

**Духовно-нравственное воспитание
учащихся посредством предмета
«Основы религиозных культур
и светской этики»**

Н.Т. Семёнова

Уроки по предмету «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЭ) призваны способствовать более тесному взаимодействию семьи и школы в вопросах воспитания, оказанию своевременной и квалифицированной поддержки в непростых ситуациях нравственного выбора и общественного самоопределения.

Что такое человек? В чём смысл жизни? Почему надо следовать добру и избегать зла? Как правильно строить отношения с другими людьми? Почему нравственная личность созидает и живёт насыщенной внутренней жизнью, а безнравственная разрушает и умирает в духовном смысле? Над этими вопросами школьники размышляют на уроках ОРКСЭ. Однако разработок к ним пока недостаточно и педагоги испытывают определённые трудности. В какой технологии разработать урок? Какова будет его структура? Какие формы и методы применить? Напомним, что каждый урок – это урок авторский. Только от заинтересованности и творчества педагога зависит его качество.

В настоящей работе урок рассматривается в соответствии с технологией проблемно-диалогического обучения. Предмет «Основы православной культуры и светской этики». Модуль «Основы православной культуры». Урок № 7 по теме «Христос и Его крест» разработан на основе учебника для 4-го класса [3].

На этапе актуализации знаний рекомендуем использовать один из основных методов постановки учебной проблемы: побуждающий от проблемной ситуации диалог, в ходе которого ученики сами осознают противоречие и формируют проблему.

На этапе совместного «открытия» знаний учащиеся обращаются к учебнику и в диалоге находят ответ на вопрос. При работе со смысловым отрывком «Символика креста» используется групповая форма работы. В каждой группе распределены роли: командир (он чтец и докладчик), аналитик, критик, секретарь. Цель – решить групповые задачи или воздействовать на мнения участников в процессе общения. Использование этого метода позволяет уточнить личные точки зрения, повысить интерес учеников к теме.

Для более сильного эмоционального впечатления на фоне музыки были представлены иконы и картины на тему «Распятие Иисуса Христа». Подробно проанализирована икона работы Дионисия.

На этапе применения совместных знаний дети приходят к выводу, что в реальной жизни тоже есть люди, способные страдать ради благополучия других.

На этапе контроля дети работают по группам: 1-я группа – тестирование на компьютере (диск [4]); 2-я группа – парная работа над понятиями.

На последнем этапе урока – этапе рефлексии дети осмысливают свои внутренние ощущения.

Ход урока.

Тема урока «Христос и Его крест».

Цель урока: познакомить учащихся с представлениями православных христиан о земной жизни Иисуса Христа.

Задачи урока:

в области ценностей:

- развитие чувства сопереживания;
- развитие умения взаимодействовать с окружающим миром людей и природы в соответствии с нормами христианской морали;
- развитие понимания того, что добро, любовь, человечность, сочувствие должны стать нормами нашей жизни;

в области опыта:

- развитие умения высказывать свои версии (гипотезы) решения проблемы и проверять их правильность с помощью учебника;
- совершенствование опыта парной, групповой работы;

в области знаний:

– знакомство с представлениями православных христиан о земной жизни Христа;

– введение ключевых понятий «Богочеловек», «Боговоплощение», знакомство с символикой креста;

в области умений и навыков:

– развитие коммуникативных умений в процессе групповой работы – дети договариваются относительно совместной деятельности, разделяют ответственность в процессе коллективного труда, определяют затруднения в командной работе;

– развитие навыков работы с информацией.

Для достижения поставленных целей и задач используются подводящий от проблемы диалог, текст учебника, парная и коллективная формы работы, дополнительный материал, подготовленный учителем.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы и цели урока.

III. Актуализация знаний и постановка проблемы.

Задачи этого этапа: выяснить имеющиеся у детей знания, необходимые для изучения новой темы; создать проблемную ситуацию – мотив для изучения нового материала.

Учитель (У.): Как православные христиане понимают слово *Бог*?

Дети (Д.): Творец, который создал весь мир и человеческий род.

У.: Библия подчёркивает, что Бог невидим. У Него нет тела и нет границ, но на иконах мы видим изображения Бога-Отца в виде старца, Христа. (*Противоречие.*) Какой проблемный вопрос возникает?

Д.: Как Бог стал Человеком?

IV. Совместное «открытие» знаний.

1. 1-й смысловый отрывок. Чтение. Работа с текстом.

У.: Найдите в тексте ответ на этот вопрос.

Д.: Бог соединил с Собой человеческое тело и человеческую душу.

У.: Как одним словом заменить это предложение?

Д.: Вочеловечился.

У.: Для чего, по убеждению христиан, Бог стал человеком?

Д.: Потому что Бог есть любовь. Он создал людей и любит их.

У.: Как христиане объясняют слово *воплощение*?

Д.: *Воплощение* – от слова *плоть*. Всё, что свойственно Богу, осталось с Ним, но в результате воплощения Он родился как человек.

2. Дополнительный материал.

Более 2000 лет назад Бог стал Бого-человеком и стал именоваться Иисусом Христом. Первое прижизненное изображение Христа (30-е годы от Р.Х.) возникло чудесным образом: Он, умыв лицо, отёрся чистым платом (убрусом), непостижимым образом вода, пропитавшая ткань, превратилась в краски, и на ткани возникло изображение Божественного лика. В Восточной Церкви существует предание о «Нерукотворном образе» Спасителя. Согласно ему, посланный Эдесским царём Авгарем художник несколько раз безуспешно пытался зарисовать лик Спасителя. Когда Христос, подозвав художника, приложил его полотно к Своему лицу, на полотне запечатлелся Его лик. Получив от художника это изображение, царь Авгарь исцелился от проказы.

3. 2-й смысловой отрывок.

У.: Христос – как человек – радовался и страдал и вошёл в мир человеческой смерти. Для Бога это невозможно, но Он претерпел смерть. (*Противоречие.*) Какой возникает следующий вопрос?

Д.: Почему Христос не уклонился от казни?

У.: Прочитайте смысловый отрывок «Голгофа» и найдите ответ на этот вопрос.

4. 3-й смысловый отрывок.

У.: На прошлом уроке мы говорили о том, что Христос пришёл в мир не для того, чтобы подчинять и наказывать людей, а для того чтобы послужить им, спасти их. Некоторые люди сочли это оскорблением своей веры в Бога. Они объявили Его преступником и стали добиваться Его казни. Один из 12 учеников Христа Иуда Искариот предал Его за 30 серебряных монет и целованием выдал своего учителя. Почему же Он ни ангелам, ни апостолам не позволил защитить себя? (*Противоречие.*)

Чтение смыслового отрывка «Жертва Христа».

Д.: Если бы Он переубедил этих

людей, то встреча жизни и смерти не состоялась бы и смерть не была бы сокрушена в самой своей глубине.

У.: Попробуйте объяснить это своими словами.

Д.: Смерть не была бы побеждена. Это было нужно для того, чтобы христиане после смерти попадали в Царствие Небесное, где их ждёт радостное бессмертие. Поэтому Иисус безропотно принял казнь.

5. Рассматривание картины В. Катарбинского «Христос в ожидании ареста», сообщение необходимой для её понимания информации.

У.: Перед арестом Христос отправился в загородный сад в сопровождении трёх учеников – Петра, Иакова и Иоанна. Он пошёл в глубь сада и, повергшись на землю, молился Своему Отцу до кровавого пота о том, чтобы Его миновала предстоящая чаша страданий. Однако Ему предстояло пройти их до конца, и настал час принять свою судьбу. На другой день после ареста, вместе с двумя разбойниками Иисус был отведён на гору Голгофу и там распят на кресте.

Стоял полдень. Вдруг солнце померкло, и тьма на целых три часа распространилась по земле. Муки Иисуса Христа были настолько невыносимы, что Он воззвал к Отцу: «Боже Мой, Боже Мой, зачем Ты меня оставил!» Потом, видя, что всё исполнилось по ветхозаветным пророчествам, Он воскликнул: «Свершилось, Отче Мой, в руки Твои передаю дух Мой», – и скончался.

Последовали страшные знамения: завеса в храме разорвалась надвое, сотряслась земля, распались камни. Потрясённый этим, римский сотник Логгин воскликнул: «Воистину Он был Сын Божий!»

6. 4-й смысловый отрывок. Символика креста.

Групповая дискуссия. Составление вопросов к смысловому отрывку. Взаимообъяснение понятий.

V. Применение новых знаний.

1. Связь с художественной литературой.

У.: Герой какого литературного произведения проявляет такую же любовь к окружающим и такое самопожертвование ради них, которое сравнимо только с любовью к людям

Иисуса Христа, который жестоко пострадал за них?

Д.: Герой рассказа Н.С. Лескова «Дурачок».

У.: Какова главная мысль этого рассказа? (*Помогает детям сформулировать вывод, обобщая их ответы.*)

Вывод: главная мысль рассказа заключается в том, что праведники остаются непонятыми при жизни. Изображённая писателем личность может служить примером для подражания другим людям. И если все хоть немного приблизятся к этому идеалу, то окружающий мир покажется намного прекраснее и людям будет лучше жить на свете.

2. Работа с иллюстративным материалом.

У.: Сюжет «Распятие Иисуса Христа» – один из самых трагических в христианской культуре. Многие иконописцы и художники обращались к этой теме.

Просмотр слайдов с репродукциями икон и картин в сопровождении музыки.

Анализ иконы работы Дионисия «Распятие».

У.: На иконе изображена крестная смерть Иисуса Христа, великая жертва, принесённая Им ради спасения людей во имя искупления их грехов. Какие персонажи изображены на этой иконе?

Справа от креста стоит плачущий Иоанн Богослов, за ним сотник Логгин, уверовавший в Христа как в Сына Божия. Слева стоит Матерь Божия, за ней святые жёны (женщины). Богородица в тёмных одеждах. Её поза, лицо выражают безутешную скорбь. Фигуры в этой иконе тонкие, вытянутые, как будто совсем бестелесные, плавно изгибающиеся, как стебли диковинных растений. Иконописец тем самым даёт нам понять, что в человеке главное – духовное начало, а не плотское, и красота заключена прежде всего в духе человека. Распятие – крест с телом Христа – вздымается от земли в небо, заполняя пространство иконы. Это уже не орудие казни, а духовный мост, соединяющий землю с Царствием Небесным.

Какие цвета использует Дионисий? (Ответы детей.)

Несмотря на трагическое собы-

тие, запечатлённое на иконе, её торжественный, просветлённый строй утверждает победу жизни над смертью, как будто предсказывая, что вслед за Распятием грядёт светлое Воскресение Христово. Эта икона по праву считается одним из самых совершенных произведений Дионисия.

VI. Контроль за усвоением знаний.

VII. Подведение итогов работы. Рефлексия.

Рекомендуется использовать формулировки «Я знаю, что...», «Я хотел бы узнать...», «Мне больше всего...».

Выводы.

1. На что были направлены вся жизнь и учение Спасителя?

Вся жизнь и учение Спасителя были направлены на то, чтобы заложить новые духовные начала в человеческую жизнь: чистую веру, живую любовь к Богу и ближним, стремление к нравственному.

2. На чём основывается вера православных христиан?

Бог, движимый любовью к человечеству, сходит в этот мир, чтобы спасти людей от вечной гибели, от запутанности, отчуждённости от Бога, вернуть радость и смысл бытия.

VIII. Домашнее задание.

Рассмотри крест, нарисуй его, объясни каждую составляющую его досочку.

Литература

1. Детская библия : Ветхий и Новый Заветы / Под ред. Н.В. Астаховой. – М. : Белый город, 2009.

2. Книга для учителя : ОРКСЭ : 4–5 классы : справ. мат. – М. : Просвещение, 2010.

3. Кураев, А.В. Основы православной культуры / А.В. Кураев. – М. : Просвещение, 2011.

4. CD «Основы православной культуры : 4–5 классы» [Электронное приложение к учебнику А.В. Кураева]. – М. : Просвещение, 2012.

5. Основы религиозных культур и светской этики : учеб.-метод. мат. [Электронный ресурс]. – Красноярск, 2010. – <http://www.talovka.ucoz.ru>.

Надежда Тимофеевна Семёнова – заслуженный педагог Красноярского края, почётный работник общего образования РФ, учитель начальных классов МКОУ «Северо-Енисейская СОШ № 2», р/п Северо-Енисейский, Красноярский край.