

**Активизация
творческих способностей детей
на занятиях в изостудии***

Н.В. Кондратенкова

Повышение качества образования педагоги связывают с формированием творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки стандартной учебной

ситуации, анализировать и разрешать возникающие проблемы, – т.е. личности, способной активизировать свой творческий потенциал.

Художественное творчество представляет собой деятельность, в результате которой человек создает новые, оригинальные произведения, имеющие общественное значение. Изостудия – это особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях.

В изостудии к общей программе, где изучаются такие предметы, как живо-

* Тема диссертации «Формирование творческой активности школьников на занятиях по декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор кафедры декоративного искусства МГПУ В.В. Корешков.

пись, композиция, рисунок, скульптура, был добавлен курс **мастерских по росписи стекла**. Мастерские были открыты с целью активизации творческих способностей учащихся второго и третьего годов обучения, уже знакомых с основами композиции, цветоведением, графическими приемами.

Мастерские предоставляют широкие возможности для творческого самовыражения, способствуют осознанному выбору ребенком деятельности, которая в дальнейшем может стать профессией, а также позволяют применить полученные знания на практике, создавая красивые изделия. Также было предусмотрено посещение занятий вместе с родителями, которые тоже могут проявить свои способности и творчески провести досуг вместе с детьми.

На начальном этапе обучения происходит знакомство с техникой росписи стекла. Учащимся предлагается с простейшее задание – превратить стеклянную бутылку или вазу в животное. В росписи будут использоваться узоры, изображающие шкуру животных (например, зебры, жирафа, леопарда, коровы и т.д.).

Для работы понадобятся следующие материалы: лист бумаги формата А4, карандаш, гуашь, кисти, клей ПВА, сахарный песок, пластмассовая палитра.

Сначала на бумаге изображается мотив, который будет воспроизведен в росписи. Таким образом происходит отработка графических навыков.

Далее ведется работа по поиску цветового решения. Отрабатывается навык смешения цветов, например охры и белил. В крышечках или на пластмассовой палитре намешиваем краску очень густо. Для лучшего нанесения гуаши на поверхность стекла в краску добавляется клей ПВА. Для получения эффекта выпуклости добавляем в краску сахарный песок. Использование в росписи подручных материалов, таких как сахарный песок, соль, речной песок, бисер, бусины и т.д., дает интересные эффекты.

Краска на поверхность стекла наносится точечными движениями, образуя при этом пятна различной конфигурации. Когда все пятнышки будут нанесены и чуть подсохнут, берем белую краску, смешиваем с небольшим количеством охры и наносим ее в промежутки между пятнами.

На следующем этапе дети знакомятся сразу с двумя техниками: трафарета и тамповки (когда краска наносится на поверхность не кистью, а губкой). Для выполнения этого задания можно использовать как гуашевые (непрозрачные), так и прозрачные витражные краски. Если работа ведется гуашью, то понадобится бутылка из темного стекла, чтобы результат был более эффективным. Для росписи витражными красками необходима прозрачная ваза или бутылка. Помимо красок нам понадобятся самоклеящаяся пленка, карандаш, ножницы, поролоновая губка, пластмассовая палитра.

В начале урока вырабатываются графические навыки линейного изображения. В процессе рисования проговариваем, какие типы линий мы используем, например: «легкая» и «волшебная», «прихотливая» и «жесткая», «текучая» и «стремительная». Плавной, волнистой линией нарисуем цветы, стебли, листья. Ломаной – звезды. Используя сочетания этих линий, нарисуем фантастических рыб.

Изображения наносятся на бумажную сторону самоклеящейся пленки (пленку лучше использовать цветную). Затем полученные изображения вырезаются, с пленки снимается защитный слой. Изображения наклеиваются на поверхность вазы или бутылки.

Далее отрабатывается техника нанесения краски на поверхность стекла губкой. Краски смешиваются на палитре, а потом наносятся на поверхность стекла губкой точечными движениями.

После высыхания краски снимаем пленку с поверхности стекла. Смотрим, что получилось. В качестве завершающего штриха по контуру изображения наносятся точки.

Изделие готово.

На третьем занятии продолжается знакомство с витражными красками и способами нанесения контурной пасты. Вместо стекла используется прозрачная самоклеящаяся пленка, что позволяет внести новизну в технику росписи. Кроме того, детям гораздо проще наметить контуры рисунка и затем раскрасить его на пленке, т.е. ровной гладкой поверхности. Для работы потребуются также бумага, карандаш, маркеры, витражные краски, черный контур, ножницы.

Учащимся предлагается декорировать бутылку или вазу изображениями фруктов.

Для начала на листе бумаги формата А4 рисуем фрукты в разрезе (яблоки, апельсины, груши, вишни и т.д.). В процессе рисования стилизованных изображений фруктов и овощей происходит развитие графических навыков.

Использование прозрачной самоклеящейся пленки просто в исполнении и эффектно. Берем прозрачную пленку, кладем на бумагу, где уже нанесен рисунок. Прикрепляем бумагу скотчем. Контурной пастой обводим рисунок. После высыхания пасты заполняем краской пространство внутри контура. После полного высыхания краски вырезаем получившиеся фрукты. Снимаем защитный слой с пленки и аккуратно приклеиваем изображения на поверхность стекла. Фон вокруг фруктов можно декорировать точками.

Современные художественные материалы позволяют экспериментировать с фактурами, дают простор для фантазии.

Следующее задание **«Цветочная поляна»** посвящено использованию в одной работе и витражных красок, и гуаши. Сочетание прозрачности и блеска витражных красок и матовости гуашевых дает очень интересные результаты.

Нам потребуются следующие материалы: цветная самоклеящаяся пленка, гуашь, витражные краски, контур, губки, тряпочка, палитра, кисти, ножницы.

Прежде чем приступить к выполнению задания, потребуется провести предварительную работу. Это просмотр изображений, фотографий цветов. Полезно сделать зарисовки, которые дают возможность изучить особенности формы цветов, листьев, стеблей, изучить их строение. На основе фотографий, изображений цветов, а также зарисовок с натуры создаются стилизованные (упрощенные) декоративные образы. Рекомендуем также познакомить детей с растительными, цветочными мотивами, которые всегда были популярны в декоре изделий из стекла, особенно в эпоху модерна.

Изображения цветов наносятся карандашом на бумажную сторону самоклеящейся пленки, вырезаются и наклеиваются на поверхность вазы или бутылки.

В пластмассовой палитре размешиваем гуашь, в которую добавляем клей ПВА. Затем краска наносится губкой на поверхность вазы. После высыхания краски снимаем пленку. У нас получились прозрачные силуэты в виде цветов.

Далее выбираем контур по стеклу нужного нам цвета. Обводим контуром непрокрашенные участки в виде цветов. После высыхания контура пространство внутри него покрываем прозрачными витражными красками.

Следующее занятие способствует развитию у учащихся фантазии, воображения. Это задание может носить название **«Московские соборы»**, **«Старинный терем»**, **«Замок Снежной Королевы»** и т.д. Учащимся предлагается превратить обыкновенную стеклянную бутылку в замок, собор или терем. Это задание рассчитано на учащихся, которые уже знают основные приемы работы и способны справиться с ней самостоятельно.

Задание можно выполнить, используя различные приемы росписи по стеклу.

Вот один из способов выполнения работы с использованием техники трафарета и техники тамповки. Этот способ был рассмотрен выше.

На обратной стороне самоклеящейся пленки рисуем окошки разной формы. Окна вырезаются и наклеиваются на бутылку. Потом на поверхность стекла губкой наносится гуашь. После высыхания краски пленка снимается. Окошки декорируются контуром. Контуром же прорисовываются рамы, декор окон, кирпичики.

Остался последний штрих – купол. Для его изготовления потребуются пластмассовая крышка из-под бутылки, пластилин, контуры. Налепляем сверху на крышечку пластилин в форме купола, раскрашиваем гуашью или украшаем контуром.

Второй вариант – превратить бутылку в подобие витража, в котором живописно соединяются цвет и черная контурная линия.

На бутылке маркером или фломастером рисуем окна, двери, узоры.

В работе главное – следовать правилу: все контуры-линии изображения должны соприкасаться друг с другом, как бы дробить рисунок на выразительные по очертаниям частиц.

Далее на эти линии наносится контур. Пространство внутри контура заполняется прозрачными витражными красками.

Все приведенные выше техники предназначены для декорирования изделий из стекла, которые впоследствии могут стать украшением интерьера. Ведь вещи, созданные вручную, привносят в интерьер атмосферу уюта, тепла, душевной гармонии.

Задания на основе изученных техник можно строить по временному принципу. Осенью предлагаются такие темы, как «Осенние листья», «Осеннее настроение», «Дары осени» и т.д. Зимой идет подготовка к встрече Нового года – изготовление подарков, новогодних игрушек, украшений, роспись подсвечников. Возможные темы – «Морозные узоры», «Замок Снежной Королевы». Весной можно предложить такие темы, как «Цветочная поляна», «Образ весны», «Бабочки» и т.д.

Данная методика не только позволяет детям быстро увидеть результаты собственного труда, но и имеет практическое применение. Дети собственными руками могут создавать подарки, сувениры и т.д. Это существенно повышает их интерес к занятиям, активнее вовлекает в творческий процесс. Тем самым активизируются творческие способности детей. Некоторым из них, например, не давались основные занятия живописью и рисунком, на мастерских же эти дети работали с большим увлечением, прислушиваясь к словам педагога. Именно в этом мы и видели свою задачу.

Литература

1. Гир А., Фристоун Б. Роспись по стеклу. 20 чудесных проектов в стиле модерн. – М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2003.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Уч. пос. для вузов. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.

Надежда Валерьевна Кондратенкова – преподаватель кафедры рисунка и живописи ф-та изобразительных искусств и дизайна Московского городского педагогического университета.