

Формирование доверительных отношений между педагогом и младшими школьниками в учреждении дополнительного образования*

Т.Р. Симонова

В статье рассматриваются доверительные отношения между педагогом и младшими школьниками в учебно-воспитательном процессе как важнейший фактор, определяющий характер межличностных отношений. На конкретных примерах раскрываются формы и методы использования средств искусства при формировании доверительности в условиях дополнительного образования.

Ключевые слова: доверительность, доверительные отношения, сотрудничество, дополнительное образование, виды искусства, нравственность.

Устанавливайте с каждым ребёнком личные, доверительные взаимоотношения, вызывайте доверие и искренность ребёнка к вам вашей доверительностью и искренностью к нему.

Ш.А. Амонашвили

Психологи отмечают, что младший школьный возраст – благоприятный период для воспитания доверительности, открытости, взаимопонимания. Эффективность процесса воспитания доверительности повышается при ориентации на понимание и познание другого человека через самовоспитание при совместном переживании, а также при обеспечении активной позиции учащихся.

Искусство, художественная литература оказывают сильное воздействие на разум и чувства младшего школьника, а опосредованно – на его поведение. Не утрачивает значения авторитет педагога, интерпретирующего нравственные идеи произведений искусства. Педагог, зная особен-

* Тема диссертации «Формирование доверительных отношений педагога и младших школьников в учреждении дополнительного образования». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор *В.Я. Лыкова*.

ности возрастного развития детей, должен уметь наблюдать за ними, выявлять индивидуальные особенности развития каждого ребёнка и организовывать среду, в которой оно будет оптимальным.

Доверие – важнейшее социально-психологическое явление, без него ребёнок утрачивает связь с миром. Доверительность выступает как нравственное качество, как условие изменения самого человека, именно оно позволяет ему рисковать и испытывать себя и свои возможности.

В воспитательном процессе учреждения дополнительного образования **принцип доверительных отношений между педагогом и детьми** направлен на обогащение когнитивного аспекта взаимодействия, на осуществление лично ориентированного подхода. Доверительные отношения предполагают сотрудничество стиль деятельности, обусловленный индивидуально-психологическими и личностными особенностями педагога и учащихся, направленный на совместное преодоление трудностей, осуществление творческого самовыражения. Спокойная доброжелательная атмосфера, доверие и взаимопонимание в отношениях с наставником влияют на развитие личности ребёнка, на его физическое состояние.

Для формирования доверительных отношений между педагогом и детьми мы используем **факультативные занятия «Диалоги о доверительности»**, которые включают в себя теоретический материал по углублению знаний и практическую работу (игры, творческие задания, постановки). Небольшие рассказы, песенки, стихотворения о взаимоотношениях членов семьи, взаимопомощи, внимательном доверительном отношении друг к другу помогают раскрыть суть человеческой доброты, вызвать у ребёнка эмоциональный отклик.

Особое внимание уделяется личным дружеским контактам, пониманию тех качеств, которые ценятся в доверительных отношениях. Задумываясь и переживая, дети учатся разбираться в поступках людей, размышлять о мотивах их действий, чувствовать красоту добра, не-

примиримость к злу. Воспитательная функция этих занятий заключается в направлении их содержания, методов и средств на достижение целей развития личностного потенциала учащихся, доверия, открытости, увлечённости. Форма общения педагога с детьми – диалог, рассуждение, рассказ, размышление, в процессе которых делаются необходимые для учебных целей выводы, обобщения, формируются нужные навыки и умения.

Педагог создаёт атмосферу комфорта, когда каждый ребёнок хочет включиться в обсуждение, игру, инсценировку, не боясь, что он ошибётся. Доверительный разговор предполагает свободное расположение детей в аудитории. Заранее подбирается необходимая информация (факты, ситуации), изучается мнение детей, что помогает заострить внимание на наиболее интересных, спорных или неожиданных высказываниях.

Полезно начинать занятие с эпиграфа, в котором содержится момент философского осмысления различных аспектов человеческих отношений. Это своеобразный стимул для нравственных размышлений учащихся. Эпиграфом могут стать пословицы и поговорки. Можно начать разговор с жизненной истории, ситуации, происшедшей в классе.

«Диалоги о доверительности» предполагают сообщение необходимой информации, её обсуждение с детьми с опорой на их опыт, знания. Ученики аргументируют своё мнение, впечатления и ощущения. Здесь уместно разыграть ролевые ситуации, обсудить действия каждого участника. Важно не только научить детей высказывать собственную точку зрения, но и сформировать умение слушать другого. Учитель стимулирует высказывания младших школьников сначала как ответы на вопросы, затем как доверительный диалог между детьми с участием педагога, направляющего обсуждение.

Ролевые игры позволяют ребёнку воспринять доверительное отношение к себе другого человека, пережить эмоции, связанные с осознанием сочувствия, понимания, желания помочь, приобщиться к общечеловеческим духовным ценностям. Изби-

рательность в выборе товарища по играм, внеклассным занятиям, прогулкам определяют внимательность, чуткость, взаимопонимание между детьми. Об этом педагог также беседует с ними, добываясь отрицательного отношения к ссорам, непониманию, равнодушию, недоверию.

Факультативные занятия насыщены разнообразными видами художественной деятельности.

Большое значение в формировании доверительных отношений между педагогом и детьми играет музыка. Л.С. Выготский отмечал, что она «раскрывает путь и расчищает дорогу самым глубоко лежащим силам» [3, с. 230]. Музыка – это бескрайний мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Музыкальный язык способен раскрыть тонкие оттенки человеческих настроений, побуждает думать и переживать.

Хореографическое искусство является не менее важным фактором в налаживании отношений открытости, взаимопонимания, доверия. В.И. Петрушин подчёркивает, что движение и танец, помимо снятия нервно-психического напряжения, помогает человеку быстро и легко установить дружеские связи с другими людьми [6].

Рисование вызывает у детей большой интерес, удовлетворяет их потребность в проявлении самостоятельности, возможности выразить себя в творчестве.

Тематика факультативных занятий: 1) «Что мы знаем о доверии?»; 2) «Поговорим обо мне»; 3) «Доверие и недоверие»; 4) «Кому ты доверяешь?»; 5) «Доверительные отношения»; 6) «Я – доверчивый человек»; 7) «Если нет доверия»; 8) «Мне доверяют»; 9) «Телефон доверия»; 10) «Дружба и доверие».

Параллельно предлагается проведение внеклассных мероприятий, в частности мастерских для детей. Задания, игры, беседы, музыкальное оформление, атмосфера искренности благоприятствуют созданию оптимальных условий для проявления ребёнком себя как творческой личности, установлению доверительных контактов с педагогом. Приведём пример такой мастерской [7, с. 30].

«Открой дверь доверию»

Цели:

- сформировать представление о содержании понятий «доверие», «доверительные отношения», углубить понимание их значения;
- создать условия для формирования доверительных отношений;
- воспитать умение вести доверительный диалог;
- формировать такие качества личности, как доверительность, эмпатия, сопереживание, эмоциональная отзывчивость, доброта, общительность.

Ход занятия.

1. Зачитывается эпитафия:

Поверь мне, и открою я
Все мысли сокровенные,
Секреты и поверия
Тебе, со всем доверием.
Послушай и доверься мне,
А я тебя послушаю.
Доверие? Доверие –
Открыть друг другу душу.

Педагог спрашивает у детей, знакомы ли они с понятием «доверие», предлагает им назвать смысловые ассоциации к слову *доверие*, определить слово с противоположным значением, поразмышлять, что у этих слов общего со словом *вера*.

2. «Конверт открытий».

В конверте лежат записанные на карточках вопросы: *Кто твой друг? Какой твой любимый цвет? Можешь ли ты скрыть от всех своё плохое настроение? Какую музыку ты любишь? Тебе приходилось помогать человеку в беде? Ты веришь в себя или сомневаешься в своих возможностях? Ты – целеустремлённый человек? и др.* Конверт передаётся из рук в руки, каждый ученик берёт карточку, отвечает на вопрос, остальные могут высказывать свои суждения. В случае затруднения ребёнок передаёт карточку другу, который ответит за него.

3. Педагог просит детей сформулировать, что такое доверительные отношения. Возможные варианты ответов: открытые, внимательные, добрые, отзывчивые, душевные, щедрые, откровенные и др.

4. Педагог предлагает детям выразить своё отношение красками. Тёмные цвета обозначают непонимание,

чёрствость и равнодушие; яркие, светлые – сердечность, доверительность, открытость и доброту взаимоотношений. Рисунки показывают, как разные цвета и оттенки определяют отношение детей к себе и окружающим людям.

Во время выполнения задания звучит запись музыкальных миниатюр М. Таривердиева «Просьба», «Забытый мотив», «Наедине с собой» из цикла «Настроения».

5. Педагог задаёт вопросы:

– Есть ли такие вещи, о которых мы не можем рассказать никому?

– Бывают ли у вас ситуации, когда не с кем посоветоваться, поделиться тем, что волнует?

– Что такое кровенность?

Детям предлагается разделить на группы по 3–4 человека и инсценировать проблемные ситуации, раскрывающие сущность понятий «доверие», «доверительные отношения».

Образцы эмоционально-нравственных ситуаций, предлагаемые для работы в группах:

- Ты раскрыл свою тайну другу, а он рассказал об этом третьему человеку. Что ты скажешь своему другу?

- Тебе кажется, что окружающие люди не понимают тебя. Кому ты доверишь рассказ о своих чувствах?

- Твой друг чем-то расстроен, но ни с кем не хочет делиться своей бедой. Как ты поступишь?

После проигрывания ситуаций дети кратко комментируют их, высказывая своё отношение к действующим лицам.

6. Педагог читает отрывок из стихотворения В.А. Ивановой «Добрые люди» и просит детей поразмышлять, что общего между доверительностью и добротой, недоверием и злобой:

А добрым людям жить на свете
проще –
Не глохнут от злопамятных обид,
Тщеславье неотвязчиво не гложет,
Чужое счастье едко не слепит.
В сомненьях ранних,

в откровеньях поздних
Очнёмся ль в сутолоке нашей
суеты:

Всё в мире тщетно,
в мире всё ничтожно,
Когда в нём не хватает доброты.

7. Педагог просит детей опреде-

лить, что такое доверительные отношения, и затем обобщает ответы.

Доверительные отношения – это:

- доброе, внимательное отношение друг к другу;

- тёплые дружеские отношения между людьми;

- умение выслушать и понять человека;

- отношения взаимопонимания;

- сочувствие, сопереживание и поддержка людьми друг друга.

Педагог подчёркивает, что доверительные отношения в процессе обучения – это отношения учителя к детям и детей к учителю, основанные на глубоком уважении, честности и доверии, на искреннем принятии другого человека со всеми его мыслями и чувствами, достоинствами и недостатками. Затем он задаёт вопросы для размышления:

- Какие отношения можно назвать доверительными?

- Когда возникают доверительные отношения и как их можно наладить?

- Что нужно сделать, чтобы наша школа стала «пространством доверительных отношений»?

8. Звучит музыкальная запись произведения Ф. Листа «Утешение № 3 ре-бемоль мажор». Ребята движениями и жестами передают характер музыки, свои чувства.

9. Заключительное слово педагога:

- Доверительность – это общечеловеческая ценность, основанная на вере, искренности, добропорядочности, ответственности, правдивости. Проявление сочувствия, сострадания – важная черта доверительности. Давайте строить свои отношения с окружающими на основе доверия, взаимопонимания, дружбы.

Такая деятельность способствует установлению доверительных отношений между детьми и педагогом, в процессе самораскрытия они начинают лучше узнавать и понимать друг друга.

Литература

1. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети! : пос. для учителя / Ш.А. Амонашвили. – М. : Просвещение, 1988. – 208 с.

2. Амонашвили, Ш.А. Как живёте, дети? / Ш.А. Амонашвили. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 1991. – 175 с.

3. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.

4. *Емельянова, И.Н.* Теория и методика воспитания / И.Н. Емельянова. – М. : Академия, 2008. – 256 с.

5. *Кулагина, И.Ю.* Младшие школьники : особенности развития / И.Ю. Кулагина. – М. : Эксмо, 2009. – 176 с.

6. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психотерапия : Теория и практика / В.И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 176 с.

7. *Симонова, Т.Р.* Педагогика доверительных отношений : метод. пос. для преподавателей дет. школ искусств / Т.Р. Симонова. – Смоленск : СГИИ, 2010. – 72 с.

Татьяна Робертовна Симонова – директор детской школы искусств Смоленского государственного института искусств, заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов России, г. Смоленск.