

Русская народная игрушка

Урок национальной культуры во 2-м классе
(программа 1–4)

А. П. Березовская

Во 2-м классе на уроках чтения дети знакомятся с устным народным творчеством, песнями, играми, и, заканчивая эту тему, полезно и уместно обратиться к такому яркому, выразительному и близкому детям явлению народной культуры, как традиционная игрушка. Она позволяет **объединить урок чтения и развития речи с уроком художественного труда**, приобщить детей к национальной культуре, углубить и расширить их представления о ней. Я использовала на своих уроках русскую народную игрушку – но ведь в разных регионах нашей страны можно подобрать изделия местных художественных промыслов, с учетом своих национальных традиций. Мой опыт убедил меня, что такой урок приносит детям и пользу, и радость.

Итак, русские народные игрушки стали главными героями итогового урока, который состоит из двух частей.

1. Подготовка.

Праздник задумывается как коллективное творческое дело. Дети с удовольствием включаются в работу по его подготовке. В классе оформляется выставка поделок и рисунков, выполненных учащимися в течение учебного года: здесь и русские матрешки, и дымковские свистульки и барыни, и гжельские узоры. Дети делятся по желанию на группы, подбирают пословицы, загадки, игры, готовят инсценировки, изготавливают пригласительные билеты для родителей в виде матрешки и т. п. Для практической работы подготавливаются рабочие столы.

II. Ход урока.

1. Оргмомент.

Ведущий: Что за славный денек!

Собирайся, народ,

Петь, играть, мастерить,

Хороводы водить!

Под русскую народную музыку дети рассаживаются за столы.

Ведущий: Припасли мы для вас забавушки на всякий вкус – кому сказку, кому правду, кому песенку из сокровищницы русской народной культуры.

2. Команды представляют свое название, эмблему и девиз – народную мудрость или пословицу, помогающую им дружно готовиться к празднику.

1-я команда – «Гжельский сувенир»: К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.

2-я команда – «Петрушка»: Всякому молодцу ремесло к лицу.

3-я команда – «Дымковская игрушка»: Не просит ремесло хлеба, а само кормит.

4-я команда – «Дымковские всадники»: Всякое умение трудом дается.

3. Команды кратко знакомят гостей с народными промыслами.

1-я команда:

В тихом Подмоскovie

Речка Гжелка бежит.

Вдоль этой речушки

Деревенька стоит.

Резные оконца, на крышах конек.

Из чистого колодца водицы глоток.

Кудрявые ивы вдоль речки растут,

Умельцы в той деревеньке живут.

Сначала, когда промысел только возник, в гжельской росписи использовались главным образом коричневая и зеленая краски, но к концу XIX века восторжествовал синий цвет и его оттенки. Словно у неба, чистой воды и цветущих васильков взяли мастера свои краски.

2-я команда: Родословная Петрушки.

Про это до сих пор спорят. Одна из версий рождения этой любимой русской игрушки такова. Триста лет назад в город Петербург приехали из Италии актеры, играли комедии. Они

умели делать всякие смешные вещи на сцене и выглядели тоже очень смешно. Один из героев этих спектаклей, Пульчинелла, был носатый и горбатый, но он никогда не унывал и всех веселил. Вот тогда в Петербурге кто-то и сделал куклу, похожую на этого носатого, а прозвали его Петрушкой.

Это замечательная перчаточная кукла русского народного театра. В старые времена ходил по ярмаркам кукольник, нес на плече складную ширму и мешок с куклами, а рядом шел шарманщик.

Петрушка обожает всяческие проказы, он остроумен и хитер, задира и хулиган. В конце каждой сценки он бил своих собеседников-кукол палкой, а в самом конце пьесы и на Петрушку находилась управа – его, ухватив за нос, утаскивала большая черная собака-кукла или чертенок.

Ай да Петрушка, ноги дубовые,
Кудри шелковые, крепкий лоб!
Сам ходит, сам колобродит,
Сам шевелится,
Квартального не боится.

3-я команда: Слободе Дымково уже около 500 лет. Основана она была при царе Иване III. Находится на берегу реки Вятка, близ города Вятка (ныне Киров). В Дымкове издавна занимались гончарным делом, но глиняную игрушку лепили только женщины и дети. Отгадайте загадку и узнаете, какая игрушка нам больше всех нравится.

Ходит гордо, смотрит важно,
В оперении нарядном:
Синий, желтый, красный круг –
Распустил свой хвост... (индюк).

4-я команда дополняет: Дымковская игрушка лепится из красной глины, обжигается, а потом покрывается меловым грунтом. По белому фону расписывается анилиновыми красками, разведенными на молоке. Яркая малиновая, желтая, синяя роспись дополняется орнаментом в виде точек, кружков, клеточек, зубцов.

Дымковские барыни
Всех на свете краше,
А гусары-баловни –
Кавалеры наши.

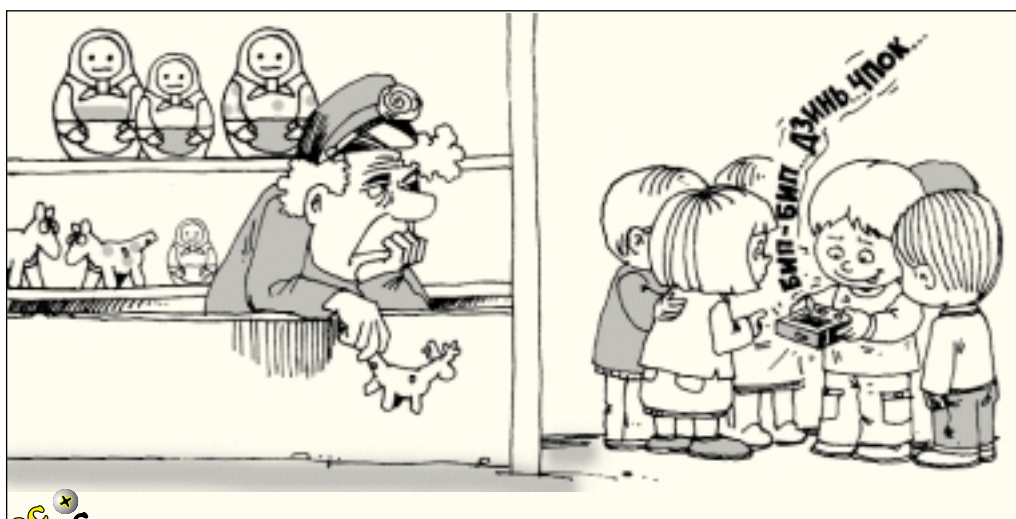
4. Музыкальная пауза.

Ведущий благодарит команды за выступление и объявляет сюрприз. Дети закрывают глаза, а открыв их, видят «ожившую» дымковскую барыню. Девочка в костюме исполняет русскую народную песню.

Затем девочки в сарафанах исполняют хороводный танец «Во поле березонька стояла».

5. Ведущий: Знакомы ли вы, ребята, с такой барышней:

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть –
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко...
Это русская... (матрешка).



Правильно – Матрешечка. Вот она какая! Деревянная да расписная. Игрушки, выполненные руками русских мастеров, яркие, радостные, добрые. Веселы, талантливы, жизнелюбивы и, конечно, добры были эти люди. Ведь создать хорошую игрушку может только добрый-предобрый человек.

Жаль, мала наша Матрешечка, но это не беда. Сейчас мы с вами большую матрешку сделаем, да не одну, а целых две.

6. Практическая работа.

1) Картонные силуэты матрешек в рост ребенка однотонно покрашены, для лица сделан круглый вырез. Две команды наклеивают на них элементы узора, заранее вырезанные из цветной бумаги.

2) Две другие команды разучивают русские народные игры, а потом демонстрируют, как в них следует играть.

Игра «Бирюльки».

Горсть различных мелких предметов высыпается на стол холмиком: играющие осторожно вытаскивают, чередуясь, по одному предмету. Победитель – тот, кто вытянет больше предметов, не нарушив вороха.

Игра «Царевны-Несмеяны».

Мы милы и мы румяны,
Все Царевны-Несмеяны.
У нас всегда серьезный вид,
Нас никто не рассмешит.

Задача игроков – не засмеяться.

Дети встают в круг, один из игроков говорит: «Ха!». Следующий по кругу игрок говорит: «Ха-ха!», третий: «Ха-ха-ха!» и т. д. Тот, кто произнесет неправильное количество «ха» или засмеется, – выбывает из игры. Игра продолжается, а те, кто выбыл, стараются делать все, чтобы рассмешить игроков, не дотрагиваясь до них руками.

3) Проверка работы.

Ведущий: Славные у нас вышли матрешки!

Взгляните, нас приветствуют нижегородские матрешки

из Полховского Майдана и Семенова.

У матрешки из Полховского Майдана нет платка с завязанными концами, нет фартука и сарафана, даже руки не обозначены.

У семеновской матрешки в правой руке большой букет, в котором собраны колокольчики, розаны и травы.

100 лет матрешке,

Но не старится она.

Как красна девица

Добра, умна, скромна.

7. Физминутка.

Ведущий:

Веселил нас много раз

Русский танец «перепляс»!

Ученик:

Сколько удали, задора,

Сколько радости во взоре!

Выходи смелее, друг,

В наш широкий дружный круг.

Ученица:

Веселей берись за дело,

Так, чтоб все вокруг запело,

С нами вместе попляши,

Веселимся от души.

Под задорную быструю народную музыку все танцуют веселый перепляс.

8. Ведущий: А теперь сядем рядком да поговорим ладком!

(Дети, родители делятся своими впечатлениями от урока.)

Ведущий:

Всем спасибо за старанье

И до скорого свиданья!

III. Заключительная часть праздника – чаепитие, которое сопровождается веселой музыкой, прибаутками, частушками, небылицами в лицах, играми, с которыми дети познакомились в течение учебного года.

Антонина Петровна Березовская –
учитель начальных классов школы № 2
г. Ленска, Республика Саха (Якутия).