

## Урок по риторике на тему «Кто и как слушает» (5-й класс)

Т.Г. Сарибжанова

В приводимой ниже разработке урока по риторике для 5-го класса на тему «Кто и как слушает» учитель реализует про-блемно-диалогический подход к обучению: школьники самостоятельно открывают новое (способы слушания), формулируют тему урока, опираются на свой жизненный опыт, выполняют риторические задания практической направленности, тренируются в оценке и самооценке. На этом уроке развиваются общеучебные умения, связанные со слушанием; ученики осознают значение слушания для эффективного общения, что помогает повысить культуру своего речевого поведения. В разработке использованы материалы главы «Учимся слушать» («Школьная риторика», 5-й класс, ч. 1 /Под ред. Т.А. Ладыженской).

От редакции  
Н.В. Ладыженская

**Задачи урока:** познакомить с различными способами слушания, научиться различать их; показать зависимость способа слушания от ситуации общения.

**Ход урока.**

**I. Проверка домашнего задания.**

1. Учитель:

– Какова разница между значениями слов *слышать* – *слушать* – *внимать*? Свой ответ подтвердите примерами.

**2. Риторический анализ.**

Учитель:

– Давайте познакомимся с корейской народной сказкой и ответим на вопросы: в чем ее смысл? Какую проблему она содержит? А теперь послушайте строки, в которых содержится вывод из этой ска-

зочной истории. (Учитель читает последний абзац.)

Жили-были муж и жена. Люди они были неплохие, но не любили слушать других – всегда прерывали и кричали: «Знаем, знаем!» Однажды проходил мимо их дома человек с халатом в руках. Муж и спрашивает его:

– Почему ты не надеваешь халат?

Прохожий отвечает:

– Если надеть халат и застегнуть на одну пуговицу, то поднимаешься на метр от земли, если на две пуговицы – выше деревьев, если на три – совсем в небо улетишь.

Муж, вместо того чтобы спросить, как назад воротиться, закричал, по обыкновению:

– Знаю, знаю!

Схватил халат, надел, застегнул на все пуговицы и полетел в небо. А жена за ним по земле бежит и кричит, хвастается:

– Смотрите, смотрите все вверх! Мой муж летит!

Так она бежала, пока не упала в речку. Ведь она все смотрела в небо, а не себе под ноги.

Вот и получилось, что муж бесследно пропал в небе, а жена – в реке.

А если ты, как эти муж и жена, не будешь дослушивать до конца то, что тебе говорят, с тобой могут случиться еще худшие неприятности.

(Корейская сказка «Знаем, знаем!».

Переложение В. Одоевского)

**II. Риторическая задача с опорой на свой опыт, самооценка.**

Учитель:

– Всегда ли вы выслушиваете до конца то, что говорят? Может быть, с вами происходили какие-нибудь неприятности, недоразумения от неумения дослушать говорящего до конца? Расскажите, как это было.

**III. Риторический анализ.**

Учитель:

– Рассмотрите рисунок. Определите, кто заинтересованно слушает рассказ экскурсовода, а кто – нет. Какие несловесные средства помогли вам сделать этот вывод?

– Сделайте вывод о значении несловесных средств при слушании.



**IV. Речевая разминка.**

**1. Дыхательные упражнения:**

– Я расскажу вам докучную сказку. Слушайте внимательно и запоминайте.

Жил-был царь, у царя был двор, на дворе был кол, на колу – мочало; не начать ли сказку сначала?

Подготовьтесь к произнесению этой сказки на одном выдохе. Глубоко вдохните. На выдохе рассказывайте сказку как можно дольше.

**2. Интонационные задания:**

– Произнесите пословицы о слушании по-разному.

а) В ситуации, когда вы хвалите хорошего слушателя:

Красна речь слушанием.

б) Когда вы хотите ненавязчиво посоветовать, чтобы ваш собеседник лучше слушал:

Слушай больше, а говори меньше.

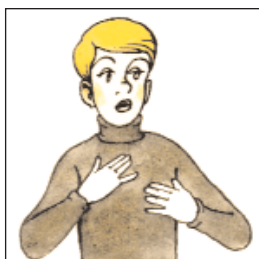
– Кто лучше выполнил задание?

**V. Самостоятельный анализ схемы учениками, открытие нового.**

– Что нового вы узнали о слушании?

– Запишите тему нашего урока. («Кто и как слушает».)

**Кто и как слушает**



Сопереживая, показывая, что ты испытываешь те же чувства.

Слушать можно по-разному:

Молча, не перебивая



Показывая, что ты все понимаешь. Свое мнение ты выразишь, когда придет твоя очередь говорить.

Повторяя самое главное или какую-то часть высказывания, чтобы проверить, правильно ли ты понял.



Переспрашивая то, что не понял.



Перебивая говорящего



– Одинаково ли ведут себя собеседники? Докажите это, прочитав словесную характеристику каждого из слушателей.

– Составьте в тетради опорную схему о двух способах слушания.



– Какие **несловесные средства** можно использовать, чтобы не перебивать собеседника и в то же время показать свое отношение к тому, что он говорит?

#### VI. Риторическая задача.

Учитель:

– В каких случаях можно перебивать собеседника? Приведите примеры.

– Подумайте и ответьте, как (и почему) – перебивая или не перебивая – вы будете слушать:

а) объяснения учителя на уроке;

б) подругу или друга, если они делятся своими впечатлениями от просмотренного фильма;

в) маму одноклассника, если вы договариваетесь о встрече в незнакомом месте;

г) друга или подругу, если они излагают план ваших совместных действий.

Запишите свои ответы на каждый вопрос.

#### VII. Подведение итогов. Домашнее задание.

– Сформулируйте самостоятельно правила общения для собеседников.

– Найдите правила для собеседников на с. 124 учебника. Что бы вы добавили к ним? Запишите памятку для себя: «Я учусь слушать».

Слушайте говорящего  
доброжелательно,  
уважительно.

Старайтесь не перебивать собеседника.

*Татьяна Геннадьевна Сарибжанова – учитель средней общеобразовательной школы № 21, г. Ковров Владимирской обл.*