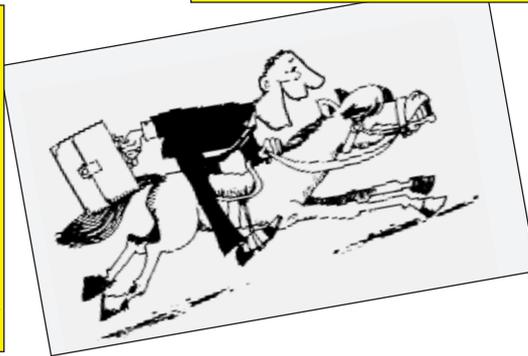


**Дидактическая сказка
как форма методической работы
и совершенствования
профессионального мастерства**

С.Д. Ермакова



Разум принимает только то, что пропускают эмоции.

Все, кому довелось работать в школе, хорошо знают, что труд учителя носит творческий характер.

В распоряжении учителя есть программы, учебники, методические разработки, но все они составляются в расчете на среднего ученика. А в действительности работать приходится с реальными детьми, с их индивидуальными особенностями и способностями.

Вот и начинает учитель задумываться над тем, как нужно работать, чтобы его труд был эффективным. Такой творчески настроенный, ищущий новых путей учитель не одинок в школе. У него, как правило, есть единомышленники. А если еще и школьная администрация объединит их усилия, то работа эта станет приносить пользу всем участникам образовательного процесса. Результатом такой совместной деятельности может стать методическая программа, дающая учителям возможность повышать уровень профессионального мастерства.

В нашей школе была создана Программа методической подготовки учителей «Проблемный урок». Мы уже давно работаем по учебникам комплекта «Школа 2000...» – «Школа 2100». А, как известно, необходимым условием работы по учебникам Л.Г. Петерсон, Р.Н. и Е.В. Бунеевых, А.А. Вахрушева и других авторов является: освоение принципов, на которых основывается авторская кон-

цепция, овладение структурой проблемного урока.

Дело это сложное, но интересное, тем более что результаты его могут оказаться весьма неожиданными. Так появилась на свет дидактическая сказка для учителей с замечательным названием «Теремок – проблемный урок». Авторами сказки стали сами учителя Л.В. Кудряшова, Н.Н. Мосичкина, Е.В. Мельникова, Ю.А. Пугачева, Ю.Ю. Пономарева и Г.Н. Кононова.

Эта дидактическая сказка – обобщенный методический опыт, позволяющий учителю в образной форме представить то, что бывает непонятно после знакомства с теорией. Она была придумана с той целью, чтобы с помощью театрального действия рассказать просто о сложном.

Такая нетрадиционная форма методической работы позволяет включить в творческое освоение технологии развивающего обучения всех учителей, дает возможность подключить к теоретическому потенциалу учителя эмоциональное восприятие, и этого, как мы считаем, будет достаточно для того, чтобы объединить мысль и чувства.

Мы предлагаем познакомиться с этой сказкой и вам, уважаемые коллеги.

Теремок – проблемный урок



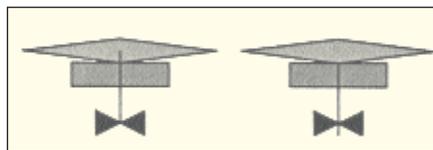
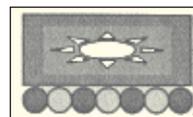
ПЛЮС ДО
ПОСЛЕ

Действующие лица:

Сказительница
 Оргмомент
 Актуализация
 Проблема
 Открытие
 Первичное закрепление
 Самостоятельная работа
 Повторение

Оборудование:

Теремок
 Забор
 Деревья

Шапочки-цилиндры:**Кокошник:****Свертки с записями:**

<p>Подводящий диалог</p> <p>Система вопросов</p>	<p>Побуждающий диалог</p> <p>Гипотеза</p>	<p>Структура традиционного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оргмомент. 2. Проверка д/з. 3. Объяснение нового материала. 4. Закрепление. 5. Итог урока. 	<p>Структура проблемного урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оргмомент. 2. Актуализация. 3. Проблема. 4. Открытие. 5. Первичное закрепление. 6. Самостоятельная работа. 7. Повторение. 8. Итог урока.
--	---	--	---

Сцена 1

Двор. Во дворе стоит Теремок, рядом забор и деревья.

Выходит Сказительница.

Сказительница: Здравствуйте, люди добрые! Пришла я к вам из начальной школы рассказать сказку про Теремок – Проблемный урок! Тсс!.. Урок начинается...

Звонит звонок на урок. Входит Оргмомент.

Оргмомент: Иду в Теремок на Проблемный урок! У меня всего 1–2 минуты:

– надо детей в учебную деятельность включить;

– содержательное направление правильно выбрать – то ли задачи будем решать, то ли правило изучать?

Из-за дерева появляется Актуализация.

Актуализация: Слышала я, что Оргмомент прошел. Значит, теперь мое время настало работать на Проблемном уроке. На это мне отводится всего 5–7 минут. И за это

время я должна предложить задания на повторение, которые необходимы для открытия нового знания. Сначала будут задания, которые детишки смогут сделать, а последнее... тако-о-е... которое вызовет у них затруднение, ведь знаний-то у них – хм! хм! – мало-вато. Вот пусть и фиксируют свое затруднение, а я пока Проблему позову... Проблема! Ау! Где ты? Проблема!

Из-за другого дерева появляется Проблема.

Проблема: А не рано ли ты меня позвала?

Актуализация: Самое время!.. Всех детей в работу включила. Все, что тебе нужно, повторила. Затруднение свое они осознали. И сделала я все это за 7 минут.

Проблема: А задания были развивающими?

Актуализация: Исключительно! За качество отвечаю!

Проблема: Сколько же времени ты мне дашь?

Актуализация: Думаю, пяти минут тебе будет достаточно.

Актуализация уходит. Поет: «Пять минут, пять минут...»

Проблема: Я думаю, что мы всё успеем сделать за это время. Тем более, что и вопросов-то у меня не так уж много. Где возникло затруднение? Почему оно возникло? Какова тема урока? Все это мы зафиксируем в громкой речи! (Говорит в мегафон.)

- Тема урока?
- Где возникло затруднение?
- Почему?

На громкий шум вбегает Открытие.

Открытие: Что случилось? Пора открывать?

Проблема: Где ты так долго попададало? Конечно, пора открывать!

Открытие: Я дожидалось, пока ты возникнешь!

Проблема: Открывай, времени у тебя всего 10 минут! Время пошло!



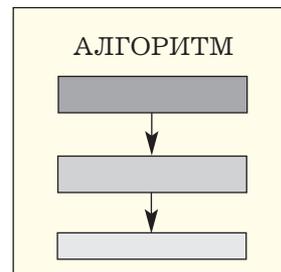
Сцена 2

На заборе появляются записи видов диалога.

Открытие: Сначала надо выбрать метод решения проблемы. Это будет подводный диалог или побуждающий диалог? Если диалог будет побуждающий, то задам-ка я вопрос: «А какие у вас гипотезы?» Пусть они выдвигают, выдвигают, а я соберу букет (нюхает) и... выберу правильную! А если диалог будет подводный, то надо составить такую систему вопросов, которая последовательно подведет детей к Открытию нового знания. Так! Знания открыли. Теперь надо попробовать решить нашу проблему и составить алгоритм нового действия. Пойду-ка я его запишу. (Уходит за Теремок.)

Сказительница: Да, нелегкая это работа – знания новые открывать! За 10 минут надо диалог выбрать и новый алгоритм действия составить.

Входит Открытие, а в руках держит схему:



Открытие: Всё! Готово!

Сказительница: Ты это само всё придумало?

Открытие: Ну да! Я заранее всё записало на обратной стороне листа, а на уроке дети последовательно всё это «открывали».

Входит Первичное закрепление. Шапочка-цилиндр на его голове перевернута.

Первичное закрепление: А не пора ли нам закрепить новые знания?

Открытие: Хочешь, я угадаю, как тебя зовут?

Первичное закрепление (переворачивает шапочку): Не нужно! Я само покажу и расскажу.

Открытие уходит.

Первичное закрепление: Я – Первичное закрепление. Моя задача – поработать с детьми полученное новое знание. Поработаю со «слабыми» детьми, так как с «сильными» уже поработало Открытие. И всё это потому, что впереди и тех, и других ждет Самостоятельная работа.

Выходит Самостоятельная работа.

Первичное закрепление (обращается к Самостоятельной работе): Я повторило всё в громкой речи, а ты поработай с внутренней речью.

Сцена 3

На заборе поочередно появляются схемы: «Структура проблемного урока», «Структура традиционного урока».

Самостоятельная работа: Итак, приготовились к самостоятельной работе. Листочки у вас есть, ручки тоже. Вам нужно записать этапы проблемного урока, которые вы только что

видели. На все это вам дается 2 минуты. Время пошло! А теперь проверим, как вы справились.

На заборе переворачивается схема: «Структура проблемного урока».



Сравним ваши записи с записью на нашем заборе. (Сравнивают.)

Поднимите руку те педагоги, у которых все правильно. Прекрасно! Можете поставить себе отметку «5».

Поднимите руку те, у которых была всего одна ошибка. Вы можете поставить себе отметку «4».

Ну а те, у кого больше 1–2 ошибок – не расстраивайтесь, ведь мы только начинаем изучение. Будьте внимательны!.. Идет Повторение!

Входит Повторение.

Повторение: Я пришло, чтобы включить ваши знания в систему уже накопленных.

Самостоятельная работа: Вот и включай! Но помни, что еще не все хорошо владеют новыми знаниями.

Повторение: Я об этом никогда не забываю! Вспомните, пожалуйста, какие типы уроков вы уже знаете, и скажите, к какому типу урока относится Проблемный урок!

Реплики из зала: «Открытие новых знаний».

Повторение: Давайте сравним структуру проблемного урока и структуру традиционного. Сравните, пожалуйста, и... ощутите разницу!

На втором заборе вывешивается новая схема: «Структура традиционного урока».

(Сравнивают.)



Повторение уходит.

Сказительница: Ну, а теперь подведем итог нашего урока в Теремке.

– Что нового вы узнали сегодня на проблемном уроке?

– Где сможете применить новые знания?

И, наконец, ваше творческое домашнее задание:

– изучать теорию проблемного обучения;

– попробовать применять полученные знания в своей работе;

– к следующей методической конференции подготовить и написать один конспект проблемного урока.

Уважаемые коллеги! Тут и сказке конец, а кто внимательно слушал – молодец! Урок в нашем Теремке закончен! Всем успехов!

Звонит звонок с урока.

Под музыку марша друг за другом выходят актеры и выстраиваются в соответствии со структурой проблемного урока.

Проблемный урок в Теремке закончен, а работа наша по освоению технологии развивающего обучения продолжается.

Литература

1. «Школа 2000...». Математика для каждого: технология, дидактика, мониторинг / Под ред. Г.В. Дорофеева, И.Д. Чечель. Вып. 4. – М.: УМЦ «Школа 2000...», 2002.

2. «Школа 2100». Приоритетные направления развития образовательной программы / Под ред. А.А. Леонтьева. Вып. 4. – М.: Баласс, 2000.

Светлана Даниловна Ермакова – заместитель директора школы I ступени НОУ ЧШ «Радуга», г. Калуга.