертежа;

- запись условия в виде таблицы, значков, матрицы;
- указание алгоритма решения;
- показ аналогичной задачи, решенной ранее;
- объяснение хода выполнения подобного задания;
- предложение выполнить вспомогательные задания, подводящие к решению основной задачи;
- наведение на поиск решения с помощью ассоциации;
- указание причинно-следственных связей, необходимых для выполнения задания;
- расчленение сложной задачи (упражнения) на ряд элементарных;
- постановка наводящих вопросов;
- указание правил, на основании которых выполняются задания;
- предупреждение о наиболее типичных ошибках.

Дифференцированная помощь со стороны учителя – эффективный способ оптимизации обучения, который каждому ребенку позволяет достичь наивысших для него результатов.

Так, на уроках математики при разработке заданий для самостоятельной деятельности следует продумать специальную помощь детям, направленную на ликвидацию конкретных пробелов в знаниях, в тех или иных учебных умениях. Учащимся раздаются

карточки-памятки с различными способами помощи при решении задач:

- составление задачи, обратной заданной, путем введения в ее условие полученного ответа и исключение одного из известных данных, становящегося искомым;
- расчленение условия задачи на отдельные смысловые части и определение в каждой из них исходного данного с учетом найденного ответа;
- решение одной задачи разными способами;
- приближенная оценка ожидаемого результата, когда, имея в виду возможные пределы ответа, ученик предупреждает свои ошибки в промежуточных действиях.

Применение технологии разноуровневого обучения способствует формированию психологически комфортной для учащегося среды, чувства уважения к себе и к окружающим, дает возможность и право выбирать тот уровень усвоения знаний, который соответствует его способностям.

Лариса Николаевна Басынина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 1, г. Бугульма, Республика Татарстан.



В издательстве «Баласс» выпущен

комплект наглядных пособий (таблицы и картины)

для 1-го и 2-го классов

- ♦ Обучение грамоте
- ♦ Русский язык
- ♦ Окружающий мир
- ♦ Математика
- ♦ Информатика

для 3-го класса

- ♦ Русский язык
- ♦ Окружающий мир
- ♦ Информатика

для 4-го класса

- ♦ Русский язык
- ♦ Информатика

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Веселые стихи к прописям «Мои волшебные пальчики»

А.В. Кочергина

Мои первоклассники очень любят веселые стихи и загадки, с которых мы начинаем выполнять задания в прописях. Эти небольшие стихотворения были написаны специально к урокам обучения грамоте, к заданиям на обводку и штриховку. Они оживляют урок, дети с удовольствием включаются в работу и выполняют занятия в прописях с большим интересом. Этот опыт нашел живой отклик у педагогов и может быть полезен всем, кто работает по учебникам Образовательной системы «Школа 2100».

Пропись 1

Если лист сухой летит,
На земле ковром лежит,
Среди тучек неба просинь,
Знаем точно – это ... (*осень*).

Снег, морозы, холода.
Над рекою толща льда.
День короткий, ночь длинна.
Это матушка-... (*зима*).

Лед на речке затрещал,
Снег водою побежал,
Солнце пригревает.
Когда это бывает? (*Весной*)

Солнце светит и печет.
На лугу трава цветет.
Лес прохладой нас встречает,
Щедро сад нас угощает.
Твердо знаем – это
За окошком ... (*лето*).

С. 4. Теремочек, теремок,
Он не низок, не высок.
В теремочке два оконца,
Из трубы идет дымок.

Есть в сосне дупло большое,
Филин в нем живет – ухач.



По ночам ему не спится –
Издает то стон, то плач.

С. 5. Сад хозяева сажали,
Урожай в саду хорош.
Слаще и сочнее яблок
Ты, пожалуй, не найдешь

С. 6. Вот на грядке огурец,
Разудалый молодец.
Под листочком отдыхает,
Влагу он в себя вбирает.

Уродился лук на грядке –
Перья сочны, перья сладки.

С. 8–9. Я рисовать хочу уметь
И бабочку, и мышку,
И черепаху, и змею,
И зайца-хвастунишку.
Я в руку карандаш возьму
И восемь раз всё обведу,
А потом рисунок в раме
Подарю любимой маме.

С. 11. На большом воздушном шаре
Над землею мы летим.
Все мы видим под собою,
Обо всем мы знать хотим.

С.12. У аквариума
Рыжик лапку засунул в водицу:
– Может, хватит дразнить
и резвиться?
Рыбка, рыбка, довольно играть.
Я хочу тебя, рыбка, поймать!

С. 17. У зайчонка день рожденья,
Еж ему цветов нарвет.
Колокольчиков, ромашек
Он для друга наберет.

С.19. Для чего нам, тучкам, ножки?
Чтобы бегать по дорожке,
По полям и по лесам,

Появляться здесь и там,
Землю дождем питать,
Знойный воздух освежать.

С. 22. Если желудей набрать,
Можно зоопарк создать:
Лошадь, цаплю, обезьяну,
И надеть на всех панамы.

С. 26. Ваня, Ванечка-дружок,
Ваня вышел на лужок:
– Поиграю я в дуду,
Спешите, гуси, все к пруду.
И гуськом, как на парад,
Гуси к пруду все спешат.
И смотрите, вот потеха!
Гусеницы, как для смеха,
За гусями вслед ползут –
Тоже нужно им на пруд.

С. 31. Колокольчик на полянке
Зазвенел среди травы.
Ветерок его услышал,
Птицы, травы и цветы.

Пропись 2

С. 14. Папа – мудрый осьминог
Для детей давал урок:
Хоть и мела не держал,
Буквы Г и Т писал.
И теперь все осьминожки
Извивают ловко ножки,
Так что ты всегда поймешь
И букву нужную прочтешь.

С. 20. Кок на судне дядя Паша
Морякам готовил кашу.
Молоко налил сначала,
Всыпал сахар и крупу.
Каша тут же побежала
Из кастрюли на плиту.

«Караул! – кричит кок Паша. –
Убегает наша каша!
Моряков кормить чем буду?
Ототру я чем посуду?..»
Каша булькает, фырчит,
Паше сдаться не спешит.

Пропись 3

С. 10. Гном Азбуку с детьми учил,
А после строил школу
И буквы целый день возил
Для школьного забора.

С. 17. Роет, роет землю крот:
Думает, что клад найдет.

С. 20. Зонтик мокнет под дождем.
– Ну, пошли скорее в дом.
– В дом идти я не хочу,
Там лежу я и грущу.
Тучка скоро скроется,
И зонтик твой закроется.

Сапоги-скороходы

В сказке живут
сапоги-скороходы,
А дома на случай дождливой
погоды
Стоят в уголке сапоги-вездеходы.
И если не буду я слишком
простужен,
Могу в них гулять я по грязи
и лужам.

С. 23. Кукла Оксана нарядна,
красива,
Жаль только, очень Оксана
плаксива.
Я подарю своей кукле пустышку
И покачаю Оксану-малышку.

С. 26. Шапито – веселый цирк.
На арене шут – шутник.
Так шутил он, веселился,
Что от смеха покатился.

Литература

1. Гайдина Л.И., Кочергина А.В. Учим Азбуку играя. – М.: 5 за знания, 2006.
2. Жиренко О.Е., Гайдина Л.И., Кочергина А.В. Учим русский с увлечением. Формирование орфографической грамотности: 1–4 классы. Ч. 1–2. – М.: 5 за знания, 2005.

Алла Владимировна Кочергина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 38 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Воронеж.

Материалы по русскому языку и чтению для внеклассной работы в начальной школе

И.А. Воронова

Викторина по теме «Фразеология»

1. Подберите антонимы к словам:

Холодный, смелый, защита.

2. Выберите из приведенных фразеологизмов антонимические пары:

Кот наплакал, слова не вытянешь, куры не клюют, рта не закрывает, семи пядей во лбу, олух царя небесного, дать маху, ходить вокруг да около, брать быка за рога, попасть в точку.

3. Допишите пословицы, вставляя вместо точек антонимы:

... дело лучше ... безделья.

... сторона – мать, ... – мачеха.

... земля ... рук не любит.

У мудрого человека ... уши и ... язык.

4. Замените одним словом следующие фразеологизмы:

Мозолить глаза – ...

Точить лясы – ...

Клевать носом – ...

Бить баклуши – ...

5. Подберите не менее трех синонимов к каждому слову:

Отважный, холодный, дом, друг, говорить.

6. Вставьте слова, всегда употребляющиеся в составе данных фразеологизмов:

Делить шкуру неубитого Купить ... в мешке. ... в мешке не утаишь. Беречь как ... ока. Согнуть в ... рог. Толочь ... в ступе. Не в бровь, а в Выйти ... из воды. Надуться как ... на крупу.

7. Как вы понимаете выражения: *собачья жизнь, собака на сене, вот где собака зарыта, как кошка с собакой?*

Игры с пословицами

1. Составьте из данных слов пословицу, поговорку или крылатое выражение:

- а) терпеть, быть, казак, атаман;
- б) семь, дитя, глаз, няньки;
- в) глаз, бревно, сучок, замечать, видеть, чужой, свой.

2. Ответьте на вопрос пословицей или поговоркой:

- Кого не проведешь на мякине?
- Что должен знать всяк сверчок?
- В какие сани не следует садиться?

3. Найдите ошибку (иногда одна буква меняет смысл всего предложения):

Первый блин колом.

Своя ноша не тонет.

Не в деньках счастье.

Комар косу не подточит.

Нет козы без шипов.

4. Добавьте словечко:

А ... просто открывался.

... надвое сказала.

... приходит во время еды.

... не порок.

... не приходит одна.

5. Прочитайте текст. Найдите ключевые слова и определите, какая книга (хорошо вам известная) рекламируется в этом тексте:

Интересная книга! Только у нас! Таинственная находка крупной суммы денег! Большой банкет по этому поводу! Появление на банкете таинственного убийцы.

Предательство гостей! Жестокие пытки хозяйки дома!

Занимательные игры

1. Пословицы «шутят». Найдите ошибку в каждой пословице:

Два сапога – тара.

Ус хорошо, а два – лучше.

Один в золе не воин.

Трус своей лени боится.

Нашла коза на камень.

Не зная броду, не суйся в моду.

2. Продолжите пословицы:

Не говори «гоп», пока ...

Сделано наспех – ...

Мели, Емеля, ...

Каков мастер – ...

Лиха беда ...

Не стыдно не знать, ...

3. Добавьте букву – получите новое слово:

шпага ария

дача тара

заря парк
угол газ

4. Восстановите пословицу:

Ш...ла в м...шк... не ...т...ишь.

5. Замените фразеологизмы синонимами:

В час по чайной ложке – ...
Рукой подать – ...
Повесить нос – ...
Кожа да кости – ...
Куры не клюют – ...

Игры «В гостях у слова»

1. «Фразеологический зверинец».

а) Вместо точек вставьте названия животных:

Голоден как ...	Нем как ...
Хитер как ...	Грязный как ...
Труслив как ...	Упрям как ...
Здоров как...	Болтлив как ...
Изворотлив как ...	Колючий как ...
Надут как ...	

б) Приведите фразеологизмы, связанные с *лошадью, медведем, белкой, вороной, свиньей, курицей*.

2. «Ни пуха, ни пера!»

Определите, где выражение «ни пуха ни пера» употреблено в переносном смысле. Объясните смысл фразеологизма.

Рано утром мама квочка
В класс отправила сыночка.
Говорила: «Не дерись,
Не дразнись, не петушись.
Поспеши, уже пора.
Ну, ни пуха ни пера».
Через час, едва живой,
Петушок идет домой.
Он со школьного двора
Ковыляет еле-еле,
А на нем и в самом деле
Нет ни пуха, не пера.

3. «Кто больше».

За 5 минут напишите как можно больше устойчивых сочетаний со словами *нога, голова, нос, ухо, зуб, язык*.

4. «Одинаковые слова».

Вставьте в фразеологические обороты пропущенные одинаковые слова:

а) ... об Из ... вон плохо. Сбыть с ...
Мастер на все Сидеть сложа
б) ... нитками сшито. Среди ... дня.
Сказка про ... бычка. Черным по ...
написано.

в) Как в ... канул. Толочь ... в ступе. Решетом ... черпать. Тише ... ниже травы. Много ... утекло. Выйти сухим из

г) Смотреть во все ... В ... рябит. Как бельмо на Не в бровь, а в Выплакать все на лоб лезут.

5. Конкурс пословиц «Кто больше».

Вспомните пословицы, связанные с временами года, с отдельными месяцами.

6. «Что это?»

а) Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело.

б) Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если что-то не понимают; не белье, а их развешивают.

в) Он в голове у легкомысленного, не-серьезного человека; его советуют искать в поле; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит.

7. «Четвертый лишний».

В каждой группе из четырех пословиц найдите пословицу, которая не подходит к остальным трем по смыслу.

I. а) У семи нянек дитя без глазу.

б) Семеро одну соломинку поднимают.

в) Дело всех – ничье дело.

г) Где все стригут – там овцы голы.

II. а) Не учи собаку лаять.

б) Скажи курице – она всей улице.

в) Яйца курицу не учат.

г) Не учи плавать щуку, щука знает свою науку.

III. а) Волков боятся – в лес не ходить.

б) Волка ноги кормят.

в) Собака, которая рыщет, находит кость.

г) Будешь трудиться, будешь кормиться.

IV. а) Делу время, потехе час.

б) У кого сноровка – тот работает ловко.

в) Кончил дело – гуляй смело.

г) Пей, гуляй, а работу знай.

8. Вспомните пословицы, по которым сделаны эти газетные заголовки.

Готовь лыжи летом

Мал городок, да дорог

Цыплят считают и зимой

Посадка в чужие сани уже объявлена

Когда в соседях согласья нет...

Проводили по одежке

9. Пословицы «шутят».

Два сапога – тара.
Голод – не щетка.
Толочь в ступе соду.
Голода не бойся, по пояс мойся.
Трус – кормит, а лень – портит.
Нашла коза на камень.
Мы сами с ушами.

Игры Деда Всеведа

I тур. Доскажите пословицы:

Слово – не воробей, ...
Видит око, ...
Слышит звон, ...
У семи нянек ...
Пуганая ворона ...
Не на пользу читать ... *(коли только
вершки хватать).*

Горьки корешки ученья, ... *(зато сладки
его плоды).*

Под лежачий камень ...

Правда в огне не горит ...

II тур. Анаграммы:

шпала (лапша)	лапоть (пальто)
право (повар)	роман (норма)
шарф (фарш)	автор (товар)
шнурок (коршун)	

III тур. Фразеологизмы. Антонимы:

слова не вытянуть – ... *(рта не закры-
вает)*

кот наплакал – ... *(куры не клюют)*

семи пядей во лбу – ... *(олух царя
небесного)*

бить баклуши – ... *(работать не покла-
дая рук)*

IV тур. Вставьте в пословицы слова- антонимы:

... дело лучше ... безделья *(маленькое –
большое).*

... бояться – ... не видать *(несчастье –
счастье).*

... сторона – мать, ... – мачеха *(родная –
чужая).*

У мудрого человека ... уши и ... язык
(длинный – короткий).

Легче друга ..., чем ... *(потерять – най-
ти).*

Труд всегда ..., а лень ... *(дает – берет).*

Лучше горькая ..., чем сладкая ... *(прав-
да – ложь).*

V тур. «Фразеологический звери- нец»:

грязный как ...

надутый как ...

здоров как ...

голоден как ...

колючий как ...

хитрый как ...

упрямый как ...

неуклюжий как ...

болтливый как ...

Нем как ...

VI тур. Домашнее задание: сочините сказку «Необыкновенные приключения Солнечного Зайчика».

VII тур. Литературный конкурс.

1. Как звали девочку с голубыми волосами?

2. Что погубило кошчин дом?

3. Что было нарисовано на холсте в каморке папы Карло?

4. Кто помог Русалочке обрести стройные ножки?

5. Кто такая Шушара?

6. Какое лекарство Мальвина хотела дать Буратино?

7. Под каким деревом рылась свинья в басне Крылова?

8. Лакомство, полюбившееся старику Хоттабычу.

9. Хитрый слуга маркиза Карабаса.

10. Кто достал ключик со дна озера для Буратино?

11. Волшебница, исполнявшая желания Емели.

12. Как называется сказка, главный герой которой – хлебобулочное изделие?

13. Самый знаменитый житель Цветочного города.

14. Когда борода старика Хоттабыча теряла волшебную силу?

14. Какими словами начинается сказка о царе Салтане?

15. Сколько лет пролежал Илья Муромец на печи?

И.А. Воронова – учитель начальных классов МОУ СОШ № 3, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкий автономный округ.

Таблица умножения с увлечением*

Л.И. Гайдина

Развивающие задания для закрепления таблицы умножения

Задания магистра математики:

Для умников и умниц
Припас свои примеры.
И кто таблицу выучил,
За них беритесь смело.
Раз, два...
Минута времени пошла.

1. Восстанови примеры:

$$\begin{array}{ll} 7 \times * = * 1 & 6 \times * = * 2 \\ 9 \times * = * 1 & 7 \times * = * 9 \\ 8 \times * = 4 * & * \times 9 = * 3 \\ * \times 6 = * 8 & * \times 9 = * 4 \\ 8 \times * = * 6 & * \times 8 = 7 * \end{array}$$

Ответы:

$$\begin{array}{ll} 7 \times 3 = 21 & 6 \times 7 = 42 \\ 9 \times 9 = 81 & 7 \times 7 = 49 \\ 8 \times 6 = 48 & 7 \times 9 = 63 \\ \text{или } 8 \times 5 = 40 & \\ 3 \times 6 = 18 & 6 \times 9 = 54 \\ \text{или } 8 \times 6 = 48 & \\ 8 \times 7 = 56 & 9 \times 8 = 72 \end{array}$$

2. Заполни пропуски однозначными числами:

$$\begin{array}{lll} 3 \times 8 = * 4 & 3 \times 6 = * 8 & 3 \times * = * 5 \\ 3 \times * = 21 & 3 \times * = 27 & 3 \times * = 3 \\ 3 \times 3 = * & 3 \times * = * 1 & 3 \times * = 0 \end{array}$$

3. Поставь вместо звездочек знаки сравнения, а вместо точек – нужное число. Образец: $9 \times 7 > 9 \times 5$ на 9×2 , т.е. на 18.

$$\begin{array}{l} 9 \times 9 * 9 \times 5 \text{ на } \dots (9 \times 4, \text{ т.е. на } 36) \\ 6 \times 8 * 8 \times 7 \text{ на } \dots (8 \times 1, \text{ т.е. на } 8) \\ 40 * 4 \times 9 \text{ на } \dots (4 \times 1, \text{ т.е. на } 4) \\ 28 * 7 \times 8 \text{ на } \dots (7 \times 4, \text{ т.е. на } 28) \\ 8 \times 3 * 27 \text{ на } \dots (3 \times 1, \text{ т.е. на } 3) \\ 4 \times 7 * 49 \text{ на } \dots (7 \times 3, \text{ т.е. на } 21) \end{array}$$

4. Расставь там, где необходимо, скобки, чтобы равенства были верными:

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

$$\begin{array}{ll} 3 + 7 \times 3 = 30 & 56 : 7 + 18 : 6 = 11 \\ 7 \times 8 - 3 = 35 & 18 : 6 + 3 = 2 \\ 32 : 4 \times 2 = 4 & 40 : 7 + 18 : 6 = 4 * \\ 6 \times 9 - 8 : 2 = 3 & 35 : 7 + 19 : 3 = 8 * \end{array}$$

Примечание: * обозначены примеры повышенной сложности.

Ответы:

$$\begin{array}{ll} (3 + 7) \times 3 = 30 & 56 : 7 + 18 : 6 = 11 \\ 7 \times (8 - 3) = 35 & 18 : (6 + 3) = 2 \\ 32 : (4 \times 2) = 4 & 40 : (7 + 18 : 6) = 4 \\ 6 \times (9 - 8) : 2 = 3 & (35 : 7 + 19) : 3 = 8 \end{array}$$

5. Снова к нам зима пришла,
Много снега принесла,
И пушистые сестрицы
Появились на странице.
Снежинки, видно, пошутили –
Примеры нам запорошили.
Вы примеры все решите,
Снежинки в цифры превратите.

$$28 : * = 7$$

$$* : 4 = 9$$

$$5* : 9 = *$$

$$72 : * = *$$

6. Восстанови примеры (закрепление навыков деления суммы на число):

$$\begin{array}{l} (15 + *) : 3 = 5 + 10 = \\ (27 + 45) : * = 3 + 5 = \\ (10 + 25) : * = * + * = 7 \\ (* + 40) : 4 = * + * = 13 \end{array}$$

7. «Расшифруй слово» (закрепление навыков умножения и деления двузначного числа на однозначное):

$$\begin{array}{lll} 19 \cdot 3 (P) & 24 \cdot 4 (H) & 37 \cdot 2 (A) \\ 18 \cdot 5 (C) & 68 : 2 (K) & 96 : 3 (E) \\ 88 : 4 (P) & 39 : 3 (П) & 49 \cdot 2 (O) \end{array}$$

Расположи ответы в порядке возрастания и прочитай зашифрованное слово.

Ответ:

13	22	32	34	57	74	90	96	98
П	Р	Е	К	Р	А	С	Н	О

8. «Угадай число». Какое двузначное число равно утроенной сумме всех его цифр?

Ответ: 27, так как $2 + 7 = 9$, а $9 \times 3 = 27$.

* Окончание. Начало см. в № 7 за 2008 г.

Игры для повторения таблицы умножения

1. Лотерея «Спринт».

Учащиеся слушают задания, делают устные вычисления и вычеркивают в таблице-заготовке ответы.

Таблица-заготовка к набору 1:

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35

Задания к набору 1:

1. $18 : 6$
2. $6 \times 2 + 1$
3. 8×4
4. 4×5
5. 6×5
6. $7 \times 5 - 2$
7. $7 : 7$
8. $25 : 5$
9. 3×5
10. $20 : 5$
11. 7×5
12. $6 \times 5 + 1$
13. $8 : 4$
14. 4×3
15. $16 : 4$
16. $10 \times 3 + 4$
17. $24 : 4$
18. 7×2
19. 5×5

Ответы:

1. $18 : 6 = 3$
2. $6 \times 2 + 1 = 13$
3. $8 \times 4 = 32$
4. $4 \times 5 = 20$
5. $6 \times 5 = 30$
6. $7 \times 5 - 2 = 33$
7. $7 : 7 = 1$
8. $25 : 5 = 5$
9. $3 \times 5 = 15$
10. $20 : 5 = 4$
11. $7 \times 5 = 35$
12. $6 \times 5 + 1 = 31$
13. $8 : 4 = 2$
14. $4 \times 3 = 12$
15. $16 : 4 = 4$
16. $10 \times 3 + 4 = 30$
17. $24 : 4 = 6$
18. $7 \times 2 = 14$
19. $5 \times 5 = 25$

В результате из вычеркнутых чисел в таблице получается «5»:

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35

Таблица-заготовка к набору 2:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 2:

1. $5 : 5$
2. $24 : 8$
3. 3×6
4. 4×4
5. $14 : 7$
6. $54 : 9$
7. $63 : 7$
8. 4×3
9. 7×2
10. $5 \times 4 - 3$

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 3:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 3:

1. $36 : 9$
2. $40 : 4$
3. 4×3
4. $18 : 6$
5. 9×2
6. $28 : 7 + 7$
7. $42 : 6$
8. $54 : 9$
9. $72 : 8$
10. 5×3
11. $3 : 3$

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 4:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 4:

1. $24 : 8$
2. $21 : 3$
3. $54 : 6$
4. 2×9
5. 4×4
6. 5×2
7. 3×4
8. $25 : 5$
9. $64 : 8$
10. $5 \times 1 + 8$
11. 5×3

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 5:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 5:

1. $8 : 8$
2. $36 : 6$
3. 8×2
4. $14 : 7$
5. $27 : 3$
6. $24 : 8$
7. $5 \times 1 + 6$
8. $4 \times 3 + 1$

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 6:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 6:

1. $7 : 7$
2. $24 : 6$
3. $18 : 9$
4. $28 : 4$
5. $54 : 6$
6. $24 : 8$
7. $48 : 8$
8. $56 : 7$
9. $40 : 4$
10. $4 \times 2 + 5$
11. 4×3
12. 5×3
13. 4×4
14. 2×9
15. $7 \times 3 - 4$

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 7:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 7:

1. $5 : 5$
2. $49 : 7$
3. 3×6
4. 4×4
5. $21 : 7$
6. $27 : 3$
7. $32 : 8$
8. $48 : 6$
9. 4×3
10. 3×5
11. $18 : 9$
12. $8 \times 2 + 1$

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 8:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 8:

1. 1×1
2. 4×4
3. 7×2
4. 3×4
5. $56 : 8$
6. $24 : 8$
7. $27 : 3$
8. $72 : 9$
9. $36 : 6$
10. $32 : 8$
11. $14 : 7$

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 9:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 9:

- | | | |
|-----------------|----------------------|----------------------|
| 1. 3×6 | 6. 4×3 | 11. $8 \times 2 + 1$ |
| 2. $4 : 4$ | 7. $32 : 8$ | 12. $18 : 9$ |
| 3. $30 : 10$ | 8. $24 : 4$ | 13. $81 : 9$ |
| 4. 4×4 | 9. $50 : 5$ | |
| 5. $42 : 6$ | 10. $4 \times 3 + 1$ | |

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Таблица-заготовка к набору 10:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Задания к набору 10:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. $63 : 9$ | 5. $45 : 9$ |
| 2. $24 : 8$ | 6. $42 : 7$ |
| 3. $72 : 8$ | 7. 4×3 |
| 4. 5×3 | 8. 3×6 |

Ответ:

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18

2. «Какое число лишнее?» (табличное умножение и деление).

- 1) 12, 8, 16, 24, 20, 30, 36

Ответ: лишнее число 30 – оно не делится на 4, и 8 – оно однозначное.

- 2) 7, 14, 56, 42, 21, 48, 28, 35.

Ответ: лишнее число 48 – оно не делится на 7, и 7 – это однозначное число.

- 3) 48, 40, 16, 32, 20, 8, 24.

Ответ: лишнее число 20, так как оно не делится на 8, и 8 – оно однозначное.

3. Игра «Лабиринт».

На доске записаны примеры. Задание 1-го варианта: выбрать и выписать в свои тетради только те примеры, ответы которых – круглые числа. Задание 2-го варианта: выписать примеры, ответы которых не являются круглыми числами.

$$\begin{array}{lll}
 80 : 2 : 40 = & 72 : 9 \cdot 5 = & 30 : 5 \cdot 7 = \\
 20 : 4 \cdot 5 = & 49 : 7 \cdot 10 = & 64 : 8 \cdot 3 = \\
 60 : 3 \cdot 5 = & 30 \cdot 3 : 9 = & 70 : 7 \cdot 0 = \\
 10 : 5 \cdot 5 = & &
 \end{array}$$

Ответы для 1-го варианта:

$$\begin{array}{l}
 72 : 9 \cdot 5 = 40 \\
 49 : 7 \cdot 10 = 70 \\
 60 : 3 \cdot 5 = 100 \\
 30 \cdot 3 : 9 = 10 \\
 10 : 5 \cdot 5 = 10
 \end{array}$$

Ответы для 2-го варианта:

$$\begin{array}{l}
 80 : 2 : 40 = 1 \\
 64 : 8 \cdot 3 = 24 \\
 30 : 5 \cdot 7 = 42 \\
 20 : 4 \cdot 5 = 25 \\
 70 : 7 \cdot 0 = 0
 \end{array}$$

4. Игра «Математическая ярмарка» (арифметический диктант).

У Матрены калачи
С пылу, с жару из печи.
Чтобы калачей набрать,
Нужно быстро сосчитать:
25 плюс семью восемь.
Мы ответ назвать вас просим.

Ответ: 81.

– Ваня, Ванечка, дружок,
Сколько стоит пирожок?
– Трижды три без четырех
Стоит мой один пирог.

Ответ: 5.

Если семь на шесть умножить,
А потом прибавить пять –
Столько стоит Неваляшка,
Постарайся сосчитать.

Ответ: 47.

Петушки на палочке
Для Ильи и Галочки.
Сколько стоит петушок,
Сосчитай скорей, дружок:
Трижды девять без семи –
Ты скорей его возьми.

Ответ: 20.

Шарики воздушные –
Такие непослушные!
Было всех их семью восемь.
Девять в небо унеслись.
Сколько здесь их – разберись.

Ответ: 47.

На связке баранки
Для Севки и Анки.
По пять им достанется,
И одна останется.
Дело к развязке –
Сколько их на связке?

Ответ: 11.

У бабушки Варвары
Чай из самовара.
Чашка стоит три рубля –
Налетайте, детвора.
Для Иринки и Наташи,
Для Валерика и Саши
И для мамы с папой две
Продала она семье.

Сколько денег получила
И в кубышку положила?

Ответ: 18.

Две подружки, пять друзей –
Все к блинам спешат скорей.
Со сметаной по два съели,
Тут же с медом захотели.
С медом по три в ход пошли.
Съели тут же и ушли.
Ах, блины как хороши!
Мы наелись от души.
Сколько съели блинов?
У кого ответ готов?

Ответ: 35.

1-й способ: $(5 + 2) \times 5 = 35$ (блинов)

2-й способ: $5 \times 2 + 5 \times 5 = 35$ (блинов)

Любовь Ивановна Гайдина – учитель
начальных классов высшей категории,
МОУ «Гимназия УВК № 1», г. Воронеж.

Готовимся к Новому году (Урок технологии в 4-м классе)

Е.Н. Кузнецова

Тема урока «Изготовление елочной игрушки из бумаги и картона».

Учебно-воспитательные задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения праздника Нового года;
- научить изготавливать новогоднюю игрушку без клея, используя целевое соединение;
- развивать навыки и умения конструирования, работы чертежно-измерительными инструментами, деления окружности на равные части;
- соблюдать технику безопасности.

Оборудование: цветной картон, карандаш, линейка, циркуль, ножницы, пошаговая инструкция, детали шара.

Ход урока.

I. Организационный момент.

1. Объяснение темы, целей и задач урока.
2. Показ изделия, анализ образца.
 - Как вы думаете, что это? (*Шар.*)
 - Для чего его можно использовать? (*Для украшения новогодней елки.*)
 - Как соединены детали? (*С помощью прорезей, щелей.*)
 - Сколько всего деталей? (*12.*)
 - Из какого материала изготовлен шар? (*Из цветного картона.*)
 - Какие инструменты и принадлежности понадобятся нам для его изготовления? (*Перечисляют.*)

II. Объяснение нового материала.

- В России традицию встречать Новый год с 1 января 1700 г. ввел Петр

Великий. Для этого был издан следующий указ: «Считать Новый год не с первого сентября, а с первого января сего 1700 года. И в знак этого доброго начинания и нового столетия велю в веселии друг друга поздравлять с Новым годом. По знатым и проезжим улицам у ворот и домов учинить некоторое украшение от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевельных... Учинить стрельбу из небольших пушек и... ружей, пускать ракеты, сколько у кого случится, и зажигать огни».

III. Вводный инструктаж.

Учитель вместе с детьми читают таблицу методической последовательности изготовления шара (см. чертежи в Приложении).

Текущий инструктаж по технике безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.

Напоминаем правила: при резании бумаги и картона по криволинейному контуру нужно вращать заготовку навстречу ножницам; резать над столом. Чтобы согнуть тонкий картон, нужно по линейке по линии сгиба провести линию концами ножниц.

Правила безопасности при работе с ножницами

1. Не размахивай ножницами.
2. Клади их в определенное место.
3. Передавай кольцами вперед.

Правила работы

1. Работу начинай с разрешения учителя.
2. Экономно расходуй материал.
3. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.

IV. Практическая работа.

1. Выбрать цветной картон.
2. Начертить окружность радиусом 3 см, поделить ее вертикальный диаметр на три равные части.
3. Далее сделать необходимые построения по методической таблице и вырезать шаблон.
4. Полученный шаблон обвести на листе картона 11 раз, переколов точки циркулем.
5. Провести ножницами по линейке по линиям сгиба на всех деталях, не вырезая их.
6. Вырезать 11 деталей.
7. Надрезать детали по разметке.
8. Собрать изделие.
9. Оклеить нарезанным «дождиком» и с помощью иголки сделать петельку. Елочная игрушка готова.

Учитель оказывает по мере необходимости индивидуальную помощь учащимся, проводит физминутку.

V. Итог урока.

1. Проверка и оценка работ.
2. Выставка изделий. Критерии: качество разметки, резания деталей, аккуратность сборки, цветовое решение и отделка.

VI. Уборка класса.

Приложение

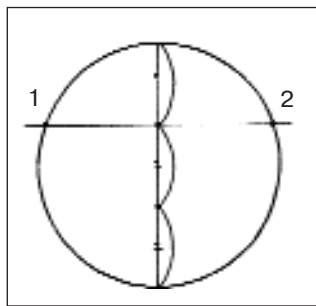


Рис. 1. Проведите окружность. Разделите вертикальный диаметр на три равные части. Проведите горизонтальную линию через верхнюю точку деления.

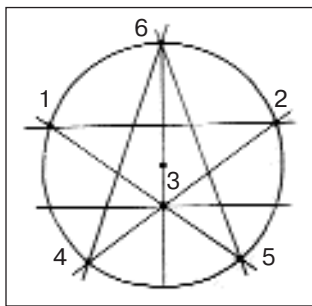


Рис. 2. Соедините точки 1–3, 2–3. Получили точки 4 и 5. Соедините их с точкой 6. Построили звездочку.

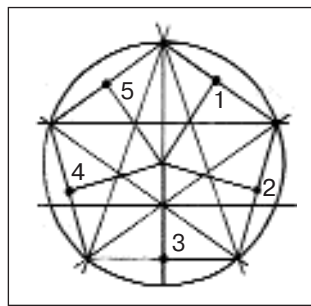


Рис. 3. Соедините соседние вершины звездочки и поделите полученные отрезки пополам. Соедините центр окружности с серединами отрезков. Середины отрезков обозначьте цифрами.

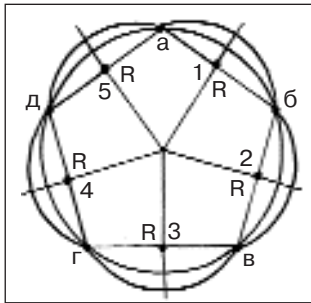


Рис. 4. Возьмите циркуль и на линиях, проведенных из центра, найдите центры R для построения лепестков (дуг), соединяющих точки а-б, б-в, в-г, г-д, д-а.

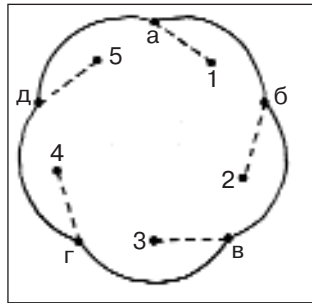


Рис. 5. Толстой линией цветным карандашом разметьте надрезы до середины лепестков по часовой стрелке. Надрежьте. Обведите полученный шаблон на картоне 11 раз и переколите циркулем обозначенные точки на все 11 деталей.

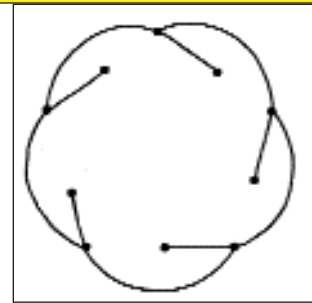


Рис. 6. Шаблон. Таких деталей нужно 12. Щелевым соединением присоедините к одной детали 5 следующих и к другой – столько же. Соедините получившиеся половинки шара между собой. С помощью иголки и нитки сделайте на шаре петлю и оклейте изделие нарезанным «дождиком».

В технике щелевого соединения можно изготовить и другие елочные игрушки:

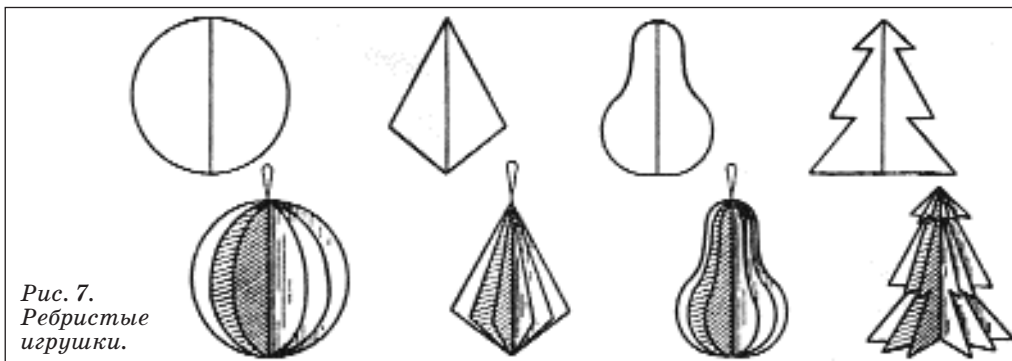


Рис. 7. Ребристые игрушки.

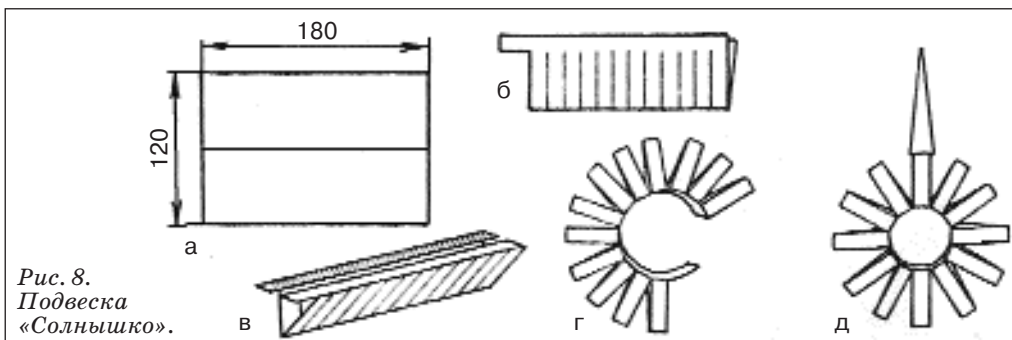


Рис. 8. Подвеска «Солнышко».

Елена Николаевна Кузнецова – преподаватель Курского педагогического колледжа.

Игра на уроках музыки

О.Б. Баранова

Теоретическая физика – это детские игрушки по сравнению с игрой.

А. Эйнштейн

Я учитель музыки в школе. В учебном плане это всего 1 час в неделю.

«У вас не жизнь, а вечный праздник», – сказала мне однажды директор школы. И я задумалась. Легкая ли это жизнь – вечный праздник? Ведь хороший праздник – это многие часы, дни, даже недели подготовки, это споры, раздумья, поиски. Иногда идеи приходят во сне, во время поездки в транспорте, отдыха на даче. Что-то удается реализовать сразу, что-то – оставить про запас, спрятать в копилку.

Я – командный игрок. Для меня очень важно, чтобы было с кем посоветоваться, поделиться идеями. Когда все вместе, царит атмосфера творчества и взаимопонимания.

Я считаю, что уроки музыки представляют безграничные возможности для творчества.

Многие считают, что на уроках музыки все просто: спели песенку, музыку послушали, поговорили о приятном – и все. Но этого мало. Надо сделать так, чтобы дети запомнили, услышали, почувствовали, поняли музыку.

Мне всегда волновала эта проблема, наверное, поэтому я все время что-то меняю в репертуаре, не могу подолгу петь и слушать одно и то же, стараюсь хоть что-нибудь изменить.

В этом году я попала на уникальные курсы театрализации. Здесь чудесно все: и занятия по сценической речи, и пластические этюды, но самое удивительное – это увлеченные своим делом преподаватели. Больше других меня поразила Александра Петровна Ершова. Она познакомила нас с социальными технологиями. Пожалуй, в

ее методиках нет ничего революционного – дети, особенно в младших классах, лучше всего усваивают новое в игре. Но кто из учителей применяет эти методики постоянно, хотя бы несколько раз в неделю? А ведь это действительно несложно, стоит только захотеть! Ведь это игра не ради игры, а ради развития ребенка, возбуждения в нем жажды творчества и познания.

Главное преимущество **социальных технологий** заключается в том, что учитель не «нависает» над учеником, а только дает ему направление, помогает в трудном пути освоения знаний. Очень важно при этом давать ученикам возможность самим добывать знания. Я считаю, что социальные технологии – это панацея от многих педагогических бед. Внедрение различных игр дает положительный результат не только в учебной, но и во всех видах работы с учащимися.

Понять природу игры, ее поразительный воспитательный потенциал – значит понять природу счастливого детства, понять ребенка. Ребенок, играя, все время стремится идти вперед, ибо в игре развиваются память и внимание, трудолюбие и воображение, интеллект и фантазия, справедливость и наблюдательность, язык и мышление – словом, все, что составляет богатство человеческой личности.

Существуют некоторые общие особенности детской психики, делающие применение игровых методов наиболее подходящими для работы с детьми. Напомним основные из них.

1. Дети во многих случаях затрудняются словесно описать свои переживания.

2. Дети более спонтанны и менее способны к рефлексии своих чувств и действий, чем взрослые. Их переживания проявляются в игровой деятельности непосредственнее, не проходя «цензуру» сознания.

3. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление взрослого, поэтому он использует игру и манипуляцию различными предметами как способ осмысления действительности.

Не подлежит сомнению также взаимосвязь двигательных способностей и обучаемости детей. Развивая моторику, мы развиваем ребенка и умственно. Творческая деятельность в любой сфере по своей природе интегративна, так как она является выражением всего жизненного опыта человека и его природных способностей.

Мне очень нравится использовать различные **игры и игровые разминки** на уроках музыки. Например, игра-разминка «Руки-ноги»: один хлопок – команда руками (их нужно поднять или опустить), два хлопка – команда ногам (нужно встать или сесть). Моментальное включение учеников в упражнение заставляет их на ходу уяснить задание, проявляя сообразительность и находчивость. После нескольких команд все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, успевая за быстрой сменой команд.

Это упражнение очень эффективно «собирает» внимание. Выполняет его хорошо тот, кто способен четко подчиниться «нехитрым» командам. В упражнении, выполняемом сообща, ребенок удерживает внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными. Упражнение можно включать в любой этап занятий.

Другая игра – «Японская машинка». Все участники садятся в круг и синхронно выполняют ряд движений (как машина):

- 1) хлопают перед собой в ладоши;
- 2) руками хлопают по коленям – правая по правому, левая – по левому;
- 3) выбрасывают правую руку вправо, щелкая при этом пальцами, а левую – влево.

Далее цикл движений повторяют.

После овладения этими движениями вводится речь. Тут необходимо подключить фантазию. Можно использовать и названия музыкальных инструментов, и средства музыкальной выразительности, и имена композиторов, и музыкальные жанры. Эта игра тренирует координацию движений, их связь с произнесением слов, учит распределять внимание. Не всем ученикам удастся быстро усвоить последовательность движений, они путают порядок жестов, не попадают в общий ритм. Но это только стимулирует их интерес, творческий подход к занятиям.

Ольга Борисовна Баранова – учитель музыки ГОУ СОШ № 1230, г. Москва.

В издательстве «Баласс» выпущен сборник материалов

«Системный подход к образованию студентов, обеспечивающий их готовность к работе по Образовательной системе "Школа 2100"»

В сборник включены

- ♦ тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции преподавателей педагогических вузов (28–29 февраля 2008 г., г. Москва)
- ♦ авторские программы спецкурсов и спецсеминаров, материалы учебных занятий

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (495) 368-70-54, 672-23-12, 672-23-34.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (495) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Итоги конкурса

научно-исследовательских, курсовых и дипломных работ студентов педагогических учебных заведений по проблемам педагогики и методики вариативного личностно ориентированного развивающего образования (дошкольного, начального, основного общего)

Конкурс проводился с 1 февраля по 1 октября 2008 г. В нем приняли участие 68 студентов педагогических учебных заведений Российской Федерации. Работы оценивались по следующим критериям:

- знание и использование основных концептуальных положений Образовательной системы «Школа 2100»;
- практическая значимость и методическая ценность работы;
- самостоятельность, оригинальность;
- креативность.

Особое внимание было обращено на методический потенциал авторов – будущих учителей (способность представить оригинальные методические подходы, реализующие технологии Образовательной системы «Школа 2100»; дидактические материалы, результаты апробации предлагаемых разработок).

Победители конкурса:

I место

Наталья Викторовна КЛИМОВА, Томский гос. пед. университет.

Тема исследования: «Письменная дискуссия как форма проблемно-диалогического обучения на уроках русского языка в Образовательной системе "Школа 2100"».

Научный руководитель – доктор пед. наук, проф. *С.И. Поздеева*.

II место

Юлия Валерьевна ХНЫРЕВА, Мордовский гос. пед. институт.

Тема: «Реализация компетентностного подхода средствами предмета "Математика" в Образовательной системе "Школа 2100" (на примере учебников Т.Е. Демидовой, С.А. Козловой, А.П. Тонких)».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *М.В. Дубова*.

Зинаида Владимировна ТИХОНЕНКО, Калужский гос. пед. университет.

Тема: «Проблемно-диалогическое обучение на уроках русского языка (на материале учебника 7-го класса)».

Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент *Н.А. Исаева*.

Дарья Сергеевна ТЫШЕВИЧ, ГОУ СПО «Троицкий педагогический колледж».

Тема: «Изучение юмористических произведений на уроках литературного чтения в 1-м классе (Образовательная система "Школа 2100")».

Научный руководитель – *С.М. Ахметова*.

III место

Валерия Валерьевна БОГАТЫРЕВА, Волгоградский гос. пед. университет.

Тема: «Становление логического мышления старших дошкольников

в процессе математического моделирования (на примере Образовательной системы "Школа 2100")».

Научный руководитель – доктор пед. наук, проф. *М.В. Корепанова*.

Зульфия Ануровна МИТЮКОВА, Глазовский гос. пед. институт.

Тема: «Развитие коммуникативных умений младших школьников в курсе "Детская риторика" Образовательной системы "Школа 2100"».

Научный руководитель – проф. *А.В. Тутолмин*.

Ирина Витальевна КУЗНЕЦОВА, Волгоградский гос. пед. университет.

Тема: «Методика проведения уроков математики с информационной поддержкой».

Научный руководитель – канд. пед. наук, доцент *О.В. Науменко*.

Конкурсная комиссия отмечает **особой премией** работу учителя начальных классов СОШ № 5 г. Гусиноозерска Республики Бурятия

Татьяны Тимофеевны ГОНТОВОЙ, Томский гос. пед. университет.

Тема: «Организация проблемно-диалогового обучения в начальной школе по системе "Школа 2100"».

Научный руководитель – доктор пед. наук, проф. *С.И. Поздеева*.

Поощрительную премию – бесплатную годовую подписку на журнал «Начальная школа плюс До и После» на 2009 год получают следующие авторы научно-исследовательских работ:

А.Н. Богачев, Калужский гос. пед. университет, научный руководитель – доцент Н.М. Акуленко.

Т.Т. Гонтова, Томский гос. пед. университет, научный руководитель – проф. С.И. Поздеева.

Е.С. Гусиченко, Волгоградский гос. пед. университет, научный руководитель – доцент О.В. Гончарова.

И.Н. Захарова, Башкирский гос. пед. университет, научный руководитель – проф. В.М. Янгирова.

Е.В. Зюбина, Северо-Осетинский гос. университет, научный руководитель – доцент Н.В. Тимошкина.

И. Леонтьева, Магнитогорский гос. университет, научный руководитель – проф. Л.А. Фролова.

Н.П. Морозова, Шадринский гос. пед. институт, научный руководитель – проф. Н.Г. Капустина.

А.В. Науменко, Московский гос. пед. университет, научный руководитель – проф. В.Ф. Чертов.

Н.И. Новаленко, Шадринский гос. пед. институт, научный руководитель – проф. Н.Г. Капустина.

С.А. Сидоркина, Чувашский гос. пед. университет, научный руководитель – доцент С.Е. Архипова.

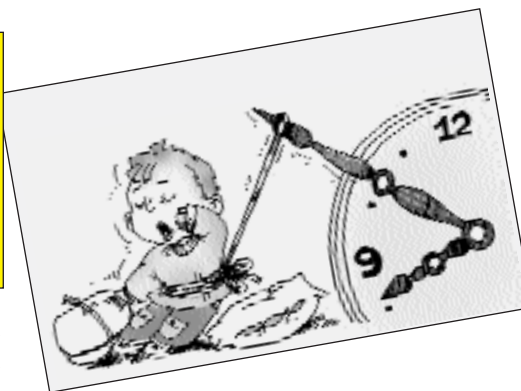
С.И. Шевченко, Волгоградский гос. пед. университет, научный руководитель – доцент О.В. Гончарова.

М.В. Чирва, Томский гос. пед. колледж, научный руководитель – О.В. Обоянцева.

Поздравляем победителей!

Преемственность математического образования: современные подходы

Е.Р. Гурбатова



Преемственность между дошкольным и начальным звеном рассматривается на современном этапе как одно из условий непрерывного образования. Авторы ряда программ для ДОУ видят решение проблемы преемственности в более раннем изучении программы 1-го класса и сводят цели непрерывного образования к формированию уже в дошкольном детстве узкопредметных знаний, умений и навыков. В этом случае преемственность между дошкольным и младшим школьным возрастом определяется не тем, развиты ли у будущего школьника качества, необходимые для осуществления новой деятельности, сформированы ли предпосылки для этого, а наличием или отсутствием у него определенных знаний по ряду предметов. Данный подход характерен для традиционной программы обучения, тогда как реализация целей современного образования связана с развивающим обучением.

Обучение математике в начальном звене осуществляется по разным программам, одни из которых соответствуют традиционному подходу к обучению (учебники М.И. Моро, С.И. Волковой, С.В. Степановой и др.), другие – системам развивающего обучения (учебники И.И. Аргинской, Э.И. Александровой, С.Ф. Горбова и др.).

Наиболее радикальной из сегодняшних систем развивающего обучения, на наш взгляд, является система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова [5]. Она направлена на раннее формирование понятийных структур через введение принципиально нового содержания, требующего от ребенка «более высоких форм мысли». Развивающее обучение по этой системе сводит процесс мышления к мышлению в

понятиях и именно вокруг него выстраивает логику учебного процесса.

Современная начальная школа предъявляет к умственному развитию ребенка, поступающего в 1-й класс, требования, которые напрямую связаны с качеством умственной деятельности, с наличием у будущего школьника некоторого запаса представлений, именуемого кругозором.

Сегодня имеется несколько вариантов решения проблемы преемственности, сложившихся в практике обучения математике дошкольников и младших школьников.

Первый вариант направлен на предметную подготовку ребенка к школе. Он ориентирован на содержание программы начального образования и школьные приемы обучения. Этот вариант реализуется в математических блоках «Типовой программы», программ «Развитие», «Детство» и «Радуга».

Второй вариант связан с идеями самооценности дошкольного детства. Предполагается построение обучения в «зоне ближайшего развития», но объем этой «зоны», ее границы весьма неопределенны и могут широко варьироваться как в зависимости от индивидуальных особенностей ребенка, так и в зависимости от возможностей работающих с ним взрослых. В программах этого типа образовательный процесс оформляется единственно в виде дидактических игр, что не способствует формированию у ребенка осознания роли учения как самостоятельного и самооценного процесса. Данный вариант представлен в математическом блоке программы «Школа 2000...».

Третий вариант ориентирован на самоактуализацию личности в продуктивной познавательной деятельности, обеспечивающей саморазвитие личности, проявление индивидуальных способностей и формирование умения учиться как ведущего новообразования. Сформированность умения учиться предполагает наличие полноценной учебной мотивации (желания учиться) и развитой учебной самостоятельности (самоорганизации, самоконтроля, анализа и рефлексии, умения планировать свою деятельность). Самыми учитываемыми позициями при разработке такого подхода должны стать положения о формировании поисковой деятельности, о развитии креативности, «мыслительной самостоятельности» [1].

Предлагаемый нами подход к обучению дошкольников математике [2] представляет синтез двух подходов: «вероятностного» подхода в духе А.М. Лобок [3] и подхода в духе системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова.

Содержание обучения по А.М. Лобку носит преимущественно геометрический характер. Искомой «модельной реальностью» является обыкновенная тетрадь в клетку, с помощью которой достаточно просто моделировать математические объекты различной степени сложности, принимая за единицу квадратики разной величины. Процесс обучения и развития дошкольника построен преимущественно с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а развитие словесно-логического мышления носит сопутствующий характер (сопровождает непосредственную деятельность с вещевыми и графическими моделями). «При ведущем сенсомоторном восприятии в основе распознавания лежит объединение в комплекс тактильных, зрительных и кинестетических ощущений: при этом модель понятия должна быть воспринимаема всеми чувствами. В этом случае познавательная деятельность ребенка адекватна уровню развития его интеллекта» [3].

По мере «созревания» наглядно-образного мышления моделирующая деятельность ребенка в процессе обучения постепенно включает и более абстрактные способы моделирования – схематический, графический. Для предлагаемого подхода существенно многообразие используемых на занятиях знаковых средств, но с выделением и более частым использованием одной из форм схематизации. «Действие наглядного моделирования в его полном составе формируется в результате интериоризации и слияния внешних действий, их превращения во внутренние. Соответственно, построение и использование внешних моделей преобразуется в построение и использование функционально идентичной ей внутренней модели – модельные представления» [4].

Вероятностный подход А.М. Лобок к обучению математике младших школьников (а нами на практике установлено, что этот подход применим и необходим в обучении дошкольников) способствует развитию поисковой деятельности, креативности, познавательной мотивации. Именно поиск является универсальным психологическим механизмом саморазвития ребенка, что делает его субъектом деятельности.

С системой обучения первоклассников математике по А.М. Лобку нашу программу роднит направленность на развитие допонятийных форм мышления. Вместе с тем наш подход отличается направленностью на развитие понятийного и теоретического уровня мышления, и это сближает наш подход с системой развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. Такой подход обеспечивает преемственность дошкольного и начального школьного обучения.

Предлагаемая нами программа дошкольного математического образования направлена и на коррекционно-развивающее обучение, которое позволяет предупредить многие трудности в обучении математике в школе.

Наш опыт занятий с дошкольниками вселяет надежду на то, что синтез подходов Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова и А.М. Лобок в недалеком буду-

щем превратится в достояние всеобщего. Говоря о синтезе, мы не имеем в виду буквалистское следование принципам, на которых основываются названные авторы. Так, мы предполагаем развитие и эмпирического мышления, и допонятийных форм мышления, а тем самым и развитие поисково-исследовательской деятельности, без чего невозможно восхождение к теоретическому уровню мышления.

Литература

1. Белошистая А.В. Современные программы математического образования дошкольников. – Ростов: Феникс, 2004.

2. Гурбатова Е.Р. Программа предшкольного математического образования: Уч.-метод. пос. – Иваново, 2006.

3. Лобок А.М. Другая математика // Школьные технологии. – 1998. – № 6.

4. Проблема формирования познавательных способностей в дошкольном возрасте (на материалах овладения действиями пространственного моделирования) / Под ред. Л.А. Венгер. – М., 1980.

5. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. – М.: Просвещение, 1998.

Елена Романовна Гурбатова – учитель начальных классов Кукаринской основной общеобразовательной школы, Лежневского р-н, Ивановская обл.

Игры-эксперименты как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников*

А.Н. Сидорова

Духовность – важнейшее свойство общественного сознания, появляющаяся в связи с необходимостью формирования системы отношений внутри социума и с окружающей человека средой на определенных принципах самоорганизации для обеспечения основной цели его существования – жизни [6].

Ценностным стержнем подлинной духовности выступает нравственность как особая форма общественного сознания, вид общественных отношений, способ регуляции действий человека в обществе с помощью норм.

Современное российское общество – это общество, постепенно выбирающее приоритетным способом социализации агрессию. Оно неуклонно идет к самоуничтожению из-за принятия чужой идеологии, культуры, образа жизни и уровня самосознания, пропагандируемых СМИ. Человечность в отношениях между людьми утрачивается. Потребительские наклонности приводят к неспособности человека гармонично сосуществовать с самим собой и окружающим миром.

Духовно-нравственное воспитание представляет собой формирование нравственных отношений, которые опираются на общественные требования и нормы и обеспечивают устойчивое и гармоничное развитие человека.

Эффективность такого воспитания детей старшего дошкольного возраста будет зависеть от микросреды, в которой находится ребенок, ее одухотворенности, ценностей, принятых в воспитательном пространстве, и применяемых

* Тема диссертации «Формирование духовно-нравственных основ у детей старшего дошкольного возраста». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор В.И. Прокопенко.

средств. Эта работа имеет целью формирование представлений о таких ценностях, как доброта, любовь, семейные отношения, щедрость, дружба и т.д.

При построении плана работы по духовно-нравственному воспитанию, а также при выборе эффективных воспитательных средств мы учитывали следующие возрастные и психологические особенности дошкольников:

- основной вид деятельности в данном возрасте – игра;
- дошкольный период является временем становления познавательной деятельности;
- в процессе познания важную роль играет чувственное восприятие;
- высокая восприимчивость, обучаемость, пластичность нервной системы ребенка, способность активно реагировать на воздействия, поступающие из окружающей среды [2–4].

Процесс нравственного становления личности ребенка предусматривает следующие этапы: формирование представлений о нравственном качестве (ценности), появление мотива, появление отношения к качеству (ценности), потребность и практическая реализация, выражающаяся в собственных поступках и поведении [3].

При построении **игр-экспериментов** мы постарались учесть данные особенности. В качестве основы мы взяли технологию П.Д. Дженкинс [1], которую нам пришлось адаптировать применительно к детям старшего дошкольного возраста в том, что касается содержания, объема информации и последовательности этапов игр-экспериментов.

На первоначальном этапе мы совместно с детьми исследовали предметный мир (губка погружалась в воду, как только полностью намокла; магнит притягивал мелкую металлическую стружку, отделяя ее от частиц песка; соль, смешиваясь с водой, делала ее соленой на вкус, вызывая неприятные ощущения, а сахар, наоборот, делал ее вкусной, сладкой и т.д.) и выстраивали ассоциативные связи между результатом взаимодействия предметов и реальными взаимоотношениями че-

ловека с окружающим миром. Например, в игре-эксперименте «Магнетизм благодарности» блюдце с песком символизирует нашу жизнь, магнит – это наше благодарное сердце. Как магнит притягивает к себе железную стружку, так наше сердце притягивает все то, что с нами происходит: какие чувства мы испытываем и дарим окружающим нас людям, те и притягиваются к нам. Любящее сердце притягивает к себе подобное, получая взамен ту же любовь от других людей. Злое, неблагодарное сердце не может притянуть ничего, подобно нашим пальцам, пытающимся найти и схватить частички металла в блюдце с песком.

Затем мы стремились познать истину реальных человеческих взаимоотношений, которые находят выражение в чувствах, прикосновениях, словах, поступках детей по отношению друг к другу. В конце, подводя итог, мы совместно с детьми выстраивали «жизненные правила», в основу которых положены нравственные ценности.

В процессе игр-экспериментов мы использовали для чувственного познания разнообразные предметы окружающего нас мира. Например, для ознакомления с такими ценностями, как любовь и доброта, – песок, магнит, железную металлическую стружку, бумеранг, воду, соль, сахар, краски разных цветов и т.д.

Именно участие в играх-экспериментах способствовало более осознанному пониманию и прочному усвоению, внутреннему принятию дошкольниками духовно-нравственных ценностей, расширяя их представления о нравственных качествах и нормах поведения, о чем свидетельствуют результаты проделанной нами работы.

Изменения, которые произошли в уровне духовной восприимчивости детей, представлены в табл. 1.

Приведенные показатели говорят о том, что у большинства детей на достаточно высоком уровне сформировались представления о душе как внутренней составляющей человека. Дети стали более глубоко и осознанно понимать

Таблица 1

Динамика уровня духовной восприимчивости детей старшего дошкольного возраста

Содержательные аспекты духовности	Констатирующий этап (n = 53)				Формирующий этап (n = 53)			
	Уровни				Уровни			
	I	II	III	IV	I	II	III	IV
«Моя душа»	58,5% (31)	32% (17)	9,5% (5)	0% (0)	0% (0)	15% (8)	55% (29)	30% (16)
«Мои ценности»	24% (13)	36% (19)	34% (18)	6% (3)	0% (0)	0% (0)	30% (16)	70% (37)
«Творец»	68% (36)	32% (17)	0% (0)	0% (0)	0% (0)	0% (0)	53% (28)	47% (25)

Таблица 2

Динамика уровня сформированности представлений о нравственных качествах детей старшего дошкольного возраста

Исследуемая группа	III уровень – низкий		II уровень – средний		I уровень – высокий	
	Конст. этап	Результ. этап	Конст. этап	Результ. этап	Конст. этап	Результ. этап
Дети старшего дошкольного возраста (n = 53)	58,5% (31)	7,5% (4)	26,5% (14)	7,5% (4)	15% (8)	85% (45)

сущность духовно-нравственных ценностей, опираясь на их внутренние и внешние характеристики.

В процессе познания истинного смысла духовно-нравственных ценностей происходят изменения в уровне развития нравственной сферы ребенка (см. табл. 2).

Таким образом, в результате опытно-поисковой деятельности нами было найдено эффективное средство раскрытия духовно-нравственного потенциала детей старшего дошкольного возраста. Использование игр-экспериментов способствовало духовному обогащению, одухотворению атмосферы, в которой воспитывались дети, обеспечило развитие их способностей аналитического мышления и творческого воображения. Игры-эксперименты, направленные на практическое познание детьми смысла изучаемых явлений окружающего мира, представляют собой наиболее целесообразным и эффективным средством обогащения представлений детей о нравственных ценностях и развития духовной восприимчивости ребенка-дошкольника.

Литература

1. Дженин П.Д. Воспитание духовности у детей (Время детей индиго). – М.: Изд. дом «София», 20041.
2. Жуковская Р.И. Воспитание ребенка в игре. – М., 1963.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Уч. пос. – М.: Изд. центр «Академия», 1998.
4. Нижегородцева Н.В., Шадриков В.Д. Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Нравственное воспитание в детском саду: Пос. для воспитателей/ Под ред. В.Г. Нечаевой, Т.А. Марковой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.
6. Шабанов А.А., Соколов К.Н., Сивков К.В. Структура духовности// Школа духовности. – 1998. – № 3. – С. 25–28.

Анастасия Николаевна Сидорова – зам. заведующего по учебной и воспитательной работе НДОУ «Детский сад № 254 ОАО "Российские железные дороги"», г. Комсомольск-на-Амуре.

Коммуникативно-игровые приемы работы с мультимедийными материалами*

Н.Н. Макарова



Бурное развитие в последние годы новых информационных технологий, рекламы, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности – игры.

Итоги опроса родителей учащихся начальных классов, проведенного в нескольких школах Москвы и Московской области, показали, что дома дети предпочитают компьютерные игры или электронные приставки (90%) тем играм, которые придумывают сами (10%).

Что делает популярной компьютерную игру? Соединение эмоциональной привлекательности, которая присуща игре в целом, и аудиовизуальных, вычислительных, информационных и других возможностей компьютерной техники.

Ни одной формой учебного действия ребенок не овладевает так быстро, как умением работать на компьютере. Прежде всего им движет желание играть в компьютерные игры, которые дают возможность проявить свою самостоятельность, привлекают динамичностью сюжета и яркостью образов. В ходе игры или позже ребенок может рассказать о ней товарищам, поделиться впечатлениями. Учителю в данной ситуации целесообразно ис-

пользовать возможности компьютерных игр для развития связной речи младших школьников.

В качестве примера приведем использование учебной электронной игры «Тим и Тома. Каникулы на тропическом острове» (компания «Новый диск») на уроке русского языка во 2-м классе по теме «Слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными».

Сюжет мультимедийной истории таков: белый медведь Тим и его друг забавный зверек Тома приезжают на тропический остров. Цель использования диска на уроке состоит в составлении небольших рассказов по видеоматериалу и отработке навыка написания слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными.

Работа по составлению рассказов проводится следующим образом: для урока необходимо отобрать фрагменты, которые выводятся на экран интерактивной доски и демонстрируются с комментариями и вопросами учителя.

Кадр 1. Изображение тропического острова.

Кадр 2. В лодке к острову подплывает белый медведь Тим.

Кадр 3. Появление на острове необычного зверька Тома.

Учитель предлагает ребятам

- описать увиденное на экране;
- разыграть ситуацию знакомства Тима и Тома;

* Тема диссертации «Коммуникативно-игровые технологии развития речи младшеклассников на основе мультимедийных пособий». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор З.С. Селкова.

– пофантазировать и рассказать о приключениях героев;

– составить рассказы с использованием опорных слов, записываемых учителем во время беседы на доске.

Приведем примеры рассказов детей:

1. Однажды белый медведь Тим отправился отдыхать на тропический остров. На острове он сразу обгорел. Ведь Тим – житель севера, привыкший к холодам, он не знал, как защищаться от загара. Вот так белый медведь превратился в бурого.

2. Белый медведь Тим побывал на тропическом острове. Сколько удивительно-го он там увидел: разные растения, которые в его краю совсем не растут, так как на севере, откуда Тим родом, сильные холода. А еще белый медведь познакомился с разными животными и подружился с ними. Вернувшись домой, он стал переписываться с новыми друзьями.

Решение второй учебной задачи – освоение слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными – можно организовать таким образом: выбирается видеофрагмент, изображающий песчаный пляж с ракушками (розового и желтого цвета) и сидящих в гамаках Тима и Тому. Учитель объясняет, что герои играют с ракушками, на которых записаны слова с непроверяемыми и проверяемыми гласными, и предлагает детям поиграть вместе с Тимой и Томой. Задача: нужно запоминать слова. Ребята делятся на пары и распределяют роли: один будет Тимом, а другой Томой.

Алгоритм учебного действия таков:

1. Дети садятся за компьютеры по два человека. Перед ними два ряда закрытых ракушек – желтые, в которых записаны слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными, и розовые, в которых даются соответствующие словам картинки.

2. На несколько секунд ракушки открываются, дети соотносят слова и картинки, затем ракушки закрываются.

3. Ученик открывает розовую ракушку, видит картинку и вспоминает слово.

4. Самопроверка: нужно найти соответствующую этому изображению желтую ракушку и открыть ее.

5. Если действие выполнено правильно, данная пара ракушек исчезает, и так продолжается, пока не исчезнут все ракушки.

В этой игре побеждает та пара учеников, которая быстрее выполнит задание.

На уроке ознакомления с окружающим миром во 2-м классе по теме «В гости к весне» можно поработать с электронной игрой «Радуга в компьютере».

Учащиеся садятся за компьютеры парами для выполнения заданий и организации совместной речевой деятельности. Первый кадр диска изображает две космические ракеты, запуск которых является сигналом для начала выполнения задания. На следующих кадрах записаны тексты загадок о каждом месяце весны, слова-отгадки представлены в виде анаграмм. Цель игры – закрепить навыки работы с текстом-загадкой, составить собственные загадки.

Загадки:

Шагает красавица,
Легко земли касается.
Идет на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку.

ВЕНСА?

Дует южный теплый ветер,
Солнышко все ярче светит,
Снег худеет, мякнет, тает,
Грач горластый прилетает.
Что за месяц? Кто узнает?

ТРМА?

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец вернулся,
А в лесу медведь проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел?

АЛРЕПЬ?

Зеленеет даль полей
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.

Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это?

АМЙ?

Алгоритм выполнения упражнения:

1. На экране две космические ракеты (могут играть один или два ученика), которые запускаются нажатием на них стрелки.

2. Появляются тексты загадок.

3. Каждое слово отгадывается нажатием стрелки на отдельные буквы и расстановкой их в нужном порядке, затем стрелка нажимает на вопросительный знак: если слово отгадано верно – на экране появляются залпы салюта, если неверно – звучит предупреждающий сигнал.

4. Когда все слова отгаданы, появляется табло с окончательными результатами и объявляются итоги игры.

На данном уроке используются следующие приемы:

1) учащиеся дают определение загадки и вспоминают особенности ее построения, с которыми познакомились на уроках риторики;

2) ведут диалог и обсуждают, как лучше выполнить задание;

3) отрабатывают речевые формулы обращения к собеседнику;

4) поддерживают разговор;

5) составляют и записывают загадки.

На уроке риторики в 3-м классе по теме «Поздравление» содержание электронного диска выводится на интерактивную доску.

На экране – изображение праздничного стола. Постепенно появляются именинник Малыш, его родители и друзья, фрекен Бок, Карлсон.

Цель занятия – составление поздравлений в устной и письменной форме.

Учитель предлагает каждому из ребят выбрать роль персонажа и от его имени подготовить поздравление Малышу.

Алгоритм учебного действия:

1. Учащиеся наблюдают за происходящим на экране интерактивной доски.

2. Каждый из них выбирает роль сказочного героя.

3. Учащиеся садятся за компьютеры и оформляют поздравительную открытку, выбирая из предложенных вариантов, или создают свою открытку, используя возможности компьютера.

4. После оформления открытки учащиеся составляют текст поздравления от имени сказочного героя, роль которого они выбрали.

В конце занятия проводится игра «Поздравление». Ученики зачитывают поздравления, стараясь передать характер своего персонажа. Выигрывает тот, чье поздравление окажется наиболее интересным и кто лучше изобразит своего героя.

Таким образом, можно утверждать, что использование коммуникативно-игровых приемов работы с мультимедийным материалом на уроках развивает монологическую речь: каждое свое действие ребенок сначала продумывает и только потом реализует на компьютере. Задача ученика – правильно объяснить свои действия по ходу игры и составить предварительный поэтапный рассказ о том, что он собирается делать. Кроме того, совершенствуется и диалогическая речь: дети учатся спорить, доказывать свою точку зрения и вести диалог. Развитие диалогической речи происходит и после занятий, когда дети рассказывают друг другу о своих результатах и обсуждают знакомые игровые ситуации или новые игры.

Наталья Николаевна Макарова – аспирант кафедры риторики и культуры речи Московского педагогического государственного университета.

Роль интеллектуально-речевых умений в формировании общеучебных умений*

Г.В. Александрова

В последние годы возрос интерес к общеучебным умениям, под которыми мы понимаем умения, универсальные для всех школьных предметов и основных сфер человеческой деятельности.

Начальная школа закладывает основы формирования всех общеучебных умений. Для эффективной работы над ними необходимо учесть выделенную и описанную Т.А. Ладыженской** группу интеллектуально-речевых умений, особенностью которых «является то, что они опираются на автоматизмы и навыки, но сами в автоматизированные действия не превращаются – можно лишь говорить о различной степени сформированности того или иного умения, о различном уровне владения умением составлять план, конспектировать, выступать публично и т.п.».

Интеллектуально-речевые умения теснейшим образом связаны с логическими, что обусловлено взаимосвязью языка и мышления, но «эти две группы умений нельзя отождествлять друг с другом, как нельзя ставить знак равенства между языком и мышлением». Т.А. Ладыженская предложила сгруппировать интеллектуально-речевые умения по двум основным разновидностям речевой деятельности: «а) умения, в основе которых лежит смысловое восприятие речи (умение слушать, читать); б) умения, суть которых составляет порождение речи (умение излагать свои мысли в устной и письменной форме)».

Автор подчеркивал, что без специальной системы работы интеллектуально-речевые умения формируются «крайне медленно, во многих случаях не достигая даже того уровня, которого требует учебная деятельность школьников». В ходе обучения учащийся должен быть ознакомлен не только с каким-либо понятием, но и со способом деятельности.

К сожалению, взгляды Т.А. Ладыженской не нашли отражения в существующих сегодня традиционных программах формирования общеучебных умений. Только в программе «Риторика», разработанной Т.А. Ладыженской и Н.В. Ладыженской, представлены риторические умения и навыки двух типов: первые связаны с умением анализировать и оценивать общение (У-1), вторые связаны с умением общаться (У-2).

К интеллектуально-речевым умениям, которыми должны овладеть выпускники начальной школы, необходимо отнести следующие.

I. Восприятие речи

1. Читать тексты различных стилей речи.
2. Использовать различные виды чтения.
3. Составлять простой план текста.
4. Составлять на основании текста таблицы, схемы, графики.
5. Составлять тезисы текста.
6. Определять основные компоненты речевой ситуации.
7. Определять вид общения.
8. Оценивать соответствие выбранного вида общения речевой ситуации.
9. Находить коммуникативные недочеты.
10. Различать условные обозначения коммуникативных нарушений.

II. Порождение речи

1. Создавать различные типы текстов.
2. Создавать тесты различных стилей речи.

* Тема диссертации «Совершенствование общеучебных умений в системе интегрированных уроков русского языка». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Н.А. Ипполитова.

** Ладыженская Т.А. Общеучебные умения и речевая деятельность школьников // Советская педагогика. – 1981. – № 8.

Ошибки		Микротемы		Количество слов						Ошибки в композиции		
фактические	логические	количество	объем	44–50	51–60	61–70	71–80	81–90	91–103	Отсутствие		
										абзацев	вступления	заклЮчения
23%	20%	3,7	2,6	10%	17%	34%	27%	6,5%	5,5%	17%	5,5%	29%

3. Владеть различными видами изложения текста.

4. Создавать тексты с применением компьютера.

5. Овладеть этикетными средствами вежливости.

6. Вести этикетный диалог.

7. Исправлять тексты по условным обозначениям редактора.

8. Обозначать в тексте коммуникативные недочеты.

9. Составлять и реализовывать на практике «голосовой сценарий».

Одним из показателей сформированности интеллектуально-речевых умений является уровень самостоятельного высказывания ученика. Для его определения мы предложили учащимся 5-х классов (90 человек) написать сочинение на тему «Осень». Эта тема знакома учащимся, произведения с описаниями осеннего леса, поведения птиц и животных осенью входят в круг чтения в младшей школе, тема смены времен года изучается на уроках природоведения.

При анализе сочинений нами учитывались фактические, логические ошибки, количество и объем микротем, общее количество слов, ошибки в композиции. Эти характеристики легко поддаются статистическим измерениям и позволяют проследить динамику их изменений.

Приведем типичное сочинение:

Наступила осень. С осенью пришли тишина и покой. Все вокруг стало мрачнее и смутнее, но я люблю наблюдать за осенью.

Я смотрю за первыми желтыми листьями на деревьях. Они необыкновенной красоты. Их окраска напоминает палитру художника.

Лес очень спокоен. Редко слышится голосок птички, которая отстала от стаи.

Я очень люблю осень за ее красоту. Она занимает королевский трон и не намерена его никому уступать.

(Андрей Н.)

Статистический анализ сочинений может быть представлен в виде таблицы.

Учащиеся допускают фактические ошибки такого рода:

1. Разные зверьки, белки и лисы, собирают запасы на зиму, грибы и орехи.

2. Белка пробежала на дерево и залезла в свою норку.

3. Птицы улетают, медведи и ежи строят берлоги и дома.

Мы видим, что детям сложно соединить в сочинении речевые умения и знания по природоведению. Интеграция в уроки русского языка естественно-научных вопросов должна решить данную проблему. Кроме того, было отмечено большое количество логических ошибок, например:

1. Цветы уже увяли, хотя большая половина птиц улетела в теплые края.

2. Наступила осень, однако листья уже облетели.

3. Иду я по тропинке, а заяц уже надел белую шубку.

Особенно часто логические трудности у пятиклассников возникают при употреблении местоимений:

4. Только я собрался уходить, а деревья вдруг начали опадать. Они летели, как легкие пушинки.

5. Вот я увидел большой развесистый клен. Я не удержался и сорвал с него большой лист. За ним, помню, должно лежать бревно с грибами.

Логические ошибки возникают не только на уровне предложения, но и

на уровне построения всего текста. Так, концовка может противоречить содержанию основной части, например:

Осенью в лесу очень скользко. Под ногами большие грязные лужи. Птицы уже улетели на юг, только вороны громко каркают.

Как прекрасна осень!

Безусловно, здесь необходима работа над совершенствованием логических умений.

Количество микротем в сочинениях составило 3,7 на каждую работу. Наиболее частотными были следующие микротемы (по мере убывания): листья, птицы, грибы, ежи, белки, дождь. Объем микротем – от двух до четырех предложений.

Среднее количество слов в сочинении – 73. При этом были работы, состоявшие из 44 слов и из 103. Ни в одном сочинении мы не нашли ссылок на прочитанную по теме литературу, не было эпиграфов, цитат и т.п.

Наиболее частотные ошибки в композиции сочинений: не разделили текст на абзацы 16 человек, разделение на абзацы не соответствовало логике текста у 20 человек. Вступительная часть, как правило, в работах присутствовала, только 5 учащихся не написали ни одного вводного предложения. Но у 54 человек (60%) сочинения начинались стандартно: *Наступила осень* или *Наступила золотая осень*. Не было концовки в работах 26 учащихся. Часто концовка заменялась шаблонным предложением: *Как прекрасна осень!* Целенаправленная работа по совершенствованию интеллектуально-речевых умений должна сократить количество подобных ошибок.

Слабое развитие рефлексивных умений и неосведомленность о критериях оценки творческих работ не позволяют учащимся правильно оценить собственные речевые возможности. Ребята признавались: «Я пишу хорошо, только неграмотно»; «Я написать много могу, но боюсь ошибки сделать» и т.п. О фактических и логических

ошибках, об особенностях композиционного построения сочинений и стилистических недочетах большинство выпускников младшей школы при самооценке не задумываются.

Таким образом, очевидна недостаточная сформированность интеллектуально-речевых умений у выпускников начальной школы. Каковы же пути решения этой проблемы?

Во-первых, одним из способов совершенствования интеллектуально-речевых умений может стать проектный метод, предполагающий организацию самостоятельной работы учащихся над значимой для них темой. Презентация проекта требует от ученика значительных усилий на этапе внутреннего планирования текста. Участники группового проекта могут перевести часть внутренней работы во внешнюю, обсуждая друг с другом структуру будущего выступления и его фрагменты в развернутой или сжатой форме. Проектная деятельность позволяет значительно расширить активный словарь учащихся за счет включения в него тематических групп слов. На каждом этапе проектной деятельности учитель имеет возможность формировать различные общеучебные умения, но наиболее востребованными, а значит, наиболее активно совершенствуемыми оказываются именно интеллектуально-речевые умения.

Во-вторых, необходима риторизация школьного образования, т.е. введение элементов риторики в процесс обучения предметам гуманитарного цикла. Это, безусловно, способствует совершенствованию интеллектуально-речевых умений школьников.

Галина Владимировна Александрова – учитель русского языка и литературы Центра образования № 109, аспирант кафедры риторики и культуры речи МПГУ, г. Москва.

Гуманитарное экологическое образование и воспитание: цели, задачи и содержание*

Д.А. Латохин

Начало XXI века ознаменовано развитием системного цивилизационного кризиса, проявляющегося в современных глобальных проблемах и прежде всего в экологическом кризисе, преодоление которого связывают с формированием новой системы гармоничного взаимодействия человека и природы, что в свою очередь потребует дальнейшего развития уже функционирующего естественно-научного направления и создания нового гуманитарного направления экологического образования и воспитания.

На повестку дня выдвигаются следующие вопросы, требующие подробного рассмотрения: какова основная цель гуманитарного направления экологического образования и воспитания? Какие задачи ему предстоит решать? Каким должно быть его содержание и характер? Какие факторы будут способствовать становлению и развитию гуманитарного направления экологического образования и воспитания?

Для начала уточним, что экологическое образование – это целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс овладения экологическими знаниями, умениями и навыками, а экологическое воспитание – способ воздействия на чувства людей, их сознание, взгляды и представления. Оно прививает бережное отношение к природе, вызывает озабоченность ее состоянием, обеспечивает подготовленность

каждого к нравственному поведению в природной среде [1, с. 355].

Генеральная цель гуманитарного направления экологического образования и воспитания, на наш взгляд, заключается в формировании основ и условий развития ноосферной личности как «единицы» ноосферных общества и цивилизации. Эту идею высказывают такие ученые, как Н.Н. Моисеев [3], В.В. Миронов [2], Е.В. Рябова [4], считающие, что целью экологического образования и воспитания является формирование человека, гражданина Вселенной, способного создать условия для сохранения природы и гармонизации своих взаимоотношений с ней, выстраивающего свои взаимоотношения с природой на основе осознания ее ценности, несущего ответственность за все формы жизни на Земле, обладающего обязательным для всех живых организмов свойством экологического самообеспечения, изменяющим его взгляды, систему ценностей, мировоззрение, формирующим новое отношение к природе, к людям, преобразующим его в нового человека – Homo ecologus.

Исходя из основной цели гуманитарного направления экологического образования и воспитания выделим следующие его задачи:

- 1) формирование новых человеческих качеств, составляющих основу содержания ноосферной личности;
- 2) обоснование и раскрытие содержания, а также развитие экологической культуры, утверждающей новую систему ценностей, основанную на идеях гуманизма и являющуюся важным условием становления и развития ноосферного человека;
- 3) экологическое просвещение общества, повышение общего уровня его экологической образованности и грамотности, стимулирование интереса к экологическим и глобальным проблемам, формирование адекватно-

* Тема диссертации «Развитие гуманитарного направления экологического образования и воспитания: его цели, задачи и содержание». Научный руководитель – доктор филос. наук, профессор А.П. Федяев.

го, объективного взгляда общества на них.

Задачи гуманитарного направления экологического образования и воспитания в целом раскрывают его основное содержание, глубокое понимание которого требует более подробного рассмотрения сути каждой из задач.

Ноосферная личность (*Homo ecologus*) – это человек, несущий ответственность за все формы жизни на Земле, содействующий сохранению природы, являющийся самоорганизующейся, саморазвивающейся, самореализующейся творческой личностью, выступающий носителем новых ценностей, взглядов и мировоззрения, признающий себя естественной частью природы и стремящийся гармонизировать свои взаимоотношения с ней, утверждающий гуманистические идеалы и стремящийся к духовно-нравственному развитию, борющийся с примитивностью потребительства и обывательщины, мещанства [5, с. 29], утверждающий идеи социальной справедливости, равенства, братства, коллективизма, общности [3].

Перед гуманитарным направлением экологического образования и воспитания также стоит задача развития и утверждения экологической культуры, под которой понимается «изменение самого характера отношения людей к природе с тем, чтобы оно строилось как осознанное не только в целях использования отдельных ее явлений и процессов, но и на основе понимания всей системы связей, существующих в природной среде и обеспечивающих ее целостный, жизнепригодный характер» [1, с. 430].

Экологическое просвещение призвано осветить историю взаимоотношений человека и природы, раскрыть содержание экологических кризисов, пережитых человечеством, рассмотреть их причины, последствия, проанализировать опыт их преодоления, раскрыть содержание идей отечественных и западных футурологов по поиску путей гармонизации взаимоотношений человека и природы. Оно

должно содействовать осознанию обществом того, что природные факторы человеческого бытия всегда доминируют над социальными.

Требуется создание единой и тесно связанной с естественно-научным направлением системы гуманитарного направления экологического образования и воспитания, охватывающего все общество, осуществляющегося на протяжении всей жизни человека. Важными факторами его развития являются дальнейшие теоретические исследования в области формирования, ноосферного общества и человека.

Таким образом, гуманитарное направление экологического образования и воспитания призвано играть важную роль, так как оно будет формировать теоретические основы новой ноосферной личности человека, новых ноосферных общества и цивилизации, способных гармонично взаимодействовать с природой.

Литература

1. Лебедев С.А. Философия естественных наук: Уч. пос. для вузов. – М., 2006.
2. Миронов В.В. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. – М.: Гардарики, 2006.
3. Моисеев Н.Н. Современный антропогенез и цивилизационные разломы // Вопросы философии. – 1995. – № 1. – С. 3–31.
4. Рябова Е.В. Коэволюция общества и природы – стратегия экологической безопасности (социально-философский анализ). / – Саранск, 2004.
5. Семенов В.С. О перспективах человека в XXI столетии // Вопросы философии. – 2005. – № 9. – С. 26–38.

Денис Александрович Латохин – аспирант кафедры философии Казанской государственной инженерно-экономической академии, г. Набережные Челны, Республика Татарстан.