

Занятие по риторике во 2-м классе

Н.В. Лопатина

Я работаю по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» с 1994 года. Наш городок небольшой, в нем нет музеев, концертных залов, областной центр с детьми стало дорого ездить. Тем не менее я стараюсь, чтобы дети познакомились с искусством, миром музыки – учились общаться, умели слышать, понимать, что хотели сказать авторы шедевров, научились чувствовать и видеть красоту.

Предлагаю вам разработку занятия по курсу риторики во 2-м классе, тема «Учимся слушать. Прослушали». Это открытое занятие, поэтому на нем представлено, и как дети «читали» картину художника, и как «слушали композитора», и как вели «разговор с поэтом».

Тема:

Учимся слушать. Прослушали.

Цели:

– показать учащимся, как важно научиться внимательно слушать, в чем разница между ненамеренным и намеренным стремлением не слушать собеседника;

– работать над развитием речи, обогащать словарный запас детей;

– помочь учащимся в овладении этическими знаниями и в умении применять их в повседневной жизни, в общении с окружающими;

– воспитывать любовь к музыке, живописи, чтению – умению вести «разговор с автором».

Оборудование: высказывания исторических деятелей, рисунок «Храм риторики», мальчик Риторик, «Детский альбом» П.И. Чайковского (грамзапись), репродукция картины И. Грабаря «Февральская

лазурь», текст стихотворения М. Лермонтова «Утес».

Ход занятия.

1. Эмоциональный настрой.

– Ребята, сейчас мы с вами побываем в храме риторики, где нас ждет богиня красноречия Пейто. А пока мы будем подниматься по лестнице в храм, проведем гимнастику для языка:

1) Как девочка укачивает куклу? (Аа-ааа.)

– Как воет волк? (У-у-у.)

– Как «пыхтит» тесто? (Пых-пых-пых.)

– Как тикают часы? (Тик-так – 3 р.)

2) Чистоговорка «Караси»:

Си (6 раз), в водоеме караси,

Ся (6 раз), вот поймать бы карася,

Се (6 раз), карасей ловили все,

Ся (6 раз), не поймали карася.

– Приятно общаться с веселым, добродушным человеком, не правда ли? Улыбнитесь друг другу, улыбнитесь нам с Риториком. Молодцы!

2. Повторение.

1) – Ребята, а если богиня Пейто спросит, зачем нам нужна риторика, почему мы ее изучаем, что вы ей ответите?

Ответы детей: для развития человеческого дара – дара слова, средств общения, воздействия на мысли, чувства, поведение людей.

2) – Посмотрите, богиня Пейто нас услышала и приглашает войти в храм.

Открывается створка доски – и дети читают тему занятия: «Учимся слушать. Прослушали».

– Дети, что мы должны сделать, чтобы нас внимательно слушали и нас приятно было слушать?

Ответы детей: надо говорить четко, ясно, понятно, громко... Упражняться надо, произносить скороговорки...

3) – Правильно! Давайте познакомимся еще с одной скороговоркой: «Проворонила ворона вороненка».

Идет работа над скороговоркой – сначала дети произносят ее по слогам, затем медленно проговаривают, затем – быстро, еще быстрее.

4) – И тогда ваши слова будут понятны для всех. Слово может многое

значить в жизни. Давайте вспомним стихотворение о словах Якова Козловского (из учебника «Детская риторика» для 2-го класса, дети читают хором).

– Спасибо, ребята! Я думаю, люди при разговоре хорошо будут понимать вас.

5) – А теперь подумайте и скажите, в чем, по-вашему, разница в значении глаголов «слышать» и «слушать»?

Дети: «слышать» – воспринимать на слух, обладать слухом, различать речь; «слушать» – значит прислушиваться, вслушиваться, понимать обращенную к нам речь.

– Я очень рада, что вы правильно понимаете значение глаголов «слышать» и «слушать». А теперь богиня Пейто приглашает нас в Зал высказываний великих ораторов (открывается вторая створка доски или вывешиваются плакаты с красиво написанными высказываниями):

• «Если не умеешь говорить, научись слушать»

(римский драматург Помпоний)

• «Искусство слушать почти равносильно искусству говорить»

(французский поэт, критик Н. Буало)

– Ребята, а что значит быть внимательным слушателем?

Ответы детей: важен взгляд, мимика, жесты, поза, словесные сигналы, сочувствие, понимание...

– Риторик хочет вас проверить – понимаете ли вы, как важно внимательно слушать. Вот его задания:

а) – Как вы понимаете смысл поговорки «Слышал краем уха»? (Так говорят о человеке, который случайно услышал кем-то сказанную реплику, но до конца ее не осмыслил; дети приводят примеры);

б) задания учебника: № 59, 60. (На рисунке малыш пробует зажечь спички – он прослушал предупреждение мамы и пожарного на телеэкране, и т.п.).

Вывод: неумение внимательно слушать может привести к са-

мым разным нежелательным неприятным результатам, например: прослушал прогноз погоды, обещавший дождик, – промок под дождем; прослушал как нужно выполнять домашнюю работу, – не справился с заданием.

6) – Ребята, но ведь бывает, когда невнимательное слушание может быть и намеренным, специальным.

Задание 62. Старуха из сказки «Каша из топора» не слушала и не понимала солдата, потому что... (*Была скупой, жадной, не хотела накормить солдата...*)

– Обычно о человеке, который намеренно делает вид, что ничего не слышит, отзываются иронически: «На одно ухо оглох, а вторым ничего не слышит».

Раздается стук в дверь.

– Да, войдите.

Входят два клоуна, встречаются у доски и разыгрывают клоунаду А. Барто «А, здравствуйте...».

– Ребята, удачная эта клоунада? Почему нам смешно? Клоуны действительно не понимают друг друга или только делают вид, что не понимают? Для чего? (Рассуждения детей.)

Вывод: оказывается, можно делать вид, что ты слушаешь невнимательно, с определенной целью: чтобы рас смешить собеседника, слушателей, зрителя.

7) – Общение не всегда предполагает явного собеседника. Когда это происходит, ребята?

Ответы детей: при чтении книги – когда мы мысленно находимся рядом с героями, соглашаемся с ними или спорим, общаемся сами с собой, с автором произведения; при общении с животными – мы понимаем, чего хотят наши четвероногие друзья; при встрече с искусством – с картиной, скульптурой, при слушании музыки.

– Давайте подумаем, что мы «читаем», когда перед нами картина И. Грабаря «Февральская лазурь» (дети: художник хотел нам сказать и показал, как красива зимняя природа; каким красивым бывает снег, показал

его оттенки: лиловые, фиолетовые, и мы увидели, что он разноцветный; показал красоту русской березки).

б) – Что мы слышим, когда звучит музыка? Мы учились слушать, что композитор хотел нам сказать. Вот произведение из «Детского альбома» П. Чайковского (дети слушают отрывок). О чем эта музыка? (Дети: музыка рассказывает, что в жизни девочки – новая радость, ей подарили куклу; девочка очень рада, ей весело, она обнимает куклу, целует новую подружку; от радости девочка кружится с куклой, звонко смеется). Правильно, эта пьеса так и называется – «Новая кукла».

8) – Сегодня мы продолжаем «слушать» поэта. Прочтите стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» (про себя).

– Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

Дети:

– Грустное, тоскливое настроение.

– Мне как-то стало не по себе, я вспомнил про дедушку, у которого мы давно не были.

– Как-то на душе стало неуютно...

Учитель:

– Кто его герои? Какой прием использовал поэт?

Дети:

– Лермонтов использовал олицетворение, и его герои действуют, как люди.

– Как описан наш герой? (*Утес – великан, старый, в морщинах, гордый, высокомерный – ведь он утес, но он такой одинокий...*)

– Какая наша героиня? (*Она молодая, воздушная, легкая, любит путешествовать.*)

– Как вы думаете, какой была главная мысль автора? Что он хотел нам сказать своими стихами? (*Тема одиночества человека в старости. – Старый человек задумался о прошедшей жизни; о людях, которые оставили след в его душе.*)

– Что еще в тексте помогает нам остро почувствовать одиночество? (*Пустыня – тучки в горах могут остановиться только ночью. –*

Встреча не повторится, в небе тучку ждут новые встречи...)

– Давайте теперь прочтем вслух это стихотворение. Возможно, мы правильно «услышали» голос поэта (дети читают 2–3 раза вслух).

3. Итог занятия.

– Чем мы сегодня занимались?

Дети:

– Мы еще раз убедились, как важно внимательно слушать собеседника.

– Повторили, зачем нужна риторика.

– Узнали в чем разница между ненамеренным и намеренным стремлением не слушать собеседника.

– Учились следовать за мыслями великих людей.

– Учились «вести разговор» с композитором, художником, с поэтом.

– Спасибо вам, ребята, за приятное общение. Занятие окончено.



Надежда Васильевна Лопатина – учитель начальных классов, г. Березовский Кемеровской обл.