

Влияние воображения на развитие личности ребенка дошкольного возраста

Е.Е. Рослякова

Проводя анкетирование педагогов, я отметила, что большинство из них на вопрос «Как воображение влияет на развитие ребенка?» отвечают, что воображение является основой познавательной деятельности и способствует развитию интеллекта ребенка. И совсем малый процент педагогов отмечают, что **развитие воображения делает ребенка более активным и отзывчивым в общении.**

Не удивительно, что большинство педагогов не придают значения личностному росту ребенка, так как при подготовке детей к школе предпочтительнее отдается развитию познавательных способностей. Внимательно слушающий и тщательно запоминающий ученик считается наиболее успешным.

В дошкольном детстве формируются базовые качества личности. В этот период у ребенка появляется своя внутренняя позиция, свое мнение, которое он способен обосновать. Эти качества личности активно проявляются в сюжетно-ролевой игре. В.С. Мухина рассматривает воображение как главный итог развития игры, т.е. игра является средством для развития воображения в дошкольном возрасте.

В игре ребенок воплощает пережитый опыт и дополняет его в соответствии с теми образами, которые относит себе и другим участникам игры. Он комбинирует и строит новые ситуации, моделируя в них свое поведение. Малыш действует, творит, а творчество проявляется там, где ребенок чувствует себя субъектом деятельности. В этом уже и проявляется развитие личности.

Л.С. Выготский дал определе-

ние личностного поведения в зависимости от активности нашего участия в познавательном процессе: «Там, где мы чувствуем себя источником движения, мы приписываем личностный характер своим поступкам...» Это распространяется и на игру как специальную форму познавательной деятельности у дошкольников.

Воображение является непременным условием становления тех черт личности, которые выражают отношение к себе самому и другим людям. Каждый человек создает образ своей личности, думая о себе определенно: «Я – хороший, добрый, честный, внимательный» и т.д.

В дошкольном детстве ребенок придает большое значение оценкам взрослых и по ним оценивает себя. Он активно добивается похвалы в свой адрес, старается ее заслужить. Поэтому одной из задач педагога является **оценка не ребенка, а его действия** при учете того фактора, что детство – это не просто временной период, а большая работа над развитием себя и познанием окружающего мира. Ребенок имеет право на ошибку, а задача воспитателей и педагогов – помочь ему избежать ее или вовремя исправить. Например: мальчики подрались, и тот из них, который затеял драку, когда подошел воспитатель, закричал: «Я же хороший, да?» «Да, ты хороший, но поступил некрасиво, и поэтому тебе необходимо извиниться», – ответил воспитатель. При такой оценке поступка и личности ребенку не наносится травма. Однако необходимо закрепить представление о том, как поступает хороший и добрый человек. Для этого можно прочитать сказку или рассказ для детей, поговорить о характере и поступках героев сказок, дать возможность ребенку представить себя в роли сказочного героя, посмотреть на себя самого со стороны.

Давая себе оценку, человек формирует образ своей личности, что помогает ему поступать соответственно тем внутренним нравственным принци-

пам, в основе которых лежат добро, порядочность, честность, терпимость и др. А.Н. Леонтьев отмечал: «Наш идеал – гармоничная личность. А гармония возникает там, где поступками человека руководят мотивы высшего порядка, те, которые не обособляют, а сливают его жизнь с жизнью других людей, его благо – с их благом».

«Активность жизненной позиции, – как писал Д.А. Леонтьев, – это способность личности управлять событиями своей жизни; осознанность – степень выделения себя личностью из потока своей жизни, осознания несовпадения своего "Я" и объективно разворачивающегося жизненного процесса».

Образ личности поддерживается близкими людьми человека. Особенно сильная поддержка исходит от матери, так как с раннего детства ребенок открыт для нее всей своей душой. Восприятие материнских представлений о ребенке и окружающем его мире глубоко проникает в детское подсознание. Ребенок стремится соответствовать ожиданиям своих близких и невольно соотносит свои поступки с оценкой, которую может дать им мать или другой близкий человек. О.М. Дьяченко отмечает: «Сила же воображения заключается в том, что оно способно "схватить" смысловые характеристики развития мира, показать место человека в нем». Это качество воображения помогает ребенку успешно адаптироваться в социально-культурной среде (в семье, в дошкольном образовательном учреждении), активно развивать межличностные отношения.

Активность возможна тогда, когда мысли человека воплощаются в действия, а полученный результат этих действий соответствует первоначальным образам, возникшим в воображении, т.е. ожидаемому результату. Если результат не радует ребенка, то наступает разочарование, однако несмотря на это результат может быть полезен для окружающих. Например: Вова слепил из глины коня, но любимая воспитательница сказала, что эта его поделка недостаточно красива,

что предыдущие были лучше. Мальчик весь день был расстроен, а уходя домой, он взял глиняного коня с собой. На улице Вова достал коня и начал рассматривать его: ему не нравилась короткая грива, да и сама поделка теперь казалась грубой. Он стал смотреть на нее глазами воспитательницы. Вдруг к нему подошли дети из младшей группы, и один из мальчиков, протянув руку, сказал: «Какой красивый конь! Дай поиграть». Вова отдал своего коня, стоял и смотрел, как с ним играют дети. Он радовался, что его поделка оказалась кому-то нужна. Именно в этот момент он решил для себя, что еще много сделает красивых игрушечных коней, чтобы дети играли.

Что же помогло Вове найти верное решение? Ведь расстроившись, он мог вообще сломать с любовью сделанную игрушку. Воображение спасло Вову и игрушку и принесло радость детям. Анализируя свою поделку и то, как он представлял ее, мальчик видел в ней тот красивый образ коня, который существовал в его воображении. Он обрадовался, когда этот образ смогли увидеть и другие дети. Такой выход из ситуации, в которую попал Вова, дал ему возможность поверить в свои силы, почувствовать уверенность в себе, убедиться в успешности своей деятельности и сформировать у него деловые качества личности.

«Человеческое воображение есть обширная сцена, на которой разыгрывается все в человеческой жизни: хорошее и дурное, великое и ничтожное, высокое и низкое, – писал Рид, – но как счастлив тот, в чьей душе свет истинного знания разгоняет фантомы воображения, а ясность души охраняет воображение от всего грязного». Для того чтобы детское воображение населяли светлые образы, необходимо поддерживать у ребенка положительные эмоции: радость, интерес. Эмоции взаимодействуют со всеми психическими процессами: восприятием, ощущением, воображением, памятью, мышлением.

О. Боровик в своей книге «Развитие воображения» пишет о тесной связи

воображения и эмоций, о том, как под влиянием эмоций воображение может менять восприятие ребенком действительности.

Эмоции – это метаспособность, благодаря которой реализуются или не реализуются все остальные способности, в том числе и интеллект. Не прожитые эмоции создают комплексы, которые блокируют развитие мышления ребенка. Для развития мышления, безусловно, необходимо обеспечить постоянное поступление информации, но и большого количества информации порой не бывает достаточно, так как, чтобы воспринять ее, ребенку не всегда хватает знаний и опыта.

Недостаток информации негативно сказывается на развитии мышления, так как воображение у ребенка сильнее его еще не окрепшей психики. Детское воображение ярко дорисовывает недостающее в общей картине мира, и не всегда это соответствует действительности, поэтому ребенку так необходима поддержка взрослого в освоении окружающего мира, в создании его целостной картины.

Ежедневно мы получаем информацию разного рода: ее доставляют нам телевидение, радио, газеты, журналы, книги, Интернет и т.д. Из этого потока мы стараемся выбрать необходимое, а порой поглощаем все без разбора и

в большом количестве. Дети точно так же попадают в эту лавину информации, и взрослые, не всегда понимая, как это вредно, реагируют по-разному: «Какой умный ребенок!», «Что ты себе в голову вбил, не мешай, маме некогда». Порой родители просто не понимают, в чем заключаются сложности ребенка, что он от них хочет. Как необходимо действовать в таких ситуациях,

как вести себя? Ребенку следует говорить правду, и, если он увидел или узнал то, что ему еще рано знать, необходимо ответить на все интересующие его вопросы в соответствии с ситуацией. Каждый взрослый знает, как это бывает нелегко.

Однако с помощью включения и активизации воображения ситуацию напряжения для ребенка можно изменить. Для этого надо прожить те или иные жизненные ситуации и помочь ребенку избавиться от нежелательных последствий.

Вот, например, какой случай произошел с четырехлетним Женей. Целую неделю он твердил о комете, которая летит к Земле. Сначала это вызывало у взрослых умиление, а потом – раздражение. Воспитателю некогда было вникать в суть дела: у нее в группе еще много детей. Женя находился в мрачном настроении, ни с кем не играл и каждому новому взрослому сообщал о комете. Взрослые снисходительно выслушивали ребенка, но толком ничего ему не отвечали. Между тем видно было, что напряжение нарастало, мрачное настроение не покидало мальчика. Когда он в очередной раз сообщил, что комета летит к Земле, педагог-психолог наконец решил выяснить, почему его это так тревожит. «Понимаешь, – с волнением объяснил



Женя, – она прилетит и все разрушит». Чтобы успокоить ребенка, педагог рассказал ему, что хотя комета действительно может упасть на Землю, но это совсем не обязательно, что астрономы наблюдают за ней и сообщили по телевидению, что она пролетит мимо Земли и не заденет ее. «Нет, – настаивал мальчик, – она упадет и все разрушит». Педагог постарался как следует объяснить, что эти опасения напрасны. Ребенок, получив уточненную информацию, успокоился, восстановил связи в картине мира – и его воображение перестало рисовать сцены, тревожившие его психику. После этого Женя больше не вспоминал про комету, вновь стал активным и общительным с детьми.

Что же происходит в подобных случаях? Как утверждает психолог Е.Л. Яковлева, происходит проживание эмоции. Получив информацию, ребенок приходит в возбужденное состояние, он ждет ее осуществления, а когда этого не происходит – он волнуется еще больше. Если эмоция не проживается, то рождается комплекс. Это может выражаться в необоснованном страхе, тревожности, которые будут помехой для дальнейшего развития ребенка.

К.Д. Ушинский подчеркивал: «Такая живость детского воображения и такая вера дитяти в действительность его собственных представлений показывает уже, как опасно играть детским воображением и детскою безграничною доверчивостью. При раздражительности нервов действием страха можно сделать детей безумными, тупыми или подверженными ужасам, которые составят несчастья их жизни. Влияние ужаса на нравственность – безгранично: оно делает [ребенка] трусливым, притворщиком, иногда лживым, и дитя может потеряться при малейшей опасности».

Разбалансировка чувств, рожденная из неспособности ребенка осознавать свои эмоции, способствует возникновению эмоциональных расстройств, приводящих к от-

клонению в развитии личности ребенка, к нарушению у него социальных контактов.

Воображаемый образ соответствует определенному чувству, которое эмоционально можно прожить, выразить свои чувства с помощью рисунка, движения, в мимике, пантомимике. Сильное воздействие на развитие воображение ребенка оказывает музыка. Она может служить одним из вспомогательных средств общения. Ее восприятие не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Организация общения с детьми через музыку, произведения живописи, пантомиму является условием снятия психического напряжения. В этом общении ребенку предлагается информация, опорой для которой является его собственное воображение. Он видит, слышит и переживает ситуацию по-своему, давая выход накопившимся эмоциям. Свобода выражения своего эмоционального состояния способствует сохранению психического здоровья детей.

Литература

1. *Натадзе Р.Г.* Воображение как фактор поведения. – Тбилиси, 1972.
2. *Ушинский К.Д.* История воображения // Собр. соч. Т.8. – М.; Л., 1950.
3. *Мухина В.С.* Психология дошкольника. – М., 1975.
4. *Выготский Л.С.* Избранные психологические исследования. – М., 1956.
5. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.
6. *Леонтьев Д.А.* Очерк психологии личности. – М.: Смысл, 1999.
7. *Немов Р.С.* Психология. Кн. 1. Общие основы психологии. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
8. *Боровик О.* Развитие воображения: Метод. рекомендации. – М.: ООО ЦГЛ «РОН», 2000.
9. *Неккер-де-Соссюр.* Education progressive. Vol. 1, p. 192.

Елена Евгеньевна Рослякова – педагог-психолог, г. Алексин Тульской обл.