

торая должна владеть речевой культурой, тем более что идея её формирования лежит в основе программ по развитию речи учащихся. Однако в современных социальных условиях проблема формирования речевой культуры обострилась: она требует синтеза обучения и воспитания, обращения к личностному потенциалу школьника.

Современная методика преподавания русского языка не исключает в формировании речевой культуры учащихся средств «параллельного воздействия», использования в дидактических и воспитательных целях языкового материала, который дают другие учебные предметы или искусство. Одним из таких средств могло бы стать народное искусство как часть национальной культуры. Оно обладает богатым опосредованным языковым материалом, который при обыгрывании культууроносной (кумулятивной) функции языка мог бы стать основой продуктивной модели формирования речевой культуры учащихся.

Мы разработали технологию обучения, представляющую целенаправленный процесс, способствующий эффективному формированию речевой культуры младших школьников средствами народного искусства. Это, в свою очередь, подготовительная ступень в развитии устной и письменной речи учащихся в основной и старшей школе.

В качестве ведущих были выбраны следующие методы: 1) традиционные (словесные, наглядные, практические); 2) проблемно-творческие задания; 3) создание ситуаций включения в народное творчество; 4) организация творческой деятельности на основе использования изделий народных промыслов; 5) стимулирование интереса к активному освоению произведений народного искусства.

Работа осуществляется в три этапа:

1) активизация познавательной деятельности учащихся предполагает знакомство с произведениями народ-

Формирование речевой культуры учащихся средствами народного искусства*

Е.А. Ступина

В статье рассматривается развитие связной речи учащихся средствами народного искусства. Приводится теория вопроса, а также практический материал. Особое внимание направлено на эстетическое воспитание учащихся. Статья предназначена для учителей начальных классов, учителей русского языка, а также всех тех, кто занимается речевым развитием детей.

Ключевые слова: связная речь, речевая культура, эстетическое воспитание, произведения народного искусства, матрёшки.

Одной из основных задач современной школы является формирование целостной творческой личности, ко-

* Тема диссертации «Формирование речевой культуры учащихся начальных классов средствами произведений народного искусства». Научный руководитель – доктор пед. наук, профессор Т.Н. Волкова.

ного искусства, которые способны вызвать у детей эмоциональный и эстетический отклик, формировать умения адекватно отражать в слове эмоционально-чувственные впечатления с помощью эмоционально-оценочных слов и экспрессивной лексики;

2) практическая деятельность школьников состоит в самостоятельном описании художественного образа посредством использования в речи разнообразных лексических средств;

3) создание учениками самостоятельных творческих рассказов об изделиях народных промыслов способствует развитию творческого воображения и образности мысли, совершенствованию умений в построение связной речи, активизации словаря с помощью разнообразных лексических средств.

Процесс формирования речевой культуры осуществляется на **уроках русского языка и в рамках факультативного курса «Букет произведений народного искусства»**, разделённого на восемь циклов: «Центры народного искусства», «Народное искусство родного края», «Игрушки наших мастеров», «Керамика», «Какие дивные узоры», «Резная сказка», «Народная роспись», «Составление букета произведений народного искусства».

Произведения народного искусства, должны были отвечать следующим критериям:

– высокохудожественная ценность;

– доступность уровню восприятия детей;

– стимулирование использования в речи учащихся изобразительно-выразительных средств языка.

В качестве примера приводим описание **фрагмента урока в 4-м классе из цикла «Игрушки наших мастеров»**, посвященного **обучению сочинению-рассуждению**. Урок был проведён в форме творческой мастерской (её алгоритм достаточно подробно представлен в работах Л.П. Сычуговой*).

Цель урока: создание речевого высказывания на основе проявления творческого воображения.

Оборудование: разнообразные конструкции матрёшек, их силуэты, вырезанные из бумаги, кисточка, краски.

Музыкальное оформление: русская народная плясовая музыка.

1-й этап, подготовительный.

Педагог:

– Вспомните любимую игрушку своего детства. Помните ли вы, как она появилась в вашей жизни, как выглядела, как вы играли с ней? Сохранилась ли она до настоящего времени, сыграла ли какую-либо роль в вашей жизни? Расскажите, почему эта игрушка была так дорога для вас.

2-й этап. Распределение по группам (4–5 человек) на основе общности интересов.

Работа в группах.

– Какие слова-ассоциации вызывает у вас воспоминание о любимой игрушке детства? Запишите 5–6 слов.

Запись на доске:

Мама, забота, радость, нежная, доброта, тепло, мягкость.

– Была ли в вашем детстве матрёшка?

– От какого женского имени образовалось это слово? Почему имя пишется с маленькой буквы?

– Нарисуйте образ матрёшки.

– Попробуйте собрать матрёшку из отдельных частей. Какая группа справится с этим заданием быстрее? (На каждую из групп даётся разложенная на части конструкция игрушки.)

– Какой образ возникает в вашем воображении при произнесении слова *матрёшка*? Можете ли вы представить её капризной, неряшливой? Почему? Символом каких человеческих ценностей является эта игрушка?

– Запишите в 2–3 предложениях то, как вы понимаете смысловое содержание игрушки.

– Продолжите предложение «Матрёшка – это...».

Матрёшка – это символ русского народа, России.

* Сычугова, Л.П. Обучение речи : культуроведческий подход : учеб. пос. для студ. высшего пед. учеб. заведения / Л.П. Сычугова ; под ред. Л.А. Ходяковой. – Киров : Изд-во ВятГГУ, 2008. – 291 с.

Матрёшка – это символ многодетной матери, продолжательницы рода.

Матрёшка – это воплощение плодородия.

3-й этап. Афиширование (практический этап).

– Представьте, что вы решили открыть мастерскую по изготовлению детских игрушек. Найдётся ли среди них место для американской красавицы Барби? А для матрёшки? Обсудите в группах, предпочтение какой из игрушек вы отдадите и почему.

– А теперь такая ситуация: на обсуждение художественного совета предприятия вы выносите своё решение художественного оформления матрёшки. Какой образ вы создали? Покажите эскиз (нарисуйте), опишите словами. Обоснуйте необходимость выпуска представленной игрушки.

4-й этап. Чтение текстов о значимости народной игрушки в становлении и формировании духовного мира человека. (Педагог может включить в урок тексты или их фрагменты по своему выбору.)

Обсуждение прочитанного.

5-й этап. Творческие задания.

Работа по созданию текста-рассуждения.

– Напишите сочинение-рассуждение о том, как вы понимаете, какую роль играют детские игрушки в формировании богатого духовного мира или стремлений, ограниченных жадой безмерного накопления вещей.

Итак, как показал опыт нашей работы, использование произведений народного искусства на уроках развития речи помогает ученикам не только увидеть, понять и почувствовать разнообразие окружающего мира, но и развивает умение активно использовать в речи изобразительно-выразительные средства языка, стилистически правильно излагать свои мысли и чувства.

Елена Александровна Ступина – психолог, МОУ «Центральная городская средняя образовательная школа», г. Родники, Ивановская обл.