

**Поликультурное воспитание  
средствами изобразительного  
искусства в начальной школе**

*А.А. Ткачук,  
Н.Н. Ушнурцева*

Поликультурная личность выступает как цель воспитания, направленного на освоение духовных ценностей не только своего народа, но и развитие глубокого благожелательного интереса к социально-культурным достижениям других народов, особенно тех, с представителями которых приходится общаться в данном регионе постоянно. Важная роль в решении этой задачи принадлежит преподаванию предметов художественного цикла, при этом особое значение приобретает нравственный и эстетический потенциал обучения изобразительному искусству и художественное творчество детей.

Искусство активно формирует мировоззрение и нравственность человека, являясь важным средством культурного воздействия на людей, воспитания учащихся в духе мира, гуманного межнационального общения. Искусство даёт глубокие знания о культуре своего народа, что представляется неперемнным условием интеграции в другие культуры. Общественное предназначение искусства состоит в том, чтобы служить средством формирования личности, обобщая жизненный опыт множества людей и поколений и отвечая новым потребностям жизни. Между искусством и личностью существует теснейшая взаимосвязь: искусство, к чему бы оно ни обращалось, в конечном итоге всегда нацелено на человека. Однако, не зная человека, нельзя воздействовать на него. Поэтому художественное познание есть прежде всего познание человека, а художественное произведение связано с человеком даже тогда, когда его самого непосредственно не воспроизводит [5, с. 220].

Младший школьный возраст – период активного впитывания, накопления знаний, когда ребёнку свойственны такие характерные особенности, как доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность, наивно-игровое отношение к окружающему [6, с. 44]. Дети этого возраста являются наиболее сензитивными, отзывчивыми на эстетические и этические влияния, поскольку отличаются интенсивным развитием эмоционально-чувственной сферы, и поэтому искусство выступает как способ формирования чувства прекрасного, как художественный способ освоения действительности.

Духовность немыслима без внутренней культуры, которая закладывается с самого рождения и усваивается на протяжении всей жизни человека. «Именно искусство своим тонким механизмом воздействия на детское сознание помогло пробудить у детей те струны души, которые в последующем, надеемся, заставят их по-иному взглянуть на окружающий мир и на своё место в нём», – отмечал О.И. Прокопович. Искусство формирует у школьников представления о многообразии культур в мире и воспитывает позитивное отношение к культурным различиям, обеспечивающим условия для самореализации личности. В то же время искусство – одно из могущественных средств развития механизмов сознания, поскольку художественное произведение обращено к эмоциональному и интеллектуальному отношению человека к действительности, к мироощущению и мировоззрению, отражает различные стороны жизни. С помощью искусства могут быть осмыслены и прочувствованы многие социальные отношения прошлого и настоящего, понимание которых необходимо для поликультурного воспитания учащихся.

Социальная сущность изобразительного искусства заключается в трансляции из поколения в поколение идейного богатства человечества. «Да, искусство – это труд, огромный, тяжёлый и радостный. Это – производство и материальных ценностей. Но в первую очередь оно, как и все

искусства, – производство духовных ценностей», – подчёркивал Б.М. Неменский [8].

Успешное выполнение воспитательных задач, поставленных в учебной программе «Изобразительное искусство», возможно лишь при соблюдении в процессе преподавания определённых педагогических принципов, основывающихся на учёте особенностей полиэтнической культуры края. Так, на территории Приднестровья сложилось довольно многообразное по социальной структуре и этническому составу народонаселение, большинство из которых составляют русские, молдаване и украинцы, представленные примерно поровну. Поэтому в разработке республиканского компонента рекомендуется систематически обращать внимание школьников на то, что объединяет эти народы. В сфере искусства это, например, многообразие и единство орнаментальных мотивов, особенности народных художественных промыслов. Необходимо знакомить учащихся с творчеством украинских, молдавских, русских художников и писателей; шире использовать краеведческие и искусствоведческие рассказы или беседы; при отборе произведений изобразительного искусства стремиться к воспитанию эстетического вкуса детей (на примерах художников и народных мастеров родного края); пробуждать интерес к изучению предметов декоративно-прикладного искусства, памятников истории и культуры в связи с традициями и бытом разных народов; формировать образное мышление, развивать творческие способности, воображение, культурно-историческую память в процессе комплексного изучения изобразительного искусства региона, страны; пробуждать любовь и интерес к изобразительному искусству на основе народных традиций, почитания и уважения к культуре межэтнического общения в сочетании с формированием чувства национального достоинства.

Национально-региональный компонент позволяет более полно использовать воспитательный потенциал учебной программы на основе местного материала в соответ-

ствии с содержанием изучаемых понятий, законов, образовательных целей и дидактических задач обучения и гармонично сочетать становление общечеловеческой и национальной культуры школьников [1, с. 67].

Одним из лучших способов ознакомления детей с народной художественной культурой является изучение её на материале родного края. Местные традиции целесообразно освоить на фоне общечеловеческих культурных канонов. Система работы с младшими школьниками направлена на формирование заинтересованного и почтительного отношения к тем культурным традициям, которые выработаны человечеством и отражены в создаваемой им предметной среде. Изучение конкретных приёмов практической работы в данном случае также является средством полиэтнического воспитания, а цель их освоения состоит в том, чтобы дети лучше поняли духовную сущность народной культуры. В.А. Сухомлинский говорил: «Не надо где-то искать образ идеального человека, способного пробудить восхищение, изумление: уверяю вас, он есть в родном селе, на улице родного города, надо только видеть идеальность в реальности».

Развитию интереса к изобразительному искусству и поликультурному воспитанию способствуют уроки, на которых учащиеся рисуют на исторические темы, сюжеты сказок, создают орнаменты, эскизы элементов росписей и т.д. Знакомясь с произведениями народных мастеров, учащиеся узнают, что народное искусство несёт в себе поэтичность родного края, духовное богатство народов. Изображая национальный костюм, младшие школьники приобщаются к культуре различных национальностей, населяющих регион. Уроки изобразительного искусства направлены на формирование у младших школьников художественной культуры как части духовной, на приобщение к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе

предусматривает четыре основных вида уроков: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве.

Содержание раздела «**Рисование с натуры**» включает правила рисования, вооружает детей знаниями конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветовидения, раскрывает их представления о многообразии предметов и явлений действительности, несёт в себе ярко выраженную познавательную и творческую направленность. Чем больше учащийся знает о мире, тем шире тематика его рисунков. Как утверждает В. Оклендер, «рисование – это мощное средство самовыражения, которое помогает осуществить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств».

**Тематическое рисование** – одно из самых эффективных средств поликультурного воспитания младших школьников. Использование на уроках тематического рисования разнообразных дидактических возможностей с учётом особенностей национального наследия социальной среды эффективно влияет не только на развитие познавательных интересов, художественного вкуса младших школьников, но и способствует становлению этнического самосознания, не нарушая принципа культурного релятивизма в диалоге культур.

Иллюстрирование сюжетов литературных произведений писателей Приднестровья Т. Пономарева «Сиреневый бражник», «Два Мазая», «День рождения»; Г. Георгиу «Букет цветов»; И. Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками»; В. Прохина «Снеговик»; Н. Дендеморченко «Егоркин дом»; В. Романчука «Дом родной» и др. способствуют приобщению учащихся к родной культуре, культуре других народов, населяющих край. От региональной культуры легко перейти к мировой. Важно постоянно обращать внимание учащихся на то, что внеэтнического искусства нет: общечеловеческая культура находит своё реальное воплощение в

национальных идеях и формах художественного творчества.

Тематическое рисование на сюжеты сказок разных народов – эффективное средство для формирования и воспитания чувства любви к родному народу и симпатии к представителям других национальностей. Так, В.Д. Ботнару подчёркивает, что «сказкам любого народа свойственно общечеловеческое, в них нашли своё выражение многовековые народные чаяния и ожидания, стремление народа к счастью, борьба за правду и справедливость, ненависть к угнетателям и любовь к Родине» [2, с. 29]. Народные сказки отражают многовековую историю народа, устои его жизни, традиции и обычаи, дают яркие представления о сложных социальных явлениях. Сказки разных народов глубоко национальны, хотя во многих из них используются сходные сюжеты. В этом выражается единство народов, их духовная взаимосвязь, идеалы человечности: вежливость, скромность, верность долгу и чести (русские народные сказки «Гуси-лебеди», «Маша и медведь»; молдавские «Серый волк», «Фэт-Фрумос и солнце», «Легенда о ласточке»; украинские «Хроменькая уточка», «Рукавичка» и др.).

**Народное и декоративно-прикладное искусство** – неотъемлемые части художественной культуры. В произведениях прикладного искусства отражены художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, его историческая память [9, с. 182]. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

Одним из ярких проявлений народного творчества является орнаментальное искусство. Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный. Каждый народ по-своему отражает в своём орнаментальном творче-

стве окружающую жизнь и природу. Многие символы, составляющие орнамент на предметах быта, являются общими для культуры разных народов, что свидетельствует о едином способе отражения мира. Прежде всего это знаки солнца, воды, земли, для земледельческих народов – символы хлебных зёрен, а для скотоводческих – символы животных. Поэтому можно сказать, что орнамент – надёжный признак принадлежности произведения к определённой этносу.

Изобразительное искусство в современной общеобразовательной школе – мощное и подчас незаменимое средство формирования личности ребёнка, его духовного мира и творческих способностей. Изобразительное искусство наряду с другими учебными предметами, и прежде всего литературой и музыкой, вооружает школьников знаниями основ художественной культуры, вырабатывает у них активную жизненную позицию. В беседах об изобразительном искусстве развивается эстетическое восприятие детей, их художественный вкус, умение сопереживать и жить в мире и согласии с людьми разных национальностей. Младшие школьники приобщаются к родной культуре, а затем – к мировой. Это позволяет им осознать свою уникальность, выработать представление о какой-либо социальной группе, общих корнях, особенностях культуры, языка, быта, верований, норм поведения народа, а также полнее раскрыть свои задатки и дарования как предпосылки для воспроизводства и обогащения родной культуры.

### Литература

1. Архарова, Е.Ю. Региональный компонент школьного образования: проблемы и решения / Е.Ю. Архарова, Р.Г. Заинулина, Г.В. Лисичкин // Вестник Московского университета : Серия 20. : Педагогическое образование. – 2004. – № 2. – С. 66–77.
2. Ботнару, В.Д. Воспитание у детей позитивного отношения к представителям своего и других народов на основе приобщения к их этнической культуре (Culegere de prelegiri la pedagogie si metodice pe obiecte) / В.Д. Ботнару. – Chişinău, 2002. – Р. 25–39.
3. Вертякова, Э.Ф. Поликультурная региональная подготовка будущих учителей

начальных классов / Э.Ф. Вертякова // Начальная школа. – 2005. – № 9. – С. 17–20.

4. Дубровский, П.С. Использование исторического опыта при обучении детей основам народных промыслов / П.С. Дубровский // Начальная школа. – 2005. – № 11. – С. 108–115.

5. Искусство и школа : кн. для учителя / Сост. А.К. Василевский. – М. : Просвещение, 1981. – 288 с.

6. Кульневич, С.В. Педагогика личности от концепций до технологий : учеб.-практ. пос. для учителей и кл. руководителей / С.В. Кульневич. – Ростов-н/Д. : Творческий центр «Учитель», 2001. – 160 с.

7. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М. : Педагогика, 1981. – 240 с.

8. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественные труд : 1–4-й классы : кн. для учителя / Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул [и др.]. – М. : Просвещение, 1991. – 192 с.

9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пос. для студ. пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М. : Академия, 1999. – 368 с.

*Алла Анатольевна Ткачук – канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики начального образования Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко;*

*Нина Никитична Ушнурцева – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь.*