

Некоторые приемы развития критического мышления на уроках в начальной школе

Р.В. Салтаева

Я хочу поделиться своим опытом использования некоторых общеизвестных приемов развития критического мышления (РКМ) на уроках чтения, окружающего мира, истории.

Первый прием – это **кластер («гроздь»)**, суть которого в выделении смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определенном порядке в виде грозди. Использовать данный прием можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

«Грозди» – графический прием систематизации материала. Правила его применения очень просты.

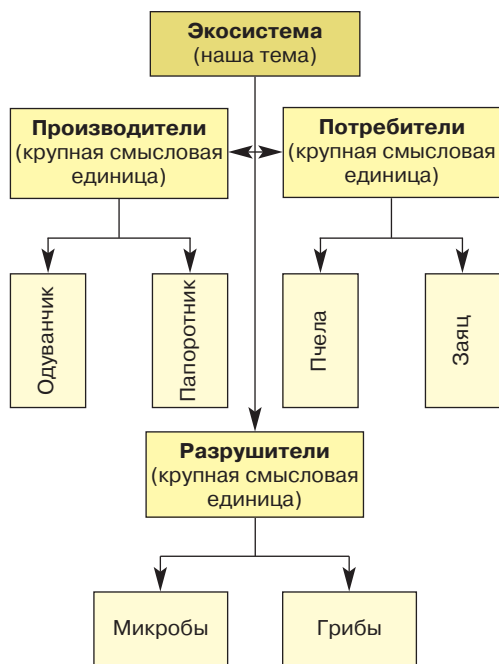
Выделяем центр – это тема, от нее отходят лучи – крупные смысловые единицы, а от них – соответствующие термины, понятия. Многие учителя сравнивают этот прием с моделью солнечной системы.

Система кластеров охватывает большее количество информации, чем учащиеся получают при обычной письменной работе.

Ученики легко используют этот прием. Организуя работу с младшими школьниками, я предлагаю им озаглавить смысловые блоки или даю готовые вопросы. Достаточно 2–3 раза провести подобную работу, чтобы этот прием стал технологичным. Ученики с удовольствием используют кластеры. Например, при изучении темы «Живые участники круговорота веществ» в 3-м классе, программа «Школа 2100» (см. схему на с. 57).

Советы по работе с «гроздьями»:

1. Оцените текст, с которым будете работать. Нужна ли в данном случае разбивка на «грозди»? Можно ли выделить в тексте большие и малые смысловые единицы?



2. Помогите ученику, если у него возникли сомнения, выделить такие смысловые единицы. Это могут быть вопросы, или ключевые слова, или фразы.

3. Озвучьте «грозди». Пусть ученики сделают презентацию своих записей.

4. Попросите установить связи между «веточками» вашей «грозди» и объяснить возникшие связи.

5. Если вы хотите остановиться на каком-либо смысловом блоке, попросите сделать эту «веточку» ярче.

Еще один прием – «**бортовой журнал**». Чтобы сделать урок интересным не только по содержанию, но и по методам подачи информации и организации деятельности учащихся, я делю его на смысловые единицы, передача каждой строится в технологическом цикле: вызов – осмысление содержания – рефлексия.

«Бортовые журналы» – обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым ребята во время изучения темы записывают свои предположения, доводы, мысли. В простейшем варианте учащиеся заносят в бортовой журнал ответы на следующие вопросы:

1. Что я знаю по данной теме?

2. Что я узнал нового из текста по изучаемой теме?

Левая колонка «бортового журнала» заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.

При изучении новой темы организовую работу в группах: один из партнеров анализирует список в графе «Предположения», ставит знаки «+» и «-», в зависимости от правильности предположений, другой записывает только новую информацию. Результат работы группы зависит от индивидуального вклада каждого участника.

На стадии рефлексии (размышления) идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей «бортового журнала», суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе. Организация записей может быть индивидуальной, т.е. каждый партнер ведет записи в обеих частях таблицы самостоятельно, результаты обсуждаются в паре.

Затем следует новый цикл работы с другой частью текста.

Очень важной является итоговая рефлексия (окончательное подведение итогов), так как она может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т.д.

Этот прием успешно применяется мной при изучении большинства тем в курсе истории, окружающего мира, например: «От Древней Руси к единой России», «Москва златоглавая» – на уроках истории, «Жизнь экосистемы», «Экосистема озера» – на уроках окружающего мира.

Большое значение в технологии РКМ отводится приемам, развивающим умение работать с вопросами, потому что данная технология ориентирована на них как на основную движущую силу мышления. Мысль остается живой только при условии, что ответы стимулируют дальнейшие вопросы. Лишь ученики, которые задают вопросы, по настоящему думают и стремятся к зна-

ниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.

Один из простых приемов – **таблица «тонких» и «толстых» вопросов** – может быть использован на любой из трех стадий урока. Если мы прибегаем к данному приему на стадии вызова, то это должны быть вопросы, на которые учащиеся хотели бы получить ответы при изучении темы. На стадии осмысления содержания прием служит для активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при рефлексии – для демонстрации понимания пройденного.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов выглядит так: в левой части – простые («тонкие») вопросы, в правой – вопросы, требующие более сложного, развернутого ответа. Например, вопросы по теме «Смутное время» (3-й класс, программа «Школа 2100») могут быть следующими:

1. С каких событий началось Смутное время?
2. В результате каких событий в России Смутное время закончилось?
3. Почему Минин и Пожарский стали народными героями?
4. Как ты думаешь, почему люди охотно принимали Григория Отрепьева за царевича Димитрия?

Нет смысла приводить подробный перечень вопросов для всех этапов урока. У каждого учителя они будут свои. Главное – эти приемы действенны. Они помогают ученику конструировать учебный процесс, отслеживать направления своего развития, самому определять конечный результат.

Очевидно, что применение даже некоторых приемов технологии РКМ дает возможность развить и оценить творческие способности учащихся.

Литература

1. Заир-бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке: Пос. для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
2. Палат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Уч. пос. – М.: Академия, 2003.
3. Кирилова Н.Б. Медиаобразование в эпоху социальной модернизации // Педагогика. – 2005. – № 5. – С. 13–21.

Раиса Валерьевна Салтаева – учитель начальных классов МОУ СОШ № 24, г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия).