

## Возвращаясь к опыту прошлого в преподавании музыки

*Н.Ю. Ефимова*

Наш интерес к изучению форм организации обучения музыке в конце XIX – начале XX в. вызван рядом причин:

- схожестью исторических периодов (смена эпох);
- наличием продуманной системы в организации обучения музыке, которая получила положительную оценку современных исследователей;
- возможностью использования этого опыта в современных условиях.

Период конца XIX – начала XX в. отмечен социальными катастрофами и наряду с этим – важными открытиями в науке и технике, расцветом искусства и гуманитарных наук. «Серебряный век» русской культуры – так называют это время. Схожесть социально-культурной ситуации рубежа XIX–XX и XX–XXI в. проявляется, на наш взгляд, в технологизации человека и общества; в поиске новых ценностей, в том числе в вопросах «бытия человека новой эры», которые ставят перед обществом философия и педагогика; в поиске новых путей развития искусства; во внесении духа экспериментирования в социальную жизнь, искусство, педагогику и т.д.

Школа и педагогика на рубеже XIX–XX в. были на подъеме, несмотря на нарастание напряжения в обществе. В это время активно обсуждались вопросы создания новой школы, нового воспитания и образования человека. Современное общество также активно обсуждает эти вопросы, и поэтому нам представляется необходимым изучить идеи, выдвинутые нашими предшественниками в столь схожей ситуации.

Педагогика столетней давности из чисто описательной становится на уровень экспериментальной.

В ней наблюдаются самые разные течения, критикуется отрыв школы от жизни и пассивность учащихся при словесно-книжной манере преподавания, не удовлетворяющей запросы личности ребенка. Те же проблемы стоят и перед современной педагогикой.

На фоне подъема культуры и просвещения в конце XIX – начале XX в. нас особенно интересует опыт преподавания музыки, который привел к взлету музыкального просвещения, массовому введению в учебных заведениях преподавания музыки, появлению выдающихся деятелей музыкального искусства в стенах учебных заведений, где музыка не была профилирующим предметом.

Характеризуя эту эпоху, Н.А. Терентьева пишет: «В педагогике успешно решалась проблема целостного воспитания и обучения: был заложен фундамент для практического воплощения концепции универсализма в процессе подготовки специалистов, в которой музыка мыслилась как неотъемлемый фактор гуманитарного образования» [4, с. 88].

Изучение опыта организации обучения музыке в женских институтах, кадетских корпусах, пансионах, гимназиях и других учебных заведениях свидетельствует о том, что обучение велось по двум видам музыкальной деятельности: пению и игре на музыкальных инструментах.

Пению воспитанники обучались сначала в классах («классное» пение), а затем из них собирался общий светский и церковный хор. В начале каждого учебного года проводилось прослушивание детей и распределение их по партиям. В церковный хор отбирали лучших певцов. С самыми одаренными детьми занимались сольным пением и организовывали из них ансамбли.

Воспитанников обучали игре на разных инструментах. Например, в кадетских корпусах обучали игре на струнных и духовых инструментах или фортепиано, а в женских институтах – на арфе, клавикордах или фортепиано. Всех учащихся распределяли



по группам в зависимости от уровня подготовленности. Так, в кадетских корпусах группы соответствовали трем уровням: начинающие, обучающиеся и играющие, а в женских институтах – четырем: на первом уровне, или отделении, в течение года обучали начинающих, и по два года девочки обучали начинающих, а в остальных отделениях. В четвертое отделение попадали не все воспитанницы женских институтов, а только особо одаренные.

При приеме в кадетский корпус и женский институт проводилось прослушивание, на котором и выявлялся уровень музыкальной подготовленности ребенка. Каждый год проводились испытания по музыке и воспитанники распределялись по уровням и отделениям в зависимости от достигнутых результатов, независимо от того, в каком общеобразовательном классе они обучались. Обучение игре на инструментах совершенствовалось в процессе ансамблевого музицирования.

В некоторых женских институтах, например в Петербургском сиротском, дифференциация обучения была еще более выраженной. Кроме распределения по отделениям, всех воспитанниц сразу делили на два потока: общего и специального музыкального образования. Такая дифференци-

ация была направлена на максимально возможное развитие музыкальных способностей воспитанников.

Обучение пению и игре на инструментах немислимо было без публичной демонстрации результатов обучения. Такое испытание устраивалось в конце каждого учебного года. Кроме этого, все обучающиеся принимали участие во множестве концертов, которые устраивались в учебных заведениях. Проводились музыкально-литературные вечера, устраивались «малые» концерты, где исполнялись произведения, подготовленные в процессе повседневной работы.

«В течение учебного года ученические коллективы неоднократно выступали перед широкой слушательской аудиторией с показом разученных в учебных классах музыкальных произведений. Практика систематических выступлений содержала немало позитивного – подготовка к концертам служила определенным стимулом в учебных занятиях, а сами выступления, особенно успешные, вызывали у кадетов чувство удовлетворения, желание активно заниматься музыкой и в дальнейшем» [1, с. 60]. На концерты приглашали родственников и знакомых воспитанников. Лучшие в области музыки воспитанники поощрялись билетами на концерты, спектакли, некоторым выдавались инструменты на летние каникулы и т.п.

«В результате подобной системы музыкального воспитания значительная часть русской интеллигенции выходила в жизнь, умея не только понимать музыкальную речь, но и владеть ею» [2, с. 21–22].

Опыт сегодняшнего обучения музыки в Опочецком педагогическом колледже определяется современными стандартами, планами, программами и другими документами. В рамках этих документов на школьном отделении колледжа в течение одного года обучения проводятся уроки по дисциплине «Методика музыкального образования и музыка». В ходе факультативных занятий проводится обучение игре на

музыкальных инструментах (гитара, фортепиано, баян, аккордеон) всех студентов колледжа. Обучение занимает 2,5 года на курсах с полным средним образованием и 4 года – на курсах с неполным средним образованием. Студенты на базе 9 классов в течение двух лет посещают занятия в хоре, который образуется из четырех групп 1–2-го курсов. На заочном дошкольном отделении проводится обучение только по дисциплине «Методика музыкального воспитания в ДОУ».

Два года назад у нас появилась возможность обучать нескольких студентов по дополнительной подготовке в области музыкального воспитания: на школьном отделении обучается один студент, на заочном дошкольном – три студента.

В конце каждого семестра проводится урок-зачет, где все учащиеся демонстрируют приобретенные навыки игры на музыкальных инструментах. По методике музыкального образования и музыке также проводится урок-зачет, где проверяются теоретические знания и практические умения организации музыкальной деятельности младших школьников.

Концерт в Опочечком педагогическом колледже проводится один раз в год, в методический день. В нем, как правило, принимают участие хор, вокальный ансамбль преподавателей, солисты-вокалисты, ансамбли преподавателей и студентов, солисты-инструменталисты (чаще всего это выпускники детских музыкальных школ).

Процесс обучения музыке в Опочечком педагогическом колледже во многом сходен с опытом обучения музыке в образовательных учреждениях рубежа XIX–XX в. Черты сходства проявляются в наличии одинаковых видов музыкальной деятельности, использующихся в обучении музыке (пение и игра на музыкальных инструментах); в обязательном подведении промежуточных итогов обучения; в разделении на общее и специальное обучение музыке; в возможности публичной демонстрации отдель-

ными исполнителями своих достижений в области музыки.

Отличия состоят в разном количестве времени, отведенного на обучение музыке; во введении теоретического курса «Методика музыкального обучения» в современной практике; в продуманной системе поощрения лучших исполнителей; в разных типах организации проживания, обучения и воспитания в современных учебных заведениях и в кадетских корпусах и женских институтах.

Проанализировав организацию обучения музыке в разные периоды истории, мы пришли к выводу, что можно частично заимствовать опыт прошлого для совершенствования преподавания в современных условиях. По нашему мнению, целесообразно:

- более широко использовать дифференциацию в обучении музыке;
- проводить прослушивание поступающих в учебное заведение;
- перед тем как создавать общий хор, организовывать сначала «классное» пение;
- использовать публичную демонстрацию достижений при обучении пению и игре на инструментах на учебных концертах как подготовительном этапе к зачетам по музыке и общим концертам;
- продумать систему поощрения лучших исполнителей.

### **Литература**

1. Адицев В.И. Музыкальное воспитание в кадетских корпусах России (конец XIX – начало XX века). – М., 2000.
2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе. – М., 1948.
3. Джурицкий А.Н. История педагогики: Учеб. пос. для студ. педвузов. – М., 2000.
4. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: Учеб. пос. в 2-х ч. – СПб., 1994, ч. 2.

*Н.Ю. Ефимова – преподаватель музыки  
Опочечкого педагогического колледжа.*