

Современные технологии в этнокультурном образовании школьников*

*С.Н. Горшенина,
К.Р. Саттарова*

В статье рассматривается проблема реализации педагогических технологий в этнокультурном образовании школьников, описывается пример использования квест-технологии в процессе формирования целостного представления школьников о культуре народов полиэтнического региона.

Ключевые слова: этнокультурное образование, педагогическая технология, этнокультурная технология, этно-ориентированная технология, квест-технология.

Сохранение самобытных этнических культур и укрепление взаимосвязи между ними является ключевой задачей государственной политики

Российской Федерации. Реализация в системе образования интересов поликультурного, полиэтнического социума России актуализировало проблему этнокультурного образования школьников. В современной литературе этнокультурное образование рассматривается как целостный процесс приобщения подрастающего поколения к культурным ценностям родной и мировой культуры, обеспечивающий накопление личностью этносоциокультурного опыта, сохранение её этнокультурной идентичности, развитие национального самосознания, воспитание межкультурной толерантности.

Во ФГОС, являющихся основным механизмом реализации государственной политики в сфере образования, указывается на «необходимость сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России» [3, с. 3]. В качестве сквозной задачи этнокультурного образования младших школьников отмечается формирование «основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества, уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов» [3, с. 7]. Данные положения определяют сущность содержательного аспекта этнокультурного образования детей данной возрастной группы.

Конкретизировать инструментальное обеспечение этнокультурного образования младших школьников позволяет использование педагогических технологий. Педагогические технологии составляют организаци-

* Работа проводилась в рамках Государственного задания ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева» на 2013 год. Проект «Методология, теория и технологии этнокультурного образования школьников в полиэтническом образовательном пространстве».

онно-процессуальную основу рассматриваемого явления и определяют особенности взаимодействия педагога и учащихся.

Для того чтобы правильно выбрать ту или иную технологию в решении задач этнокультурного образования младших школьников, важно иметь общее представление о понятии **педагогическая технология**. В современных условиях правомерно рассматривать педагогическую технологию как «производственно-технологический процесс с гарантированным успехом» [1, с. 16], в основе которого заложена «идея полной управляемости учебно-воспитательным процессом, проектирования и воспроизводимости обучающего и воспитательного циклов» [2, с. 101].

Использование педагогических технологий в этнокультурном образовании школьников позволяет организовать социальную деятельность и социальное взаимодействие обучающихся с окружающим миром в условиях полиэтнической образовательной среды, выразить личностное отношение к нему и самому регулировать характер отношений с различными объектами этносоциокультурной действительности.

Обобщая существующие позиции, можно отметить, что применительно к этнокультурному образованию используются термины «этнокультурные технологии» (В.С. Кукушин, В.И. Солодухин, К.А. Строков), «этно-ориентированные технологии» (С.В. Мажаренко, Т.В. Поштарёва) (подробнее см. [4]).

В основу этнокультурных технологий заложено богатство национальной культуры, народных традиций, этнических норм поведения, духовных ценностей народа. Эти технологии обеспечивают условия для участия школьников в равноправном диалоге (полилоге) с представителями других культур, способствуют формированию стереотипов поведения, обусловленных традициями и особенностями этнокультуры. Историческими примерами этнокультурных технологий могут служить традиционные народные праздники, ритуалы, обряды, игры, народный театр.

Этноориентированные технологии представляют собой совокупность способов и средств, обеспечивающих проектирование, осуществление и анализ деятельности субъектов этнокультурного образования. Они нацелены на использование этнокультурологического содержания учебных дисциплин, этнокультурного аспекта внеурочной деятельности школьников. По сути, к данной группе может быть отнесена любая педагогическая технология, предполагающая освоение обучающимися этнокультурного содержания образования.

В качестве примера рассмотрим одну из этно-ориентированных технологий – квест-технологию – и покажем возможности её реализации во **внеурочной деятельности младших школьников**.

Квест-технология (англ. «quest» – поиск) разработана профессором Университета Сан-Диего (США) Берни Доджем в 1995 году как способ организации **поисковой деятельности** в учебном процессе, при которой обучающимися используется информация из интернет-источников.

В педагогике квест-технология является сравнительно новой и ещё не прошла стадию теоретического обоснования. В современной образовательной практике она представляет собой модель, в которой сочетается продолжительный целенаправленный поиск при выполнении проблемного задания с приключениями и/или игрой.

Данная технология позволяет учащимся погрузиться в проблему с позиции активно-деятельностного подхода. Квест построен на коммуникативном взаимодействии команды участников. Достижение главной цели квеста обеспечивается благодаря выполнению нескольких второстепенных заданий, последовательно предъявляемых для продвижения сюжета.

По структуре образовательные квесты классифицируют на:

- последовательные квесты, в них шаг за шагом предлагается головоломка, разгадав которую участники получают подсказку для прохождения следующего этапа;
- квесты-проекты, позволяющие организовать исследовательскую де-

тельность школьников в игровой форме;

– квесты-бродилки, где нужно не только проходить очередной этап, но и собирать подсказки, которые, возможно, пригодятся для выполнения заданий.

В контексте этнокультурного образования младших школьников квест-технология позволяет изучать объекты этнокультурного наследия, организовывать экскурсии, работать с краеведческим материалом. Использование квест-технологии в процессе этнокультурного образования младших школьников позволяет решать следующие задачи:

– освоение и присвоение ценностей этнокультуры своего или иного народа;

– формирование этнического самосознания и позитивной этнической идентичности личности;

– формирование этнической толерантности личности, развитие умений конструктивного межкультурного диалога;

– формирование способности к совместной этнокультурной деятельности на основе культуры этноса или суперэтноса;

– повышение мотивации учебно-познавательной и исследовательской деятельности;

– формирование у школьников компетентности решения проблем, а также освоение способов действий.

Основываясь на классификации квестов Дж.Э. Фэррени [5], по характеру учебной задачи квест с этнокультурным содержанием может включать задания различного типа. Их характеристика представлена в таблице.

Базовая модель квеста представляет собой технологический цикл (рис. 1). На этапе проектирования квеста, помимо выбора темы и формулирования проблемной задачи, требуется разработка сюжетной линии из серии «путешествие», определение этапов маршрута, выбора заданий, подчинённых единой цели, а также системы подсказок (помощников).

В данной статье нами представлена авторская разработка квеста «Триединство». Его целью является формирование у школьников целостного представления о культуре народов, проживающих на территории Республики Мордовия.

Содержание квеста предполагает ознакомление учащихся с культурой титульных этносов (мордва, русские, татары) Республики Мордовия, на долю которых приходится 98,3% всего населения полиэтнического региона,

Таблица

Учебная задача	Тип задания	Результат
Компиляционная задача	Демонстрация понимания темы на основе представления материалов, полученных из разных источников, в новом формате	Презентация, плакат, рассказ, книга кулинарных рецептов, капсула времени, капсула культуры и др.
Аналитическая задача	Поиск и систематизация информации этнокультурного содержания, анализ ситуаций, связанных с организацией межкультурного и межкультурного общения	«Погружение» в культуру своего или иного этноса
Творческая задача	Выполнение творческой работы этнокультурного содержания, восстановление этнокультурных традиций, преобразование этнокультурных традиций	Творческая работа (стихотворение, песня, рассказ, пьеса, моделирование одежды и др.)
Исследовательская задача	Изучение национальных традиций, истории, быта, объектов этнокультурного наследия	Проект, видеоролик, презентация, исследовательская работа
Задача самопознания	Исследование личности (изучение этнического самосознания, этнокультурной идентичности)	Исследовательская работа, сообщение, презентация



Рис. 1. Технологический цикл квест-технологии

и позволяет выявить наиболее очевидные сходства этнокультур и характерные культурные различия.

По структуре квест «Триединство» является последовательным квестом. Сюжетная линия квеста основана на выполнении участниками заданий, представленных как система подсказок со стороны героев-помощников (путешественник, повара, мельник, танцоры, певцы, старцы, ткачи), представляющих три основные этнические группы.

Логическая цепочка маршрута включает прохождение по «станциям»: «Кухня», «Мельница», «Танцевальный двор», «Песенный двор», «Врата мудрости», «Ткацкая мастерская» (рис. 2).

Проблемная задача квеста формулируется одним из героев – путешественником, который собирает книгу кулинарных рецептов. Оказавшись в затруднительном положении, он просит учащихся найти рецепты национальной кухни народов, проживающих в Мордовском крае, и угостить его этими блюдами.

Для выполнения задачи учащимся раздаются маршрутные листы. С этого момента начинается интерактивный квест. Дети путешествуют по «станциям».

Станция «Кухня». Учащихся встречают три повара в национальных костюмах. Они не могут помочь детям приготовить национальные блюда в связи с отсутствием

основного ингредиента – муки. Мука не поставляется на «Кухню», поскольку мельница не работает. У мельника плохое настроение, никто не может его развеселить.

Станция «Мельница». Мельник горюет о том, что народ разучился веселиться: не танцует, не поёт. Чтобы порадовать героя, требуется разучить национальные танцы.

Станция «Танцевальный двор». Танцоры не могут танцевать из-за отсутствия музыкального сопровождения. Они обращаются к детям с просьбой разучить национальные песни и помочь им.

Станция «Песенный двор». Певцы огорчены отсутствием вдохновения. Они не могут сочинить новые песни, поскольку для этого нужна идея. Новые идеи содержатся в народных сказках и былинах. Певцы просят детей раздобыть у старцев древние свитки с записями легенд и сказаний.

Станция «Врата мудрости». У ворот школьников встречают старцы. Они рады гостям и добрым вестям о том, что детям интересно познавать свои национальные традиции. Но старцы, оберегая свитки, просят детей для их хранения принести холсты.

Станция «Ткацкая мастерская». Ткачи готовы помочь детям. Но прежде чем подарить холсты, они

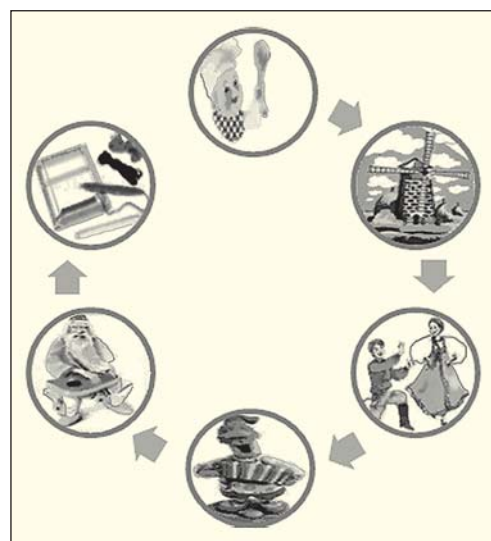


Рис. 2. Маршрутный лист

предлагают школьникам проверить знания по истории и культуре народов, проживающих на территории малой родины.

Дети выполняют задания:

– назовите народы, проживающие на территории Республики Мордовия;

– определите (по иллюстрациям), какому народу принадлежит каждый из национальных костюмов. Объясните свой выбор;

– назовите основные цвета национальной вышивки русского, мордовского, татарского народов. Укажите (по образцам) характерные орнаменты национальной вышивки;

– разделите на группы названия предметов по их принадлежности к традиционной культуре русского, мордовского, татарского этноса: кувшин, пулай, матрёшка, тубэтэй, сундук, сюлгам, сарафан, алка, панар, чалма, парь, ичиги.

В качестве подарков ткачи передают старцам полотенца с национальной вышивкой.

Станция «Врата мудрости» (2-й раз). Дети дарят старцам полотенца. Старцы, желая проверить познания школьников в области национальной культуры, просят ребят выполнить задание (назвать героев народных сказок, былин, преданий). Затем передают древние свитки с народными сказаниями и легендами.

Станция «Песенный двор» (2-й раз). Певцы получают свитки и в награду предлагают детям разучить народные песни (дети разбиваются на три группы, каждая группа разучивает песню одного из народов региона).

Станция «Танцевальный двор» (2-й раз). Танцоры благодарят детей за выполненную просьбу и разучивают с ними движения национальных танцев русского, мордовского, татарского этносов (дети работают в группах).

Станция «Мельница» (2-й раз). Дети исполняют разученные танцы и песни, пытаются развеселить мельника. В награду он дает им муку.

Станция «Кухня» (2-й раз). Повара, получив муку, «готовят» национальные блюда (русский повар – баранки, мордовский повар – блины, татарский повар – перемячи), знакомят детей с их рецептами.

Получив рецепты и угощение, дети отправляются к путешественнику. Рядом с ним собираются все герои-помощники. Путешественник благодарит детей за помощь, пополняет кулинарную книгу новыми рецептами, угощает участников национальными блюдами. Проводится рефлексия. Подводится итог: русский, мордовский, татарский народы, несмотря на многовековое единство, сумели сохранить самобытность своей культуры. Сохранилась красота и индивидуальность языка, неповторимые украшения, орнаменты, национальная одежда, национальная кухня и т.д. Мы должны ценить это неповторимое богатство и бережно относиться к культуре предков.

Литература

1. *Кларин, М.В.* Личностная ориентация в непрерывном образовании / М.В. Кларин // Педагогика. – 1996. – № 2. – С. 14–21.

2. *Коджаспирова, Г.М.* Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2001. – 176 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.

4. *Якунчев, М.А.* Реализация технологического подхода к этнокультурному образованию школьников / М.А. Якунчев, С.Н. Горшенина // В мире научных открытий. – 2011. – Т. 21. – № 9.5. – С. 1445–1455.

5. *Farreny, J.A.* Webquests and Blogs: Web-based Tool for EFL Teaching / J.A. Farreny [Электронный ресурс]. – http://www.apac.es/publications/documents/Webquest_weblog_paper.pdf

Светлана Николаевна Горшенина – канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева;

Карина Рафиковна Саттарова – учитель начальных классов МОУ «Гимназия № 20», г. Саранск, Республика Мордовия.