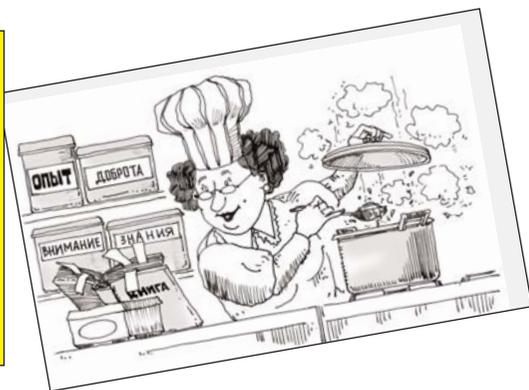


Опыт реализации технологии правильного типа читательской деятельности в 3-м классе

Т.В. Панченко,
Т.В. Коньшина



Вслед за авторами учебно-методического комплекта по литературному чтению Образовательной системы «Школа 2100» мы признаём, что основная задача учителя в 3–6-х классах – **помочь ребёнку увидеть в тексте автора**. Традиционно работа с текстом ограничивалась вопросами по содержанию, «медленное», изучающее чтение не приветствовалось. Вместе с тем только аналитическое чтение даёт ребёнку возможность почувствовать и определить авторскую позицию. Аналитические вопросы фактуального, подтекстового, концептуального характера позволяют организовать анализ текста на качественно ином уровне. Подчёркнём, что «погружение» в текст главным образом обеспечивают **вопросы подтекстового, а не фактуального характера**, направленные на

- выяснение причинно-следственных и других связей;
- обоснование, аргументацию, доказательство точки зрения автора;
- оценку прочитанного;
- формирование внимания детей к языку и художественным особенностям текста.

Именно вопросы подтекстового уровня составляют большую долю вопросов при анализе текста. Отвечая на них, учащиеся делают свои первые текстологические открытия, уточняют догадки о смысле произведения, и это становится основой для дальнейшей беседы о его идее. Приведём **примеры таких вопросов и заданий**.

1. Найдите в тексте слова, подтверждающие состояние героя (тревожное, рассерженное, задумчивое и т.д.).

В. Драгунский «Тайное становится явным».

Учитель (У.): Как Дениска понял, что мама ужасно рассердилась? Какие слова это доказывают? (Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зелёные, как крыжовник.)

У.: Что автор подчёркивает этим сравнением? (Глаза «зелёные, как крыжовник» схожи с ним не только по цвету, они такие же колючие.)

Важно, чтобы дети увидели и прямое сравнение по цвету, и скрытое.

2. Выстройте в хронологическом порядке выражения, указывающие на отношение рассказчика к герою.

Д. Мамин-Сибиряк «Медведка».

У.: Как называет рассказчик медвежонка? Выпишите по порядку. (Медвежонок, крошечный медвежонок, милый, притихший зверёк, маленький увалень, маленький квартирант, беспокойный гость, разбойник, поганый зверь.)

У.: Изменяется ли отношение рассказчика к медвежонку?

Дети (Д.): Автор всё больше отдаляется от героя. От «милого медвежонка» он переходит к «притихшему зверьку». А выражение «маленький квартирант» говорит уже о том, что соседство является вынужденным. «Беспокойным гостем» автор называет медвежонка, когда тот доставляет много хлопот хозяевам и с ним хочется как можно быстрее распрощаться. А от «поганого зверя» просто «житья нет».

Дети поражены, что отношение к животному настолько меняется: был крошечный медвежонок – стал поганый зверь.

У.: Что ещё указывает на изменение отношения рассказчика к медвежонку? Найдите описание медвежонка в тексте.

Д.: В первой части текста автор подмечает «милые синие глазёнки» медвежонка. Малыш ему нравится, автор испытывает к нему симпатию. В третьей части эти же глазёнки уже «как два уголька», т.е. медвежонок воспринимается иначе, между ним и рассказчиком появляется враждебность.

3. Какова роль цвета в передаче автором напряжённости рассказа?

И. Дик «Красные яблоки».

У.: В какой момент в рассказе возникает напряжённость?

Д.: Когда появляется женщина в красной шапочке, похожая на маму Валерки.

У.: Как вы думаете, почему яблоки именно красные? Какую роль играет их цвет?

Д.: Цвет яблок автор выбирает не случайно. Красный цвет предупреждает об опасности, это сигнал к остановке. Остановись, подумай, как бы не было поздно. Красный цвет – предупреждающий. Автор хочет дать герою возможность измениться.

4. Попробуй определить эмоциональное состояние героев через их жесты и мимику.

В. Драгунский «Девочка на шаре».

У.: Как вы думаете, только ли слова важны для взаимопонимания?

Д.: Иногда достаточно и взгляда. Не всё можно выразить словами.

У.: Обратитесь к седьмой части рассказа. Что в большей степени говорит о взаимопонимании героев: слова или жесты? Подтвердите свою версию словами текста.

Д.: «Он крепко держал меня за руку». «Он прибавил шагу и крепко сжал мою руку». «Мне захотелось на него взглянуть». «У него было очень серьёзное и грустное лицо». Всё это говорит о том, что отец и сын понимают друг друга без слов.

Помните: отдельные вопросы должны составлять систему. Только реализация технологии правильного типа читательской деятельности позволяет полноценно осваивать литературное произведение, создавать его читательскую интерпретацию. Рассмотрим как пример урок литературного чтения в 3-м классе.

Ю. Коринец «Подарки под подушкой» (глава из повести «Там, вдали, за рекой»).

Цели урока:

– формировать умение целостно воспринимать образ как элемент текста, служащий для раскрытия идеи;

– развивать умение видеть авторскую позицию;

– вызвать интерес к чтению через проникновение в мир человеческих отношений, нравственных ценностей.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Учитель приветствует детей и незаметно для них достаёт коробку с надписью «Подарки».

У.: Что это? Откуда? Интересно ли вам узнать, что там?

Д.: Да, конечно.

II. Работа с текстом до чтения.

1. Актуализация знаний, определение темы урока.

Учитель достаёт из коробки портрет.

У.: Узнаёте ли вы этого писателя?

Д.: Да, это Ю. Коринец. Мы читали его произведения.

У.: Какие из них вам знакомы?

Дети называют прочитанные произведения («Ханг и Чанг» и др.).

У.: Как вы думаете, почему я достаю портрет писателя из коробки, где написано «Подарки»?

Дети высказывают свои предположения. Затем учитель подтверждает основную версию о том, что, скорее всего, в одном из произведений писателя говорится о подарках.

У.: Давайте проверим это предположение. Как, не перелистывая страницы учебника, найти название произведения, чтобы подтвердить наше предположение?

Д.: Нужно обратиться к содержанию учебника.

Дети находят в содержании название «Подарки под подушкой», Ю. Коринец [2].

2. Антиципация.

У.: Прочитайте заглавие. Рассмотрите иллюстрацию. Какие у вас появляются предположения о содержании произведения?

Высказывания детей.

3. Формулирование проблемы, целей урока.

У.: Любите ли вы получать подарки? Кто их вам дарит?

Ответы детей.

У.: Любите ли вы дарить подарки? Мнения детей расходятся.

У.: Какой спор у вас возник? Как мы сформулируем проблемный вопрос?

Дети высказывают свои предположения. Один из вопросов записывается учителем на доске.

ЧТО ПРИЯТНЕЕ –
ПОЛУЧАТЬ ИЛИ ДАРИТЬ ПОДАРКИ?

ПОЛУЧАТЬ	ДАРИТЬ
----------	--------

Учитель предлагает детям сделать выбор и встать у доски к одной из надписей. Дети делятся на две группы.

У.: Мнения разошлись. Эту проблему поможет нам обсудить произведение Ю. Коринца «Подарки под подушкой».

III. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение первой части.

Комбинированное чтение (учитель и учащиеся).

Результаты первичного чтения.

2. Перечитывание текста.

У.: Кто выступает в роли рассказчика?

Дети высказывают свои предположения, подтверждая их словами текста о том, что рассказчиком выступает взрослый мужчина, который вспоминает о своём детстве.

У.: По каким праздникам герой-рассказчик получал подарки? За что?

Дети находят в тексте названия праздников, по которым герой получал подарки.

У.: Названия каких праздников вам не совсем понятны? Какие это «бабушкины праздники», как вы думаете?

Дети аргументируют свои ответы строчками из текста.

У.: А когда сам герой дарил подарки?

Ответы детей.

По мере выполнения заданий и ответов на вопросы учитель заполняет на доске таблицу:

ЧТО ПРИЯТНЕЕ –
ПОЛУЧАТЬ ИЛИ ДАРИТЬ ПОДАРКИ?

ПОЛУЧАТЬ	ДАРИТЬ
День рождения	День рождения папы
По большим праздникам	День рождения мамы
1 Мая	День рождения бабушки
7 Ноября	День рождения дяди
1 Сентября	Дни рождения моих друзей
Новый год	
По маленьким праздникам	
По бабушкиным праздникам	
За хорошее поведение	
За хорошие отметки	
За выздоровление после болезни	
Когда приходили гости	
От дяди	
В разные даты	

Учитель раздаёт детям листочки и предлагает записать на них названия подарков, которые дарили герою. Дети пытаются выполнить задание.

У.: Перечислите названия подарков, которые вы записали.

Дети не смогли справиться с заданием, так как в тексте не указано ни одного упоминания о конкретном подарке.

У.: Какими словами автор сообщает, сколько герой получал подарков? (*Много, очень много, страшно много, купался в подарках.*)

Можно предложить детям расположить эти выражения в порядке возрастания.

У.: Как видим, герой получал очень много подарков. Ценит ли он эти подарки?

Ответы детей.

У.: Когда дарят много и часто – это приятно?

Ответы детей сходятся к тому, что герой не высказывает своего отношения к тому, что он часто получал подарки, а только перечисляет события.

У.: Посчитайте, сколько раз автор употребляет слово «подарок» в тексте первой части.

Дети убеждаются, что много раз.

У.: Почему автор так часто употребляет это слово?

Учитель просит детей произнести

слово «подарок» с разной эмоциональной окрашенностью.

У.: Герой получал удовольствие от подарков?

Д.: Скорее всего, нет. Ему уже было плохо от подарков, потому что их очень много. У него даже голова от этого закружилась.

У.: Что герой говорит о том, как он дарил подарки?

Дети находят в тексте нужные слова (*приходилось делать самому, чепуха*).

3. Беседа по содержанию первой части.

У.: Как вы думаете, что для героя было приятнее – дарить или получать подарки? Мы смогли ответить на проблемный вопрос? Давайте прочитаем вторую часть, может, она нам что-то прояснит.

4. Первичное чтение второй части.

Комбинированное чтение (учитель и учащиеся).

5. Перечитывание текста и беседа по содержанию.

У.: О чём размышляет автор? Есть ли в тексте вопросы, которые его волнуют?

Ответы детей учитель фиксирует на доске.

1. Подарки – это детское дело?

2. Что находят под подушкой взрослые, а что дети?

3. Почему, когда люди становятся взрослыми, они получают меньше подарков?

Учитель дополняет список своими вопросами: что рассказчик предлагает делать, чтобы все люди получали подарки? К чему призывает автор?

IV. Работа с текстом после чтения.

Учитель просит сформулировать ответы на вопрос «К чему призывает автор?» в форме лозунга-призыва, выражающего позицию автора рассказа.

Работа в группах. Каждая группа хором декламирует свой лозунг: «Подарки украшают жизнь». «Подарки – не пустяки». «Не забывайте о подарках». «Ходите друг к другу с подарками». «Не оставляйте никого без подарка».

При необходимости следует предложить детям сократить текст призыва, чтобы его легко было декламировать. Например, лозунг «Что-

бы никто не остался без подарка» в ходе обсуждений был перефразирован.

V. Подведение итогов.

У.: Изменилось ли ваше мнение в ходе наших рассуждений?

Учитель предлагает детям сделать повторный выбор и выйти к табличкам «ПОЛУЧАТЬ» или «ДАРИТЬ». Дети пытаются аргументировать свой выбор, опираясь на собственный опыт:

– Лучше дарить. Я братику сделала подарок, он так развеселился. Мне хорошо, и ему хорошо.

– У мамы глаза счастливые были, когда я ей на Восьмое марта дарила подарок.

– Сестрёнке цветок бархатный дарила. Она так счастлива была, что даже с ним спала.

У.: Вы правы. Подарки получать приятно, но и дарить тоже не менее приятно. Мне хотелось бы сделать вам приятный сюрприз. Поднимите руку те, кто сегодня был активным читателем, отвечал на вопросы, рассуждал, аргументировал своё мнение.

Учитель достаёт коробку с надписью «Подарки», в которой находятся разноцветные пятёрки, а дети выбирают понравившуюся по цвету отметку.

VI. Домашнее задание.

Предложите учащимся нарисовать то, что они хотели бы найти у себя под подушкой, или написать, кому они хотели бы сделать «тайный» подарок и почему.

Литература

1. Бунеев, Р.Н. Литературное чтение («В одном счастливом детстве»): уч. для 3 класса / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. – 3-е изд., перераб. – М.: Баласс, 2007. – Ч. 2.

2. Образовательная система «Школа 2100»: Образовательные технологии: сб. мат. – М.: Баласс, 2008.

Татьяна Владимировна Панченко – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 9»;

Татьяна Валерьевна Коньшина – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 9», г. Омск.